



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# TESTS DE POSITIONNEMENT CLASSE DE SECONDE



PRÉSENTATION DU CADRE, DES  
ÉCHELLES DE COMPÉTENCES ET  
EXEMPLES D'EXERCICES

**FRANÇAIS**



## Contenu

1.1.	CONTEXTE DU TEST DE POSITIONNEMENT DE DEBUT DE SECONDE .....	4
1.2.	NATURE ET CHAMP DU TEST DE POSITIONNEMENT DE DEBUT DE SECONDE .....	4
1.3	ARCHITECTURE DU TEST .....	5
1.4	DESRIPTIF GENERAL DES COMPETENCES VISEES PAR LE TEST DE POSITIONNEMENT EN FRANÇAIS.....	7
1.4.1	DESRIPTIF DETAILLE .....	7
1.5	POSITIONNEMENT.....	11
1.5.1	EXPLOITATION DE L'ECHELLE DE POSITIONNEMENT .....	12
1.5.2	DESCRIPTEURS DES ECHELLES DE POSITIONNEMENT .....	13
	ITEMS LIBERES EN COMPREHENSION DE L'ORAL ET DE L'ECRIT (ITEMS ISSUS DU TEST DE SEPTEMBRE 2019) .....	16
	ITEMS LIBERES EN COMPREHENSION DE LA LANGUE (ITEMS ISSUS DU TEST DE SEPTEMBRE 2019) .....	17
	COMPREHENSION DE L'ORAL .....	18
	COMPREHENSION DE L'ECRIT.....	24
	COMPREHENSION DU FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE .....	42
	SYNTAXE ET CLASSES GRAMMATICALES .....	42
	ORTHOGRAPHE .....	47
	MORPHOLOGIE VERBALE .....	52
	LEXIQUE.....	58
	RETRANSCRIPTION DU SUPPORT ORAL « TAUTAVEL » (NIVEAU HAUT) .....	65
	RETRANSCRIPTION DU SUPPORT ORAL « LA PEUR » DE MAUPASSANT (NIVEAU BAS) .....	66
	TRANSCRIPTION DU SUPPORT COMPOSITE ECRIT – 3 DOCUMENTS (NIVEAU STARTER).....	67
	TRANSCRIPTION DU SUPPORT ECRIT « LE MIROIR DEFORMANT » DE TCHEKHOV (NIVEAU HAUT).....	69
	TRANSCRIPTION DU SUPPORT ECRIT « CHOSES VUES » DE V. HUGO (NIVEAU BAS).....	70

## 1.1. Contexte du test de positionnement de début de Seconde

Conformément à la demande de M. le Ministre, à la rentrée 2018, la direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) a mis en place des tests de positionnement des élèves en début de seconde, sur le modèle de celui mené en sixième en novembre 2017. Au niveau national, les tests ont concerné tous les établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat y compris les lycées agricoles. **En 2019, les tests de positionnement des élèves en début de seconde sont reconduits.**

→ [Education.gouv Le test de positionnement](https://www.education.gouv.fr/le-test-de-positionnement)

## 1.2. Nature et champ du test de positionnement de début de Seconde

L'objectif de ces tests est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'un outil de diagnostic standardisé des compétences de chaque élève, **première étape de l'accompagnement personnalisé** et ainsi d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements.

Cet outil n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, Livret Scolaire Unique, continuité dans le cadre du travail en réseau collège/lycée,...). Les résultats visent un accompagnement au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de la classe.

Chaque élève est évalué dans **deux champs disciplinaires**, en français et en mathématiques. Le processus est majoritairement **adaptatif** : dans chacun des domaines, après une première série d'exercices, l'élève est orienté vers une seconde série en fonction de ses résultats. Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction.

Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux attendus de fin de cycle 4 (B.O. n°11 du 26 novembre 2015).

Les outils de ce test ont été conçus par des équipes de professeurs du second degré mises en place par la DEPP avec le concours de l'IGEN.

L'ensemble du dispositif respecte la protection de l'usage des données informatiques. Les remontées nationales sont totalement anonymisées. Les publications ultérieures ne concerneront que les données agrégées.

Les données brutes et anonymes sont directement récupérées par la Depp. La Depp, garante du secret statistique, analyse ces données brutes. Elle les associe ensuite aux identités des élèves afin de transmettre les résultats des évaluations au professeur qui les communique aux familles.

**Les évaluations nationales offrent donc toutes les garanties de protection des données personnelles des élèves.**

En préalable aux passations, des outils à destination des enseignants ont été publiés sur EDUSCOL avec notamment un test d'accompagnement qui précise la nature des exercices. Ce test comprend une simulation active de différents types d'exercices dans chacun des domaines évalués ;

un descriptif des tâches avec mention des compétences visées et des réponses attendues; des éléments d'information sur le degré de difficulté des exercices et le niveau de maîtrise dont ils témoignent.

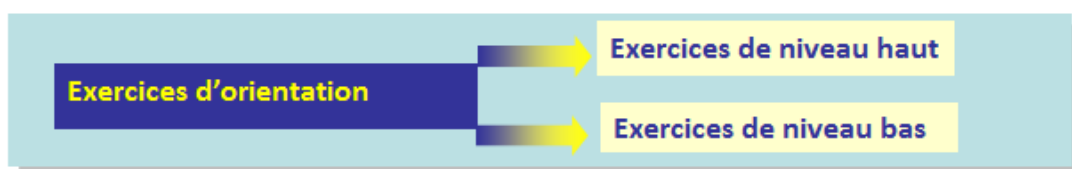
→ [Eduscol tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde](#)

### 1.3 Architecture du test



Le test de positionnement repose sur un dispositif **adaptatif** dans le domaine de la compréhension de l'oral et de l'écrit. En fonction de ses réussites aux items d'orientation (module starter), l'élève est dirigé vers des exercices adaptés à son degré de maîtrise.

- ✚ Principes du test adaptatif : un test adaptatif est non-linéaire. La manière dont l'élève répond, correctement ou non, aux premières questions détermine la suite du test. En cours de passation, le test sélectionne parmi la banque d'items sélectionnés et calibrés, celui qui est le plus susceptible d'estimer le niveau d'habileté de l'élève, compte tenu de ses réponses antérieures. Les réponses sont analysées au fur et à mesure et les tâches sont sélectionnées en fonction des réponses, de façon à affiner l'estimation du niveau de compétence de l'élève. Cette modalité de passation permet de réduire le nombre d'exercices présentés, de réduire le temps de passation et d'augmenter la fiabilité de la mesure.



### Compréhension de l'oral

Module d'orientation, 9 items

*Support Le sommeil des adolescents , 1 min 49*

Module niveau bas, 9 items

*Support Extrait de La Peur de Maupassant, 2 min 11*

Module niveau haut, 9 items

*Support Tautavel, 2 min 24*

### Compréhension de l'écrit

Module d'orientation, 10 items

*Support composite sur le thème des vampires (3 documents)*

Module niveau bas, 10 items

*Support Choses vues, V. Hugo*

Module niveau haut, 12 items

*Support Le Miroir déformant, A. Tchekhov*

### Compréhension du fonctionnement de la langue

Syntaxe et classes grammaticales (12 items)

Orthographe (8 items)

Morphologie verbale (7 items)

Lexique (12 items)

## 1.4 Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français

Les résultats de ce test proposent des repères au début de la scolarité des élèves au lycée, pour certaines dimensions dans le domaine du français. Ils ne visent pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en seconde.

### 1. Compréhension de l'oral

Élaborer le sens d'un message en distinguant l'explicite et le sous-entendu dans un propos et identifier les visées du discours.

### 2. Compréhension de l'écrit

Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simples.

### 3. Compréhension du fonctionnement de la langue

Mobiliser ses connaissances linguistiques en syntaxe et classes grammaticales, en morphologie verbale, en orthographe et en vocabulaire.

### 1.4.1 Descriptif détaillé

#### Compréhension de l'oral

✚ Les documents sonores sélectionnés répondent aux critères suivants :

- Durée d'écoute adaptée au temps de passation (environ 2 minutes) ;
- Thématiques et vocabulaire employé répondant aux connaissances et aux attendus culturels et civilisationnels des élèves de fin de cycle 4 ;
- Discours élaborés permettant de mesurer la capacité d'interprétation à plusieurs niveaux, nature variée des supports (interview, débat, récit...).

✚ Les conditions de passation :

Le test est entièrement numérique.

Au début de l'évaluation, il est demandé aux élèves d'utiliser un brouillon afin de prendre des notes pendant l'écoute du document sonore.

Le nombre d'écoutes n'est pas limité et l'élève peut sélectionner l'écoute d'une partie précise du document.

✚ Tableau récapitulatif des compétences visées :

<b>Domaine: Compréhension de l'oral</b>	<b>Nature des documents</b>	Son / Vidéo
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Identifier les visées d'un discours
		Hiérarchiser des informations
		Repérer des informations explicites
Dégager des informations implicites dans un propos		

### Compréhension de l'écrit

- ✚ Les supports sélectionnés répondent aux critères suivants :
- Textes courts (15 à 30 lignes) ou documents combinant textes, schémas et images ;
  - Thématiques et vocabulaire employé répondant aux connaissances et aux attendus culturels et civilisationnels des élèves de fin de cycle 4.

✚ Les conditions de passation :

Le test est entièrement numérique.

Au début de l'évaluation, il est recommandé aux élèves d'utiliser un brouillon afin de prendre des notes.

Les supports sont insérés dans un format spécifique à la lecture sur écran (liseuse comportant 1 à 6 pages).

✚ Tableau récapitulatif des compétences visées :

<b>Domaine: Compréhension de l'écrit</b>	<b>Nature des documents</b>	Textes, images, documents composites
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Identifier le sens global d'un texte
		Identifier la visée d'un texte
		Repérer des informations explicites
		Dégager des informations implicites



## Compréhension du fonctionnement de la langue

Cette partie du test n'est pas adaptative, tous les élèves passent les mêmes exercices. Les exercices proposés évaluent les connaissances linguistiques des élèves en syntaxe et classes grammaticales, en morphologie verbale, en orthographe et en vocabulaire.

Différentes typologies d'exercices sont proposées : analyse, identification, sélection, appariement...

Un exercice peut s'appuyer sur l'observation et l'analyse d'une ou plusieurs phrases ou sur un extrait court notamment pour l'évaluation de la capacité à identifier des réseaux lexicaux et à trouver le sens du vocabulaire en contexte.

✚ Tableau récapitulatif des compétences visées :

1. SYNTAXE ET CLASSES GRAMMATICALES	
Domaine: Compréhension du fonctionnement de la langue	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier et délimiter des groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions ; utiliser pour cela des manipulations (suppression, déplacement, remplacement, pronominalisation...)               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>groupe nominal / groupe verbal ; sujet de la phrase, complément de phrase ou circonstanciel ; complément du nom, complément d'objet ou complément du verbe</i></li> </ul> </li> <li>➤ Identifier des classes de mots               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>nom / verbe / déterminant : article, déterminant démonstratif, possessif / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif</i></li> </ul> </li> <li>➤ Reconnaître les formes actives et passives</li> </ul>
	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase complexe</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconnaître une phrase complexe à partir de l'identification des verbes conjugués</li> <li>➤ Délimiter des propositions</li> <li>➤ Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative) et les identifier</li> </ul>
	<b>Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise</b> dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient
<b>Connaître le rôle de la ponctuation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliser correctement la virgule dans la phrase</li> <li>➤ Utiliser à bon escient les ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation) dans un enchaînement de phrases</li> </ul>	

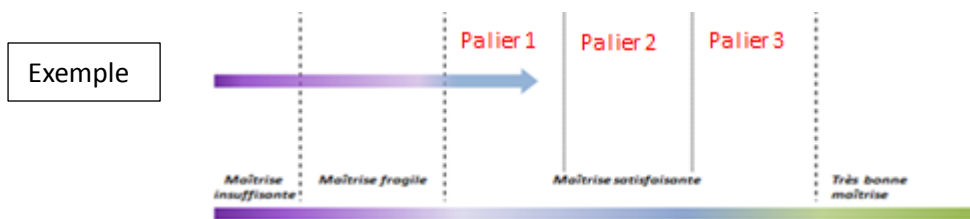
2. MORPHOLOGIE VERBALE	
Domaine: Compréhension du fonctionnement de la langue	<b>Connaître le fonctionnement du verbe</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels</li> <li>➤ Identifier les principaux temps et modes Distinction temps simples/temps composés ; présent ; futur ; imparfait ; passé simple, passé composé ; plus-que-parfait ; conditionnel ; impératif ; subjonctif présent</li> <li>➤ Former les principaux temps et modes pour les verbes réguliers et les verbes irréguliers fréquents <ul style="list-style-type: none"> <li>○ être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir</li> </ul> </li> </ul>

3. ORTHOGRAPHE	
Domaine: Compréhension du fonctionnement de la langue	<b>Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser les accords <b>dans le groupe nominal</b> complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs...)</li> <li>➤ Réaliser <b>l'accord du participe passé</b> avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir ; connaître les consonnes finales de certains participes</li> <li>➤ Accorder <b>l'adjectif et le participe passé mis en apposition</b></li> <li>➤ <b>Accorder le verbe</b> dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...)</li> </ul>
	<b>Choisir les terminaisons verbales appropriées</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguer les finales verbales en /E/ (infinitif, participe, imparfait, conditionnel, 1<sup>re</sup> personne du futur) et les autres formes d'homophonie verbale (finales en /i/ notamment)</li> </ul>
	<b>Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique</b>
	<b>Savoir écrire des mots (orthographe lexicale)</b> en prenant appui sur la morphologie (familles de mots), les analogies et les régularités

4. LEXIQUE	
Domaine: Compréhension du fonctionnement	<b>Savoir observer la formation des mots</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retrouver le sens d'un mot en mettant en évidence sa composition</li> <li>➤ Reconnaître des familles de mot en prenant appui sur leur composition</li> </ul>
	<b>Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens</b>
	<b>Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot</b>

## 1.5 Positionnement

Le test de positionnement est référé aux attendus de fin de cycle 4 et aux compétences du français définies dans les programmes. Les items qui constituent cette évaluation ont été testés sur un échantillon représentatif de manière à mesurer leur niveau de difficulté et à construire, par domaine évalué, une échelle qui permette de caractériser les acquis de quatre grands groupes d'élèves selon leur niveau de maîtrise. Ces niveaux sont définis en référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture : niveau de maîtrise insuffisante, niveau de maîtrise fragile, niveau de maîtrise satisfaisante, très bon niveau de maîtrise. Le niveau de maîtrise satisfaisante est divisé en 3 paliers qui apprécient le niveau d'expertise de l'élève.



Le modèle théorique qui sous-tend la constitution de cette échelle repose sur le principe que les items du niveau « maîtrise insuffisante » sont les seuls items réussis par les élèves du niveau « maîtrise insuffisante ». Ces items sont également réussis par tous les élèves des niveaux de maîtrise supérieurs. En revanche et à l'opposé, seuls les élèves du niveau « très bonne maîtrise » réussissent les items du niveau « très bonne maîtrise ». Les élèves des niveaux de maîtrise inférieurs échouent à ces items.

Chaque item dispose de trois attributs : le domaine évalué, la compétence principalement mobilisée et le niveau de maîtrise auquel l'échelle le rattache.

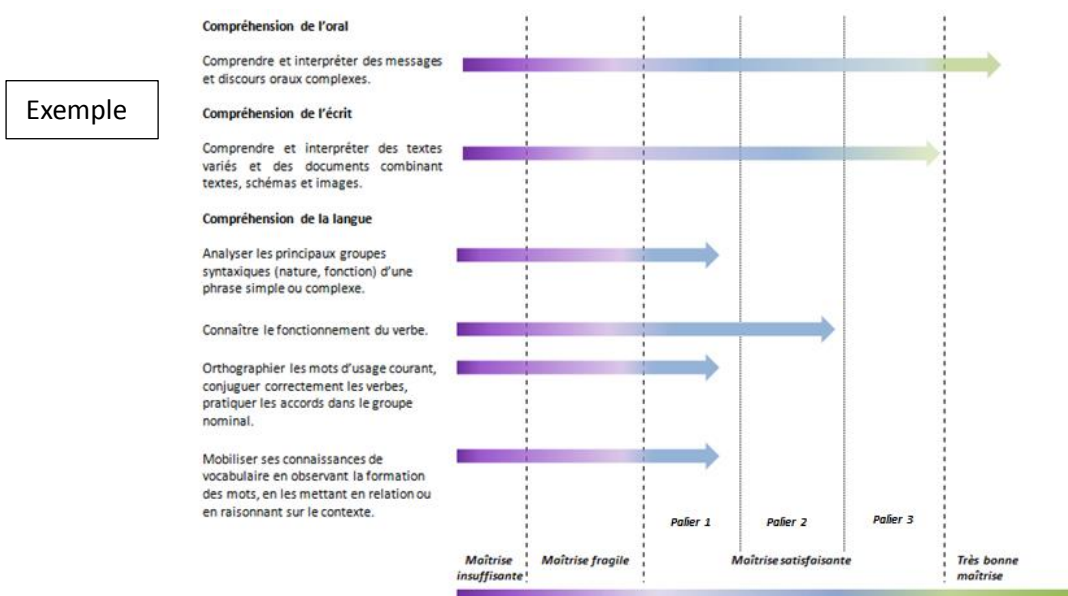
Ainsi, à l'issue du test, une fiche de restitution individuelle permet de positionner les acquis de l'élève selon **4 degrés de maîtrise** pour chaque domaine évalué :

- la **maîtrise insuffisante** nécessite un accompagnement important sur les compétences non acquises.
- la **maîtrise fragile** correspond à des savoirs et à des compétences qui doivent être renforcés.
- la **maîtrise satisfaisante** déclinée en 3 paliers correspond au niveau attendu en début de seconde.
- la **très bonne maîtrise** correspond à des compétences et connaissances particulièrement affirmées.

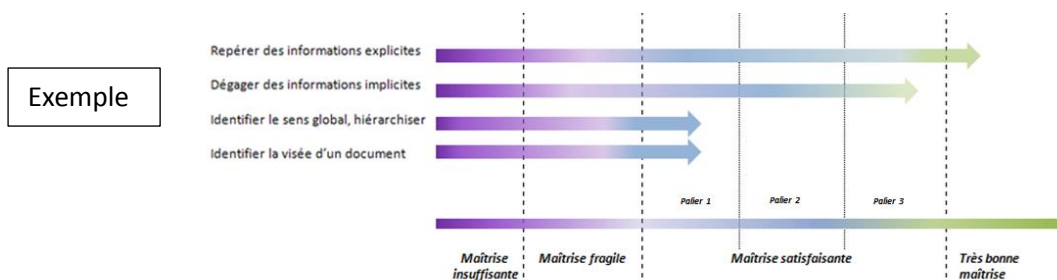
## 1.5.1 Exploitation de l'échelle de positionnement

A l'issue du test, les professeurs ont à leur disposition :

- un positionnement de chaque élève dans les trois domaines évalués : la compréhension de l'écrit, la compréhension de l'oral et la compréhension du fonctionnement de la langue ;



- un positionnement sur les sous-compétences du domaine de la compréhension écrite et orale : repérer des éléments explicites, dégager des informations explicites, identifier le sens global, hiérarchiser et dégager la visée d'un document.



Les informations de ces échelles sont à combiner afin d'organiser une aide personnalisée et ciblée pour chaque élève.

En effet, les échelles déterminent une compétence globale mais également des paramètres significatifs de la compétence évaluée. Cela permet d'affiner la différenciation des profils au sein des groupes d'apprenants et de déterminer avec souplesse diverses activités de remédiation.

Ainsi, il est possible de mettre en œuvre des tâches :

- **globales** visant la progression de l'élève dans l'ensemble des domaines de la maîtrise de la langue française ;
- **modulaires** développant les compétences de l'élève dans un secteur ciblé pour un objectif précis ;
- **pondérées** accordant une importance particulière à tel ou tel aspect de l'apprentissage en fonction de la progression annuelle déterminée ;
- **partielles** ne prenant en considération que certaines capacités à consolider.

## 1.5.2 Descripteurs des échelles de positionnement

Les informations fournies par les différentes échelles sont à analyser conjointement.

Pour la compréhension de l'oral et de l'écrit, les descripteurs de chaque degré de maîtrise sont communs car ils définissent tous deux la maîtrise du discours.

Pour la compréhension du fonctionnement de la langue, les descripteurs de chaque degré de maîtrise identifient les composantes principales de la compétence et déclinent lorsque cela est significatif, les compétences remarquables dans les 4 domaines évalués (syntaxe et classes grammaticales, orthographe, morphologie verbale et vocabulaire).

## Descripteurs de la compréhension de l'oral et de l'écrit

*Remarque : est défini comme « texte » un texte lu ou entendu*



<b>Groupe</b> <b>Très bonne maîtrise</b>	Comprend et interprète de manière critique des textes littéraires ou non, abstraits, longs et complexes. Appréhende les nuances de la langue et le sens implicite autant qu'explicite.
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise satisfaisante</b> <b>Palier 3</b>	Comprend une gamme étendue de textes variés combinant des structures énonciatives complexes. Sait réaliser des inférences complexes et s'appuyer sur la structure organisationnelle d'un texte.
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise satisfaisante</b> <b>Palier 2</b>	Comprend le contenu essentiel sur des sujets concrets ou abstraits. Sait faire des inférences anaphoriques, logiques et lexicales et mobiliser des compétences référentielles.
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise satisfaisante</b> <b>Palier 1</b>	Comprend les points essentiels d'un texte reposant sur un vocabulaire standard et sur un univers référentiel proche. Sait réaliser des inférences simples.
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise fragile</b>	Comprend des textes courts et simples reposant sur un vocabulaire de base.
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise insuffisante</b>	Comprend des phrases isolées ou des énoncés simples.

### **Descripteurs de la compréhension du fonctionnement de la langue**

L'échelle regroupe les quatre domaines évalués : la syntaxe et les classes grammaticales, l'orthographe, la morphologie verbale et le lexique.

<b>Groupe</b> <b>Très bonne</b> <b>maîtrise</b>	Interprète des énoncés en contexte et juge de la bonne formation des phrases et de leurs propriétés morphosyntaxiques. Est capable notamment de : <ul style="list-style-type: none"><li>- reconnaître les formes actives et passives et d'analyser le fonctionnement de la phrase simple et complexe ;</li><li>- repérer la cohérence textuelle et les rapports sémantiques en prenant appui sur les chaînes d'accord ;</li><li>- mettre en pratique les règles qui commandent l'emploi du temps et du mode dans une proposition subordonnée ;</li><li>- mettre des mots en réseau à partir de leur sens.</li></ul>
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise</b> <b>satisfaisante</b> <b>Palier 3</b>	Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système et repère des éléments linguistiques avec des indices contextuels éloignés. Est capable notamment de : <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise dans l'enchaînement de phrases et déterminer à quoi ils renvoient ;</li><li>- réaliser les accords complexes ;</li><li>- former les temps et les modes des verbes réguliers et irréguliers ;</li><li>- repérer un champ lexical et de prendre appui sur celui-ci pour déterminer le sens d'un mot.</li></ul>
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise</b> <b>satisfaisante</b> <b>Palier 2</b>	Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Est capable notamment : <ul style="list-style-type: none"><li>- d'identifier les caractéristiques syntaxiques d'un complément de nom et de différencier les propositions subordonnées relatives ou conjonctives, en prenant appui sur la classe grammaticale des mots qui les introduisent ;</li><li>- de réaliser l'accord du participe passé avec être et avoir ;</li><li>- de distinguer les temps simples des temps composés ;</li><li>- de repérer des mots formés avec un préfixe ou un suffixe et d'identifier le sens d'un mot en prenant appui sur le sens des affixes.</li></ul>
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise</b> <b>satisfaisante</b> <b>Palier 1</b>	Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Est capable notamment de : <ul style="list-style-type: none"><li>- déterminer les caractéristiques syntaxiques d'un complément d'objet ;</li><li>- réaliser les accords de l'adjectif et du participe passé en apposition ;</li><li>- s'appuyer sur les caractéristiques morphologiques des verbes pour identifier leur temps et leur mode ;</li><li>- raisonner sur le contexte pour identifier le sens d'un mot.</li></ul>
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise fragile</b>	Repère des indices grammaticaux pour établir des liens entre les phrases et distingue les éléments qui composent un mot. Est capable notamment : <ul style="list-style-type: none"><li>- d'identifier les signes de ponctuation forte et de délimiter les propositions d'une phrase complexe ;</li><li>- de distinguer quelques homophones grammaticaux ;</li><li>- de repérer les désinences verbales et de prendre appui sur la marque d'accord sujet/verbe pour identifier un temps simple ;</li><li>- de repérer une famille de mots en identifiant le radical commun et d'associer des mots d'usage avec leur antonyme.</li></ul>
<b>Groupe</b> <b>Maîtrise</b> <b>insuffisante</b>	Identifie quelques caractéristiques des règles qui régissent la dépendance entre mots et groupes de mots au sein de la phrase. Est capable notamment d'identifier des classes de mots et de repérer des désinences verbales.

## Items libérés en compréhension de l'oral et de l'écrit (items issus du test de septembre 2019)

Maîtrise du français



<p><b>Très bonne maîtrise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ÉCRIT] Identifier le sens global d'un texte - <a href="#">page 24</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 25</a></li> </ul>
<p><b>Maîtrise satisfaisante Palier 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ÉCRIT] Identifier la visée d'un texte - <a href="#">page 26</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 27</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 28</a></li> <li>• [ÉCRIT] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 29</a></li> </ul>
<p><b>Maîtrise satisfaisante Palier 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ORAL] Dégager des informations implicites - <a href="#">page 18</a></li> <li>• [ÉCRIT] Identifier le sens global d'un texte - <a href="#">page 30</a></li> <li>• [ÉCRIT] Identifier la visée d'un texte - <a href="#">page 31</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 32</a></li> </ul>
<p><b>Maîtrise satisfaisante Palier 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ORAL] Dégager des informations implicites - <a href="#">page 19</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 33</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 34</a></li> </ul>
<p><b>Maîtrise fragile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ORAL] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 20</a></li> <li>• [ORAL] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 21</a></li> <li>• [ÉCRIT] Identifier la visée d'un texte - <a href="#">page 35</a></li> <li>• [ÉCRIT] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 36</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 37</a></li> <li>• [ÉCRIT] Identifier le sens global d'un texte - <a href="#">page 38</a></li> <li>• [ÉCRIT] Identifier le sens global d'un texte - <a href="#">page 39</a></li> </ul>
<p><b>Maîtrise insuffisante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ORAL] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 22</a></li> <li>• [ORAL] Repérer des informations explicites - <a href="#">page 23</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 40</a></li> <li>• [ÉCRIT] Dégager des éléments implicites - <a href="#">page 41</a></li> </ul>



## Items libérés en compréhension de la langue (items issus du test de septembre 2019)

### Très bonne maîtrise

- [Syntaxe et classes grammaticales] Reconnaître les formes actives et passives - [page 42](#)
- [Orthographe] Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord - [page 47](#)
- [Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et mode - [page 52](#)
- [Lexique] Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens - [page 58](#)

### Maîtrise satisfaisante Palier 3

- [Syntaxe et classes grammaticales] Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise dans l'enchaînement de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient - [page 43](#)
- [Orthographe] Choisir les terminaisons verbales appropriées - [page 48](#)
- [Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 53](#)
- [Lexique] Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot - [page 59](#)

### Maîtrise satisfaisante Palier 2

- [Syntaxe et classes grammaticales] Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées - [page 44](#)
- [Orthographe] Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord - [page 49](#)
- [Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 54](#)
- [Lexique] Savoir observer la formation des mots - [page 60](#)
- [Lexique] Savoir observer la formation des mots - [page 61](#)

### Maîtrise satisfaisante Palier 1

- [Orthographe] Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord - [page 50](#)
- [Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 55](#)
- [Lexique] Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot - [page 62](#)
- [Lexique] Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot - [page 63](#)

### Maîtrise fragile

- [Syntaxe et classes grammaticales] Utiliser la ponctuation à bon escient - [page 45](#)
- [Syntaxe et classes grammaticales] Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués - [page 46](#)
- [Orthographe] Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique - [page 51](#)
- [Morphologie verbale] Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels - [page 56](#)
- [Lexique] Savoir observer la formation des mots - [page 64](#)

### Maîtrise insuffisante

- [Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 57](#)

## Compréhension de l'oral

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

→ **Dégager des informations implicites**

[Document présenté page 65](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Descriptif du document :** Reportage radiophonique : une dent humaine de 560.000 ans a été mise au jour lors de fouilles à Tautavel (Pyrénées-Orientales). Le plus vieux reste humain depuis l'homme de Tautavel, l'occasion d'expliquer qui est cet homme.

### Compréhension de l'oral

Tautavel



La découverte des restes de rennes permet d'en savoir plus sur :

- le lieu des fouilles.
- le mode de vie des hommes.
- la vie des animaux.
- le climat à cette époque.

<b>Réponse attendue</b>	« le climat à cette époque. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des inférences logiques à partir de l'expression « le temps devait être froid ». La sélection d'un des distracteurs témoignerait d'une écoute partielle du document.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence «Dégager des informations implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-Palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

→ **Dégager des informations implicites**

[Document présenté page 65](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Descriptif du document :**

*Reportage radiophonique : une dent humaine de 560.000 ans a été mise au jour lors de fouilles à Tautavel (Pyrénées-Orientales). Le plus vieux reste humain depuis l'homme de Tautavel, l'occasion d'expliquer qui est cet homme.*

## Compréhension de l'oral

Tautavel



L'homme de Tautavel représente le plus vieux crâne connu en :

- France.
- Italie.
- Europe.
- Afrique.

<b>Réponse attendue</b>	« Europe. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	S'appuyer sur l'ensemble du document pour prélever les informations. Les distracteurs « Italie » et « Afrique » témoignent d'une écoute partielle du document. Le choix du distracteur « France » qui se focalise uniquement sur le début du document soulignerait une compréhension partielle du support.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Dégager des informations implicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-Palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Descriptif du document :** extrait de la nouvelle *La peur* (version de 1884) de Maupassant.

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

→ Repérer des informations explicites

[Document présenté page 66](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Compréhension de l'oral**

*La Peur de Maupassant*



**Quels éléments instaurent un climat angoissant dans cette histoire ?**

	Vrai	Faux
La lanterne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le bruit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'obscurité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'herbe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux/Vrai/Vrai/Faux
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier dans l'ensemble du document des informations explicites qui participent à l'atmosphère angoissante du récit.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Descriptif du document :** extrait de la nouvelle *La peur* (version de 1884) de Maupassant.

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)


→ **Repérer des informations explicites**

[Document présenté page 66](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Compréhension de l'oral**

*La Peur de Maupassant*



**Le personnage pense qu'il pourrait mourir :**

- asphyxié.
- de froid.
- écrasé.
- de peur.

<b>Réponse attendue</b>	« de peur. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer une information explicite concernant le sentiment dominant du personnage principal : la réponse attendue est une simple reformulation de l'expression du document : « je serais mort de terreur ».
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Descriptif du document :** extrait de la nouvelle *La peur* (version de 1884) de Maupassant.

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

→ Repérer des informations explicites

[Document présenté page 66](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Compréhension de l'oral**

*La Peur de Maupassant*



**Le narrateur se déplace :**

- à cheval.
- en charrette.
- en voiture.
- à pieds.

<b>Réponse attendue</b>	« à pieds. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser une inférence dans un passage du document pour déterminer le moyen de locomotion du personnage principal.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'oral

**Descriptif du document :** extrait de la nouvelle *La peur* (version de 1884) de Maupassant.

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

→ **Repérer des informations explicites**

[Document présenté page 66](#)

**Orientation :** Niveau bas

Compréhension de l'oral

*La Peur de Maupassant*

▶ 00:00 / 02:11 🎵

Cliquer sur l'image qui correspond le mieux au document sonore.

<b>Réponse attendue</b>	Image de la brouette
<b>Descriptif de la tâche</b>	Relever des informations explicites dans l'ensemble du document et éliminer les distracteurs : le narrateur prononce les mots « voiture », « cheval » et « charrette » mais n'en aperçoit pas.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension de l'écrit

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier le sens global d'un texte

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

**Compréhension de l'écrit**

*Les vampires*

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invite éternellement figé dans la pierre.

**Replacer les phrases en suivant l'ordre de l'avancée du document 1.**

- La personnalité du comte fascine Jonathan Harker.
- Jonathan Harker rencontre le comte Dracula.
- Jonathan Harker a un mouvement de répulsion à l'égard du comte.
- Jonathan Harker découvre progressivement l'aspect monstrueux du comte.

<b>Réponse attendue</b>	Jonathan Harker rencontre le comte Dracula. / La personnalité du comte fascine Jonathan Harker. / Jonathan Harker découvre progressivement l'aspect monstrueux du comte. / Jonathan a un mouvement de répulsion à l'égard du comte.
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir ordonner les étapes d'un texte afin de restituer l'avancée du récit.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Identifier le sens global». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Dégager des éléments implicites**

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 3 4

Nous entrâmes dans le salon, ma femme et moi. Il y régnait une odeur de mousse et d'humidité. Dès que nous fîmes de la lumière sur les murs qui n'en avaient pas vu depuis un siècle, des millions de souris et de rats se sauvèrent de tous les côtés. La porte refermée derrière nous, nous sentîmes un souffle de vent agiter les papiers entassés dans les coins. La lumière nous permit de discerner des caractères anciens et des dessins datant du Moyen Age. Les portraits de mes ancêtres tapissaient les murs verdus par le temps. Ils nous regardaient d'un air sévère et dédaigneux comme s'ils avaient voulu dire : "Tu mérites une correction, mon petit !"

Nos pas résonnaient dans toute la maison. Le même écho qui répondait jadis à mes aïeux renvoyait le bruit de ma toux.

**Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.**

**Le narrateur affirme que les hommes représentés sur les portraits ont l'air :**

	Vrai	Faux
jeunes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
malins.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bienvveillants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sérieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux / Faux / Faux / Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des inférences pour caractériser des personnages et déterminer la validité des propositions. Le mot « Malin » est utilisé dans le texte mais avec un autre sens, ce qui complexifie la tâche.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier la visée d'un texte

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 3 4

Nous entrâmes dans le salon, ma femme et moi. Il y régnait une odeur de mousse et d'humidité. Dès que nous fîmes de la lumière sur les murs qui n'en avaient pas vu depuis un siècle, des millions de souris et de rats se sauvèrent de tous les côtés. La porte refermée derrière nous, nous sentîmes un souffle de vent agiter les papiers entassés dans les coins. La lumière nous permit de discerner des caractères anciens et des dessins datant du Moyen Âge. Les portraits de mes ancêtres tapissaient les murs verdissant par le temps. Ils nous regardaient d'un air sévère et dédaigneux comme s'ils avaient voulu dire : "Tu mérites une correction, mon petit !"

Nos pas résonnaient dans toute la maison. Le même écho qui répondait jadis à mes aïeux renvoyait le bruit de ma toux.

Le vent gémissait et hurlait. Un bruit de sanglots sortait de la cheminée, et l'on discernait une sorte de désespoir. De grosses gouttes de pluie frappaient les vitres opaques et sombres et leur

**Répondre par oui ou non aux propositions suivantes.**

**Quelles phrases créent une atmosphère surnaturelle dans cette histoire ?**

	Oui	Non
« Un bruit de sanglots sortait de la cheminée. »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
« Ma bisaïeule avait un faible pour le Malin. »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
« Ce miroir a des propriétés magiques. »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
« Il y régnait une odeur de mousse et d'humidité. »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Oui / Oui / Oui / Non
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier les éléments qui participent à l'atmosphère surnaturelle du récit en réalisant des inférences locales. Ces inférences doivent se faire dans l'ensemble du texte ce qui augmente le degré de difficulté.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Identifier la visée d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Dégager des éléments implicites**

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 3 4

Nous entrâmes dans le salon, ma femme et moi. Il y régnait une odeur de mousse et d'humidité. Dès que nous fîmes de la lumière sur les murs qui n'en avaient pas vu depuis un siècle, des millions de souris et de rats se sauvèrent de tous les côtés. La porte refermée derrière nous, nous sentîmes un souffle de vent agiter les papiers entassés dans les coins. La lumière nous permit de discerner des caractères anciens et des dessins datant du Moyen Age. Les portraits de mes ancêtres tapissaient les murs verdissés par le temps. Ils nous regardaient d'un air sévère et dédaigneux comme s'ils avaient voulu dire : "Tu mérites une correction, mon petit !"

Nos pas résonnaient dans toute la maison. Le même écho qui répondait jadis à mes aïeux renvoyait le bruit de ma toux.

**Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.**

**La bisaïeule du narrateur :**

	Vrai	Faux
doutait de l'existence du diable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
semblait obsédée par son miroir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
était une jolie femme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
eut un destin intrigant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux / Vrai / Faux/ Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des inférences pour caractériser un personnage et déterminer la validité des propositions. Le sens de l'expression du texte « avoir un faible pour le Malin » peut poser problème et de fait, complexifie la tâche.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

Domaine : Compréhension de l'écrit

Descriptif du document : première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

Compétences et connaissances associées : comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Dégager des éléments implicites

[Document présenté page 69](#)

Orientation : Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 3 4

"Ô ancêtres ! dis-je avec un soupir entendu. Si j'étais écrivain, j'écrirais un long roman rien qu'en regardant vos portraits. Chacun de ces vieillards a été jeune, tous ces hommes et ces femmes ont vécu leur roman d'amour... et quel roman ! Regarde par exemple cette vieille, ma bisaïeule. Cette femme laide et disgracieuse a son histoire, une histoire fort intéressante. Vois-tu ce miroir accroché dans le coin ? demandai-je à ma femme en lui montrant un grand miroir encadré de bronze noirci, près du portrait de ma bisaïeule.

"Ce miroir a des propriétés magiques : il a causé la perte de mon arrière-grand-mère. Elle l'avait payé très cher et elle ne s'en sépara pas jusqu'à sa mort. Elle s'y regardait nuit et jour, sans arrêt, même pendant les repas, et l'emportait le soir dans son lit. En mourant elle avait demandé qu'on le mette dans son cercueil. Et si sa prière n'a pas été exaucée, c'est que le miroir était trop grand

Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.

Cette histoire se passe dans un endroit :

	Vrai	Faux
rassurant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sala.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ancien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
décoré.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux/ Vrai/ Vrai/ Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	Dégager des éléments descriptifs implicites dans l'ensemble du texte, en prenant appui notamment sur le champ lexical de la peur et sur la caractérisation des éléments du décor.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Repérer des informations explicites**

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

**Compréhension de l'écrit**

*Les vampires*

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invite éternellement figé dans la pierre.

**Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.**

**Les deux personnages évoqués dans le document 1 et le document 2 ont tous les deux :**

	Vrai	Faux
l'aspect effrayant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les cheveux abondants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les vêtements colorés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le teint pâle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Vrai / Faux / Faux / Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	Mettre en relation des éléments explicites communs à différents documents.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier le sens global d'un texte

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

## Compréhension de l'écrit

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invite éternellement figé dans la pierre.

Dans le document 1, le narrateur veut nous faire comprendre, à l'aide de différents indices, que le comte est :

- un revenant.
- un homme malade.
- un prêtre.
- un vampire.

<b>Réponse attendue</b>	« un vampire. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir distinguer les personnages et les caractériser à partir d'éléments de contextualisation et de description afin d'en identifier le sens global.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Identifier le sens global d'un texte ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier la visée d'un texte

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

**Compréhension de l'écrit**

*Les vampires*

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invité éternellement figé dans la pierre.

**Quel document évoque une explication scientifique à l'origine du mythe ?**

Le document 3.

L'ensemble des documents.

Le document 1.

Le document 2.

<b>Réponse attendue</b>	« Le document 3. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des liens entre plusieurs documents pour faire ressortir leur singularité en s'appuyant sur des informations explicites.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Identifier la visée d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Dégager des éléments implicites

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

## Compréhension de l'écrit

**Le miroir**

1 2 3 4

"Elle avait des goûts étranges, ma bisaïeule !" dis-je.  
Ma femme s'approcha du miroir d'un pas hésitant et y jeta un regard ; et aussitôt, il se passa quelque chose d'effroyable. Elle blêmit, se mit à trembler de tous ses membres et poussa un cri. Le chandelier glissa de sa main, tomba sur le sol, la bougie s'éteignit et nous nous trouvâmes dans les ténèbres. J'entendis le bruit d'un corps qui tombait : c'était ma femme qui venait de s'évanouir.  
Extrait de "*Le Miroir déformant*" (1883) de Anton Tchekhov

**Le narrateur affirme que sa bisaïeule « avait des goûts étranges » car :**

- son miroir est très banal.
- elle aimait passionnément le diable.
- elle vivait dans une horrible maison.
- son miroir enlaidit les gens.

<b>Réponse attendue</b>	« son miroir enlaidit les gens. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des inférences locales pour comprendre une parole d'un personnage. La lecture attentive du passage descriptif qui précède cette parole permet de trouver la réponse attendue.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Dégager des éléments implicites**

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 **3** 4

- C'était une coquette ? dit ma femme.

- Admettons. Mais n'avait-elle pas d'autres miroirs ? Pourquoi aimait-elle précisément celui-ci ? Elle en avait de bien plus beaux, il me semble ? Non, chérie, il y a là un effroyable mystère. Il ne peut en être autrement. D'après la légende, ce miroir abritait le diable et ma bisaïeule avait un faible pour le Malin. Ce sont évidemment des bavardages, mais il n'y a pas de doute, cette glace encadrée de bronze possède un pouvoir mystérieux."

J'enlevai la poussière qui recouvrait le miroir et partis d'un éclat de rire. L'écho en renvoya le son assourdi. C'était un miroir déformant ; les traits de mon visage étaient tordus en tous sens : j'avais le nez sur la joue, le menton était coupé en deux et s'étirait de biais.

« Les traits de mon visage étaient tordus en tous sens : j'avais le nez sur la joue, le menton était coupé en deux et s'étirait de biais. »

**Quel mot pourrait remplacer les deux points dans cette phrase ?**

- ensuite
- cependant
- ainsi
- auparavant

<b>Réponse attendue</b>	« ainsi »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Manifester sa compréhension d'une phrase précise en choisissant un connecteur de conséquence pour articuler deux propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Descriptif du document :** première moitié de la nouvelle *Le Miroir Déformant* (1883) de Tchekhov.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Dégager des éléments implicites**

[Document présenté page 69](#)

**Orientation :** Niveau haut

**Compréhension de l'écrit**

**Le miroir**

1 2 3 4

- C'était une coquette ? dit ma femme.

- Admettons. Mais n'avait-elle pas d'autres miroirs ? Pourquoi aimait-elle précisément celui-ci ? Elle en avait de bien plus beaux, il me semble ? Non, chérie, il y a là un effroyable mystère. Il ne peut en être autrement. D'après la légende, ce miroir abritait le diable et ma bisaïeule avait un faible pour le Malin. Ce sont évidemment des **bavardages**, mais il n'y a pas de doute, cette glace encadrée de bronze possède un pouvoir mystérieux.

J'enlevai la poussière qui recouvrait le miroir et partis d'un éclat de rire. L'écho en renvoya le son assourdi. C'était un miroir déformant ; les traits de mon visage étaient tordus en tous sens : j'avais le nez sur la joue, le menton était coupé en deux et s'étirait de biais.

**Page 3**

**Ce sont évidemment des bavardages », dit le narrateur. Dans ce passage, que désigne le mot « bavardages » ?**

- Des preuves indiscutables.
- Des rumeurs injustifiées.
- Des paroles interminables.
- Des sons pénibles.

<b>Réponse attendue</b>	« Des rumeurs injustifiées. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser des inférences locales pour comprendre le sens inhabituel d'un mot. La lecture attentive du passage qui précède permet de trouver la réponse attendue.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier la visée d'un texte

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

## Compréhension de l'écrit

Les vampires

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invité éternellement figé dans la pierre.

Le portrait du comte Dracula provoque peu à peu un sentiment de

jole  
peur  
tristesse  
colère

<b>Réponse attendue</b>	« peur »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Dégager le sens des éléments du texte en faisant des inférences logiques pour en caractériser l'atmosphère.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Identifier la visée d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Repérer des informations explicites**

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

## Compréhension de l'écrit

Les vampires

1 2 3 4 5 6


**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'inviter éternellement figé dans la pierre.

Cliquer sur la partie de l'image qui est évoquée à la fois dans le document 1 et le 3.



<b>Réponse attendue</b>	« La partie du visage »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer des éléments explicites communs à deux documents.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ **Dégager des éléments implicites**

[Documents présentés pages 67-68](#)

**Orientation :** Niveau starter

**Descriptif du document :** 3 documents : un extrait du roman *Dracula* de Bram Stoker (1897) ; Une photographie d'un homme déguisé en Dracula lors de la Japan expo de 2015 ; Un article sur la maladie du vampire écrit d'après un article de *Futura Science*.

**Compréhension de l'écrit**

**Les vampires**

1 2 3 4 5 6

**Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker**

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invite éternellement figé dans la pierre.

Sélectionner pour chaque phrase, une proposition.

Pour parler des vampires :

le document  raconte une histoire vécue par un personnage.

le document  cherche à expliquer l'origine des histoires racontées sur les vampires.

<b>Réponse attendue</b>	Le document 1 raconte une histoire vécue par un personnage. Le document 3 cherche à expliquer l'origine des histoires racontées sur les vampires.
<b>Descriptif de la tâche</b>	Mettre en relation différents documents et faire les déductions appropriées à partir d'éléments implicites pour identifier leur singularité.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier le sens global d'un texte

[Document présenté page 70](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Descriptif du document :** Dans cet extrait, Victor Hugo revient sur une anecdote qui l'a particulièrement marqué : un homme arrêté pour le vol d'un pain.

## Compréhension de l'écrit

Choses vues, V. Hugo

1 2 3

Hier, 22 février, j'allais à la Chambre des pairs. Il faisait beau et très froid, malgré le soleil et midi. Je vis venir rue de Tournon un homme que deux soldats emmenaient. Cet homme était blond, pâle, maigre, hagard ; trente ans à peu près, un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés dans des sabots avec des linges sanglants roulés autour des chevilles pour tenir lieu de bas ; une blouse courte et souillée de boue derrière le dos, ce qui indiquait qu'il couchait habituellement sur le pavé, la tête nue et hérissée. Il avait sous le bras un pain. Le peuple disait autour de lui qu'il avait volé ce pain et que c'était à cause de cela qu'on l'emmenait. En passant devant la caserne de gendarmerie, un des soldats y entra et l'homme resta à la porte, gardé par l'autre soldat.

Choisir le titre le plus approprié pour le premier paragraphe. (page 1)

- Dialogue avec un condamné misérable
- L'arrivée à la caserne
- L'arrestation du voleur
- La description d'un pauvre homme arrêté

<b>Réponse attendue</b>	La description d'un pauvre homme arrêté
<b>Descriptif de la tâche</b>	Rendre compte des enjeux et du sens global d'une partie du texte en choisissant le titre le plus approprié. Le distracteur 1 est facilement identifiable par l'absence de discours direct. Les distracteurs 2 et 3 proposés relèvent d'une lecture partielle du passage.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Identifier le sens global». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier le sens global d'un texte

[Document présenté page 70](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Descriptif du document :** Dans cet extrait, Victor Hugo revient sur une anecdote qui l'a particulièrement marqué : un homme arrêté pour le vol d'un pain.

## Compréhension de l'écrit

Choses vues, V. Hugo

1 2 3

Hier, 22 février, j'allais à la Chambre des pairs. Il faisait beau et très froid, malgré le soleil et midi. Je vis venir rue de Tournon un homme que deux soldats emmenaient. Cet homme était blond, pâle, maigre, hagard ; trente ans à peu près, un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés dans des sabots avec des linges sanglants roulés autour des chevilles pour tenir lieu de bas ; une blouse courte et souillée de boue derrière le dos, ce qui indiquait qu'il couchait habituellement sur le pavé, la tête nue et hérissée. Il avait sous le bras un pain. Le peuple disait autour de lui qu'il avait volé ce pain et que c'était à cause de cela qu'on l'emmenait. En passant devant la caserne de gendarmerie, un des soldats y entra et l'homme resta à la porte, gardé par l'autre soldat.

Choisir le titre le plus approprié pour le deuxième paragraphe. (page 2)

- L'inégalité des classes sociales
- Jeux et amusements en voiture
- Le regard d'une femme riche sur un homme pauvre
- L'indifférence d'une femme riche face à un pauvre homme

<b>Réponse attendue</b>	L'indifférence d'une femme riche face à un pauvre homme
<b>Descriptif de la tâche</b>	Rendre compte des enjeux et du sens global d'une partie du texte en choisissant le titre le plus approprié. Le distracteur 1 ne rend pas compte de l'enjeu narratif du passage. Le distracteur 2 relève du contre sens. Et le distracteur 3 est à éliminer par l'analyse de la dernière phrase « cette femme ne voyait pas l'homme terrible qui la regardait. ».
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Identifier le sens global ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Descriptif du document :** Dans cet extrait, Victor Hugo revient sur une anecdote qui l'a particulièrement marqué : un homme arrêté pour le vol d'un pain.

→ Dégager des éléments implicites

[Document présenté page 70](#)

**Orientation :** Niveau bas

## Compréhension de l'écrit

Choses vues, V. Hugo

1 2 3

Une voiture était arrêtée devant la porte de la caserne. C'était une berline armoriée portant aux lanternes une couronne ducale, attelée de deux chevaux gris, deux laquais en guêtres derrière. Les glaces étaient levées mais on distinguait l'intérieur tapissé de damas bouton d'or. Le regard de l'homme fixé sur cette voiture attira le mien. Il y avait dans la voiture une femme en chapeau rose, en robe de velours noir, fraîche, blanche, belle, éblouissante, qui riait et jouait avec un charmant petit enfant de seize mois enfoui sous les rubans, les dentelles et les fourrures. Cette femme ne voyait pas l'homme terrible qui la regardait.

Page 2

Dans « l'homme terrible qui la regardait », le pronom « la » désigne :

- l'enfant.
- la caserne.
- la femme.
- la voiture.

<b>Réponse attendue</b>	« la femme. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer le référent d'un pronom personnel. La présence du référent dans la même courte phrase facilite la tâche. Néanmoins, les deux distracteurs féminins (la caserne/la voiture) accentuent le degré de difficulté.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Descriptif du document :** Dans cet extrait, Victor Hugo revient sur une anecdote qui l'a particulièrement marqué : un homme arrêté pour le vol d'un pain.

→ Dégager des éléments implicites

[Document présenté page 70](#)

**Orientation :** Niveau bas

**Compréhension de l'écrit**

**Choses vues, V. Hugo**

1 2 3

Victor Hugo écrit ces lignes en février 1846, deux ans avant la révolution de février 1848 qui renverse le roi Louis-Philippe.

Hier, 22 février, j'allais à la Chambre des pairs. Il faisait beau et très froid, malgré le soleil et midi. Je vis venir rue de Tournon un homme que deux soldats emmenaient. Cet homme était blond, pâle, maigre, hagard ; trente ans à peu près, un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés dans des sabots avec des linges sanglants roulés autour des chevilles pour tenir lieu de bas ; une blouse courte et souillée de boue derrière le dos, ce qui indiquait qu'il couchait habituellement sur le pavé, la tête nue et hérissée. Il avait sous le bras un pain. Le peuple disait autour de lui qu'il avait volé ce pain et que c'était à cause de cela qu'on l'emmenait. En passant devant la caserne de gendarmerie, un des soldats y entra et l'homme resta à la porte, gardé par l'autre

**Compléter la phrase.**

**L'homme qui a été arrêté...**

- a volé une berline.
- a volé un gâteau.
- a commis un délit.
- a tué quelqu'un.

<b>Réponse attendue</b>	« a commis un délit. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier une étape du récit en faisant des inférences à partir du discours rapporté « le peuple disait autour de lui qu'il avait volé... ».
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence « Dégager des éléments implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Syntaxe et classes grammaticales

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** syntaxe et classes grammaticales

→ Analyser le fonctionnement de la phrase simple

→ Reconnaître les formes actives et passives

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Syntaxe et classes grammaticales

Indiquer si les phrases suivantes sont à la forme active ou passive.

	Forme active	Forme passive
Ils ont regardé le match.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les arbres sont cachés par l'immeuble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il a subi un choc violent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis allée chez ma voisine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Forme active/ Forme passive/ Forme active/ Forme active
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir distinguer la voix passive de la voix active en prenant notamment appui sur le rôle joué par le sujet.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Reconnaître les formes actives et passives». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** syntaxe et classes grammaticales

→ **Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise**

→ **comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient**

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

*Syntaxe et classes grammaticales*

Les chiens et les chats sont des animaux de compagnie pour les personnes âgées. Ils les apaisent et leur apportent du réconfort.

A quels groupes de mots renvoient les pronoms soulignés ?

<u>Ils</u>	<u>les</u>	<u>leur</u>	Les chiens et les chats	les personnes âgées
------------	------------	-------------	-------------------------	---------------------

<input type="text"/>	—	<input type="text"/>
<input type="text"/>	—	<input type="text"/>
<input type="text"/>	—	<input type="text"/>

<b>Réponse attendue</b>	Ils = les chiens et les chats / les = les personnes âgées / leur = les personnes âgées
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier les référents des pronoms personnels.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** syntaxe et classes grammaticales

→ Analyser le fonctionnement de la phrase complexe

→ Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées

---

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Syntaxe et classes grammaticales

Dans les phrases suivantes, dites si la proposition soulignée complète un nom.

	Oui complète un nom	Ne complète pas un nom
C'est l'écrivain <u>dont tu m'as parlé.</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je crois <u>que tu te trompes.</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je vous assure <u>que votre opinion m'intéresse.</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est le livre <u>que je préfère.</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Oui/Non/Non/Oui
<b>Descriptif de la tâche</b>	Différencier les propositions subordonnées relatives ou conjonctives en s'appuyant sur la classe grammaticale du mot qui les précède.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** syntaxe et classes grammaticales

→ **Connaître le rôle de la ponctuation**

→ **Utiliser à bon escient la ponctuation forte**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Syntaxe et classes grammaticales*



Écouter l'extrait et indiquer ce qu'il faut mettre après le mot « sûr » :

- un point d'interrogation.
- un point.
- un point d'exclamation.
- des points de suspension.

Phrase entendue « *Tu en es vraiment sûr ? J'ai du mal à le croire.* »

<b>Réponse attendue</b>	« Un point d'interrogation. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître le rôle la ponctuation pour sélectionner le signe attendu après la phrase écoutée.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Utiliser à bon escient la ponctuation forte». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** syntaxe et classes grammaticales

→ Analyser le fonctionnement de la phrase complexe

→Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

*Syntaxe et classes grammaticales*

Dans quelle phrase les deux propositions sont-elles bien délimitées ?

- [Mon fils est malade, il ne viendra pas] [en classe aujourd'hui].
- [Mon fils est malade], [il ne viendra pas en classe aujourd'hui].
- [Mon fils est malade, il ne viendra pas] [en classe] [aujourd'hui].
- [Mon fils est malade, il ne viendra pas en classe] [aujourd'hui].

<b>Réponse attendue</b>	[Mon fils est malade], [il ne viendra pas en classe aujourd'hui].
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître les caractéristiques de la phrase complexe pour en délimiter correctement les propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Orthographe

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

→ **Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord**

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Orthographe

Indiquer si les phrases suivantes sont correctement orthographiées.

	Oui	Non
Déçu par l'attitude de Thierry, elle ne veut plus lui parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Appréciée par le public, la chanson a été interprétée une nouvelle fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Heureuse, les petites filles font de la balançoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impatient, les premiers acheteurs se précipitèrent dans le magasin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Non/ Oui/ Non/Non
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir accorder un adjectif ou un participe passé en position détachée avec un pronom ou un groupe nominal.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

→ Choisir les terminaisons verbales appropriées

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

**Orthographe**



Écouter l'extrait audio et choisir la terminaison du verbe finir qui convient.

- ie
- is
- it
- i

Phrase entendue : « Elle a déjà fini son assiette de frites. »

<b>Réponse attendue</b>	« -i »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître les règles d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir et les terminaisons du participe passé des verbes en -ir.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Choisir les terminaisons verbales appropriées ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

→ **Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord**

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

**Orthographe**



Écouter l'extrait audio et choisir la terminaison de l'auxiliaire être qui convient.

- é
- ez
- ai

Phrase entendue : « *Je serai enchantée de la rencontrer demain.* »

<b>Réponse attendue</b>	« -ai »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Sélectionner la finale verbale en [e] en distinguant celle du participe passé d'un verbe conjugué ou d'un verbe à l'infinitif à partir d'un document audio.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine** : Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées** : Orthographe

→ **Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord**

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

*Orthographe*

« Sous le soleil de l'été, étendu sur ma serviette, je me repose enfin. »

Le mot souligné s'accorde avec :

- été
- je
- soleil
- serviette

<b>Réponse attendue</b>	« je »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître les règles d'accord du participe passé employé sans auxiliaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

→ Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Orthographe

Voici des extraits de dictée de quatre élèves. Lequel est sans erreur ?

- Élève 1 : « On se réveille sans savoir quel temps il fait et on ce lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 2 : « On se réveille sans savoir quel temps il fait et on se lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 3 : « On ce réveille sans savoir qu'elle temps il fait et on ce lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 4 : « On ce réveille sans savoir qu'elle temps il fait et on se lève pour regarder par la fenêtre. »

<b>Réponse attendue</b>	Élève 2
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître le rôle et le sens des homophones grammaticaux se/ce pour les distinguer et repérer ainsi l'extrait correctement orthographié.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Morphologie verbale

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ Identifier les principaux temps et modes

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Morphologie verbale

Indiquer si les phrases suivantes sont correctes ou incorrectes.

	Phrases incorrectes	Phrases correctes
Si tu aurais de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu as de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu as de bonnes notes, je serai contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu avais de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Phrase incorrecte/ Phrase incorrecte/ Phrase correcte/ Phrase correcte
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître la concordance des temps dans le système conditionnel et être capable de repérer les conjugaisons erronées.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ **Identifier les principaux temps et modes**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Morphologie verbale*

Dans la phrase « Tu ferais mieux de rentrer maintenant. » le verbe est conjugué :

- au futur de l'indicatif.
- à l'imparfait de l'indicatif.
- au présent du subjonctif.
- au présent du conditionnel.

<b>Réponse attendue</b>	« au présent du conditionnel. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier la désinence verbale et repérer la marque d'accord sujet/verbe pour identifier la réponse attendue.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ **Identifier les principaux temps et modes**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Morphologie verbale*

« Appelez-moi quand vous aurez eu de ses nouvelles. »

A quel temps est conjugué le verbe souligné ?

- Passé composé.
- Passé antérieur.
- Futur antérieur.
- Passé simple.

<b>Réponse attendue</b>	Futur antérieur
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître la morphologie des temps composés pour identifier la réponse attendue. La distinction temps simple et temps composé est un prérequis nécessaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ **Identifier les principaux temps et modes**

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### *Morphologie verbale*

Dans les phrases suivantes, indiquer si le verbe est conjugué à un temps simple ou à un temps composé.

	Temps simple	Temps composé
Elle se sentait bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle en serait triste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont compris la leçon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils auraient pu réussir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Temps simple/ Temps simple/ Temps composé/Temps composé
<b>Descriptif de la tâche</b>	Distinguer un temps simple d'un temps composé. La connaissance de la caractéristique morphologique d'un temps composé avec notamment le repérage de l'auxiliaire est un prérequis à cette distinction.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante-palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ **Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Morphologie verbale*

Quel pronom peut être le sujet de "pourra" ?

- Vous
- Je
- Il
- Tu

<b>Réponse attendue</b>	« Il »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier à partir de la désinence verbale la marque de personne.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** morphologie verbale

→ **Identifier les principaux temps et modes**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Morphologie verbale*

Dans la phrase « Les drapeaux pendaient aux fenêtres. » le verbe est conjugué :

- au passé simple.
- au plus-que-parfait.
- au passé antérieur.
- à l'imparfait.

<b>Réponse attendue</b>	« imparfait. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier la désinence verbale et repérer la marque d'accord sujet/verbe pour identifier le temps employé.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Lexique

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens**

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Lexique

Peut-on associer les mots suivants à l'idée d'obscurité ?

Répondre par oui ou non.

	Oui	Non
nocturne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
jaunâtre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
maniaque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
taciturne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
noirâtre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
opaque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Oui/Non/Non/Non/Oui/Oui
<b>Descriptif de la tâche</b>	Déterminer la validité des associations de sens avec l'idée d'obscurité.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot**

---

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Lexique

*Je viens de recevoir une carte de ma mère [...] Six lignes en tout, me disant que là-bas on pense à nous, on prie pour nous, et qu'on espère nous revoir bientôt ! Entre ces petites lignes, je lis la tendresse maternelle, la piété familiale ! En un instant, la chère patrie surgit devant moi, le cercle intime du foyer, la maison où s'écoulaient les jours heureux des années paisibles...*

*La nostalgie me gagne... mes yeux s'embrouillent maintenant... Je songe au retour probable et lointain... Je me sens le cœur d'un enfant.*

Extrait de *Entre deux rives* (1920) de Renée des Ormes

En s'aidant du texte ci-dessus, donner le sens du mot « nostalgie ».

- Envie soudaine de voyager.
- Affection envers un proche.
- Regret du pays natal.
- Innocence digne d'un enfant.

<b>Réponse attendue</b>	« Regret du pays natal. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	S'appuyer sur le contexte pour identifier le sens du nom « nostalgie » : le champ lexical du foyer, les termes mélioratifs qui s'y rapportent (« chère », « jours heureux », « années paisibles ») ainsi que la phrase « je songe au retour probable et lointain » permettent de sélectionner la réponse attendue. Les distracteurs correspondent à des sentiments également évoqués dans le texte, ce qui complexifie la tâche.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir observer la formation des mots**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

**Lexique**

Quelqu'un qui est zoophile a peur des animaux.

Quelqu'un qui est xénophile apprécie les étrangers.

Que signifie donc le mot « xénophobe » ?

- Qui aime les animaux.
- Qui a des parents étrangers.
- Qui collectionne les xylophones.
- Qui a peur des étrangers.

<b>Réponse attendue</b>	« qui a peur des étrangers. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier le sens d'un mot, en faisant des inférences à partir des racines grecques très usuelles qui le composent.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Savoir observer la formation des mots». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir observer la formation des mots**

---

**Cliquer sur les quatre mots qui contiennent un préfixe**

Imaginer

Immortaliser

Opérer

Opposer

Irrésistible

Iris

Examen

Exportation

<b>Réponse attendue</b>	Immortaliser/ Opposer/ Irrésistible/ Exportation
<b>Descriptif de la tâche</b>	Être capable de repérer les mots formés avec un préfixe. La connaissance des affixes est un prérequis nécessaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence «Savoir observer la formation des mots». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 2</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

*Lexique*

« Nous n'avions aucune envie de nous retrouver en sa compagnie qui n'était pas agréable, il protestait tout le temps. Il avait en effet un caractère revêche »

Que signifie le mot souligné ?

- Qui manque d'aisance et d'assurance.
- Qui suscite l'ennui.
- Qui se comporte sans retenue.
- Qui manifeste un mauvais caractère.

<b>Réponse attendue</b>	« Qui manifeste un mauvais caractère. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Raisonner sur le contexte pour dégager le sens d'un adjectif.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

**Lexique**

Dans la phrase « L'enfant intrépide courait sans se soucier du danger pour sauver son chat emprisonné. » le mot souligné a le même sens que :

- apeuré.
- courageux.
- énervé.
- énergique.

<b>Réponse attendue</b>	« courageux. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Raisonner sur le contexte pour identifier le sens d'un mot en faisant des inférences à partir de l'expression « sans se soucier ».
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante- palier 1</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

→ **Savoir observer la formation des mots**

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

**Lexique**

**Trouver l'intrus qui n'appartient pas à la même famille de mots.**

- Résistance.
- Irrésistible.
- Résister.
- Résidu.

<b>Réponse attendue</b>	« Résidu. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer une famille de mots en identifiant le radical commun. L'intrus présente des sonorités similaires ce qui requiert de l'élève une analyse morphologique des propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension du fonctionnement de la langue» et mobilise la compétence « Savoir observer la formation des mots». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise fragile</b> » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)



## Retranscription du support oral « Tautavel » (Niveau haut)

« Bonjour Elise Delève

- Bonjour,

- Une dent a marqué l'actualité hier, l'incisive préhistorique retrouvée dans une grotte des Pyrénées orientales. C'est désormais le plus vieux reste humain découvert en France depuis l'homme de Tautavel qui lui aussi avait été retrouvé dans cette même grotte. Elise, ce matin, expliquez-nous l'homme de Tautavel.

- L'homme de Tautavel, c'est la découverte d'un crâne il y a 44 ans, une découverte qui est considérée encore aujourd'hui comme exceptionnelle ". C'est la plus vieille "face " connue en Europe. Elle remonte à 450.000 ans. On retrouve souvent des dents, des os, des fémurs, des tibias, mais pas de faces. Elles sont très rares car "à cause des trous dans les orbites et le nez, elles se cassent facilement ".Ce crâne a permis de dresser le portrait d'un homme d'une vingtaine d'années, d'environ 1m60, un ancêtre de Neandertal. Ses restes ont été découverts lors de fouilles dans la Caune de l'Arago, à Tautavel, dans les Pyrénées orientales en 1971. L'homme de Tautavel a certainement choisi cette grotte car elle domine la vallée et est très proche d'une rivière.

- Que sait-on sur son mode de vie ?

- Et bien l'homme de Tautavel ne maîtrise pas le feu, mais c'est un très bon chasseur, cela veut dire qu'il mange de la viande crue. Les fouilles ont mis au jour des restes de chevaux, de rennes et de bisons notamment. Cela permet aux anthropologues d'en savoir plus sur le mode de vie des hommes, mais aussi sur le climat ! Grâce aux rennes, par exemple, on sait que le temps devait être froid et les chevaux indiquent que le terrain n'était pas arboré.

- Et pourquoi le site de Tautavel est-il si exceptionnel ?

- Et bien parce qu'il fait partie des trois ou quatre endroits au monde où il y a une telle concentration de restes. En plus du crâne de l'homme de Tautavel, les chercheurs ont trouvé 148 restes humains dont cinq mandibules et des centaines de milliers d'objets comme des outils en Quartz. Cela veut dire que la grotte de Tautavel, perchée au-dessous des gorges du Verdoube, était un lieu prisé à l'époque préhistorique. La dent qui a été retrouvée cette semaine est très précieuse. Elle est le seul reste de cette époque-là jamais trouvé, 560 000 ans, et elle va surtout servir à enregistrer des dimensions.

Des fouilles sont organisées tous les ans à Tautavel par le Centre européen de recherches historiques. Des étudiants, des jeunes chercheurs et des bénévoles y participent. Ce Centre a été créé à la mise au jour du crâne en 1971. Ici, nous a dit un anthropologue, tout est né de la découverte de la face de l'homme de Tautavel.

- L'homme de Tautavel expliqué ce matin par Elise Delève. »

*Eduthèque France Info*

## Retranscription du support oral « La Peur » de Maupassant (Niveau bas)

Le vent, un vent bas soufflant par rafales, faisait siffler les ajoncs autour de moi. Et, bien que j'allasse très vite, j'avais froid dans les bras et dans les jambes : un vilain froid d'angoisse. Oh! comme j'aurais voulu rencontrer quelqu'un! Il faisait si noir que je distinguais à peine la route, maintenant. Et tout à coup j'entendis devant moi, très loin, un roulement. Je pensai : "Tiens, une voiture."

Puis je n'entendis plus rien. Au bout d'une minute, je perçus distinctement le même bruit, plus proche. Je ne voyais aucune lumière, cependant; mais je me dis : "Ils n'ont pas de lanterne. Quoi d'étonnant dans ce pays de sauvage."

Le bruit s'arrêta encore, puis reprit. Il était trop grêle pour que ce fût une charrette; et je n'entendais point d'ailleurs le trot du cheval, ce qui m'étonnait, car la nuit était calme. Je cherchais: "Qu'est-ce que cela?" Il approchait vite, très vite! Certes, je n'entendais rien qu'une roue - aucun battement de fers ou de pieds - rien. Qu'était-ce que cela?

Il était tout près, tout près; je me jetai dans un fossé par un mouvement de peur instinctive, et je vis passer contre moi une brouette, qui courait... toute seule, personne ne la poussant... Oui... une brouette... toute seule... Mon cœur se mit à bondir si violemment que je m'affaissai sur l'herbe et j'écoutais le roulement de la roue qui s'éloignait, qui s'en allait vers la mer. Et je n'osais plus me lever, ni marcher, ni faire un mouvement; car si elle était revenue, si elle m'avait poursuivi, je serais mort de terreur.

Je fus longtemps à me remettre, bien longtemps. Et je fis le reste du chemin avec une telle angoisse dans l'âme que le moindre bruit me coupait l'haleine.

Est-ce bête, dites? Mais quelle peur! En y réfléchissant, plus tard j'ai compris; un enfant, nu-pieds, la menait sans doute cette brouette, et moi, j'ai cherché la tête d'un homme à la hauteur ordinaire!

Comprenez-vous cela... quand on a déjà dans l'esprit un frisson de surnaturel... une brouette qui court... toute seule... Quelle peur!

Extrait de *La Peur* (Version de 1884) de Guy de Maupassant.

## Transcription du support composite écrit – 3 documents (Niveau starter)

### Document 1 : Chapitre II, journal de Jonathan Harker

Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de près, hormis une longue moustache blanche. Il était vêtu de noir, des pieds à la tête, sans que la plus petite couleur blanche tranchât ses vêtements [...] Le vieillard, de sa main droite, me pria d'entrer et me dit, dans un anglais excellent encore entaché d'un étrange accent :

- Bienvenue chez moi ! Entrez librement et de votre plein gré.

Il ne faisait pas le moindre mouvement pour s'avancer mais, au contraire, demeurait figé sur place, ainsi qu'une statue au geste d'invite éternellement figé dans la pierre. Pourtant, lorsque j'eus franchi le seuil, il se jeta littéralement sur moi et s'empara de ma main avec une puissance qui me fit grimacer-impression désagréable encore renforcée par la froideur glacée des chairs : on aurait juré une main de cadavre [...].

Son visage donnait une impression de force, avec son nez fin mais aquilin, des narines particulièrement larges, un front haut et bombé, des cheveux qui se clairsemaient aux tempes, mais, ailleurs, épais et abondants. Les sourcils, massifs, se rejoignaient presque à l'arête du nez et paraissaient boucler tant ils étaient denses. La bouche, pour autant que je pusse l'entrevoir, sous l'épaisse moustache, présentait quelque chose de cruel, sans doute en raison des dents éclatantes et particulièrement pointues. Elles avançaient au-dessus des lèvres elles-mêmes dont le rouge vif soulignait une vitalité étonnante chez un homme de cet âge. Les oreilles étaient pales et se terminaient en pointes. Le menton paraissait large et dur et les joues, malgré leur maigreur, donnaient toujours une impression d'énergie. L'impression générale était celle d'une extraordinaire pâleur [...].

Un moment donné, le comte se pencha vers moi et ses mains me frôlèrent. Je ne pus retenir un frisson. Peut-être devrais-je en imputer<sup>1</sup> la cause à son haleine<sup>2</sup> fétide, mais une terrible nausée s'empara de moi, que je ne pus cacher. Le comte s'aperçût de mon dégoût, car il recula. Avec un sourire effrayant qui découvrit davantage ses dents proéminentes, il retourna s'asseoir à côté de la cheminée.

Bram Stoker, *Dracula* [1897], trad. J. Finne, Pocket, 1992, p.32-36.

---

<sup>1</sup> Imputer : attribuer

<sup>2</sup> Fétide : nauséabonde, puante

**Document 2** : Dracula cosplay,\* Japan expo 2015

\* Le cosplay est un loisir dans lequel des personnes cherchent à incarner, en se déguisant, leur personnage préféré.



**Document 3** : La découverte de la maladie du vampire ?

Une équipe de chercheurs franco-américaine d'Harvard a récemment fait une découverte stupéfiante. Elle a identifié une mutation génétique touchant des patients atteints d'une maladie rare du sang qui pourrait être à l'origine du mythe du vampire. Les porteurs de ce gène sont, depuis l'enfance, chroniquement anémiques. Ils apparaissent fatigués et ont un aspect pâle. De plus, cette pathologie rend la peau très sensible à la lumière. Même lorsque le temps est nuageux, les ultraviolets provoquent des cloques et des déformations sur leur corps. Pour le moment, le seul remède connu est de rester chez soi durant le jour et de recevoir des transfusions sanguines. D'autres maladies, comme les épidémies de peste, ont parfois été citées pour expliquer l'origine des buveurs de sang. Mais s'il est certain que le mythe peut être en partie expliqué, les récents succès littéraires ayant pour thème les vampires, prouvent qu'il continuera de faire frissonner de nombreuses générations de lecteur.

D'après un article de *Futura science*

## Transcription du support écrit « Le Miroir déformant » de Tchekhov (Niveau haut)

Nous entrâmes dans le salon, ma femme et moi. Il y régnait une odeur de mousse et d'humidité. Dès que nous fîmes de la lumière sur les murs qui n'en avaient pas vu depuis un siècle, des millions de souris et de rats se sauvèrent de tous les côtés. La porte refermée derrière nous, nous sentîmes un souffle de vent agiter les papiers entassés dans les coins. La lumière nous permit de discerner des caractères anciens et des dessins datant du Moyen Age. Les portraits de mes ancêtres tapissaient les murs verdissés par le temps. Ils nous regardaient d'un air sévère et dédaigneux comme s'ils avaient voulu dire : " Tu mérites une correction, mon petit !"

Nos pas résonnaient dans toute la maison. Le même écho qui répondait jadis à mes aïeux renvoyait le bruit de ma toux.

Le vent gémissait et hurlait. Un bruit de sanglots sortait de la cheminée, et l'on discernait une sorte de désespoir. De grosses gouttes de pluie frappaient les vitres opaques et sombres et leur son éveillait la tristesse.

"Ô ancêtres ! dis-je avec un soupir entendu. Si j'étais écrivain, j'écrirais un long roman rien qu'en regardant vos portraits. Chacun de ces vieillards a été jeune, tous ces hommes et ces femmes ont vécu leur roman d'amour... et quel roman ! Regarde par exemple cette vieille, ma bisaïeule. Cette femme laide et disgracieuse a son histoire, une histoire fort intéressante. Vois-tu ce miroir accroché dans le coin ? demandai-je à ma femme en lui montrant un grand miroir encadré de bronze noirci, près du portrait de ma bisaïeule.

"Ce miroir a des propriétés magiques : il a causé la perte de mon arrière-grand-mère. Elle l'avait payé très cher et elle ne s'en sépara pas jusqu'à sa mort. Elle s'y regardait nuit et jour, sans arrêt, même pendant les repas, et l'emportait le soir dans son lit. En mourant elle avait demandé qu'on le mette dans son cercueil. Et si sa prière n'a pas été exaucée, c'est que le miroir était trop grand et n'entrait pas dans la bière.

- C'était une coquette ? dit ma femme.

- Admettons. Mais n'avait-elle pas d'autres miroirs ? Pourquoi aimait-elle précisément celui-ci ? Elle en avait de bien plus beaux, il me semble ? Non, chérie, il y a là un effroyable mystère. Il ne peut en être autrement. D'après la légende, ce miroir abritait le diable et ma bisaïeule avait un faible pour le Malin. Ce sont évidemment des bavardages, mais il n'y a pas de doute, cette glace encadrée de bronze possède un pouvoir mystérieux."

J'enlevai la poussière qui recouvrait le miroir et partis d'un éclat de rire. L'écho en renvoya le son assourdi. C'était un miroir déformant ; les traits de mon visage étaient tordus en tous sens : j'avais le nez sur la joue, le menton était coupé en deux et s'étirait de biais.

"Elle avait des goûts étranges, ma bisaïeule !" dis-je.

Ma femme s'approcha du miroir d'un pas hésitant et y jeta un regard ; et aussitôt, il se passa quelque chose d'effroyable. Elle blêmit, se mit à trembler de tous ses membres et poussa un cri. Le chandelier glissa de sa main, tomba sur le sol, la bougie s'éteignit et nous nous trouvâmes dans les ténèbres. J'entendis le bruit d'un corps qui tombait : c'était ma femme qui venait de s'évanouir.

Extrait de *Le Miroir Déformant* (1883) de Anton Tchekhov

## Transcription du support écrit « Choses vues » de V. Hugo (Niveau bas)

*Victor Hugo écrit ces lignes en février 1846, deux ans avant la révolution de février 1848 qui renverse le roi Louis-Philippe.*

Hier, 22 février, j'allais à la Chambre des pairs. Il faisait beau et très froid, malgré le soleil et midi. Je vis venir rue de Tournon un homme que deux soldats emmenaient. Cet homme était blond, pâle, maigre, hagard ; trente ans à peu près, un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés dans des sabots avec des linges sanglants roulés autour des chevilles pour tenir lieu de bas ; une blouse courte et souillée de boue derrière le dos, ce qui indiquait qu'il couchait habituellement sur le pavé, la tête nue et hérissée. Il avait sous le bras un pain. Le peuple disait autour de lui qu'il avait volé ce pain et que c'était à cause de cela qu'on l'emmenait. En passant devant la caserne de gendarmerie, un des soldats y entra et l'homme resta à la porte, gardé par l'autre soldat.

Une voiture était arrêtée devant la porte de la caserne. C'était une berline armoriée portant aux lanternes une couronne ducale, attelée de deux chevaux gris, deux laquais en guêtres derrière. Les glaces étaient levées mais on distinguait l'intérieur tapissé de damas bouton d'or. Le regard de l'homme fixé sur cette voiture attira le mien. Il y avait dans la voiture une femme en chapeau rose, en robe de velours noir, fraîche, blanche, belle, éblouissante, qui riait et jouait avec un charmant petit enfant de seize mois enfoui sous les rubans, les dentelles et les fourrures. Cette femme ne voyait pas l'homme terrible qui la regardait.

Je demeurai pensif. Cet homme n'était plus pour moi un homme, c'était le spectre de la misère, c'était l'apparition brusque, difforme, lugubre, en plein jour, en plein soleil, d'une révolution encore plongée dans les ténèbres mais qui vient. Autrefois le pauvre coudoyait\* le riche, ce spectre rencontrait cette gloire ; mais on ne se regardait pas. On passait. Cela pouvait durer ainsi longtemps. Du moment où cet homme s'aperçoit que cette femme existe, tandis que cette femme ne s'aperçoit pas que cet homme est là, la catastrophe est inévitable.

Victor HUGO, *Choses vues*, 1888

\*coudoyait = côtoyait.

