

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2025

CORRIGÉ

Durée totale de l'épreuve : 3 heures - Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve :	Page 1/2

Programme limitatif :

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1 (2 points)

Question 1

D'après le texte, Ernst Kazirra a-t-il bien utilisé le temps qui lui était donné ?

On attend du candidat qu'il relève le paradoxe entre une vie très (trop) dense source d'aisance matérielle et une vie égoïste, dénuée d'empathie à l'égard de ses proches. Les caisses symbolisent donc les journées perdues non parce qu'elles n'ont pas été actives, productives mais parce qu'elles ont été mal utilisées.

Les regrets éprouvés par Kazirra ne permettent pas d'accepter une réponse positive à la question posée.

Document iconographique (3 points)

Question 2

Pourquoi « scroller » est-il considéré comme du temps perdu ?

Scroller est considéré comme une perte de temps pour diverses raisons :

- on ne maîtrise plus le temps passé sur les écrans, le dessin capture parfaitement l'impact hypnotique des réseaux sociaux et la facilité avec laquelle on peut se perdre dans le défilement interminable de contenu.
- l'activité nous détourne de nos objectifs (travail) et nous ralentit dans notre vie quotidienne, (retard)
- on a le sentiment d'acquérir des connaissances et de se divertir donc d'utiliser notre temps à bon escient or ce n'est pas le cas puisque les écrans nous abreuvet de vide, d'artificialité, de futilités.

Question 3

Quels mécanismes sont mis en œuvre pour maintenir longtemps les usagers sur les réseaux ?

Les mécanismes sont à la fois conscients et inconscients :

- une succession de satisfactions immédiates via la dopamine et qui appellent d'autres vidéos, sans réflexion et de façon inconsciente comme une forme d'addiction.
- une mise en scène narrative et des ingrédients dans la conception de vidéos bien normées (durée, musique, protagonistes). Les auteurs des vidéos connaissent bien les mécanismes pour créer le scroll.

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve :	Page 2/2

Texte 2 (2 points)

Question 4 (2 points)

Pourquoi Augustin choisit-il de rouler « si lentement » (ligne 1) ?

Augustin se laisse porter par son environnement qui le pousse à ralentir : tous ses sens sont mis en éveil (l'écoute des cloches, le confort de l'herbe, le goût du petit pain).

On valorisera les candidats qui feraient le lien entre voyage réel et voyage intérieur : le besoin d'écrire le fait ralentir dans son périple.

Corpus (3 points)

Question 5

Quels sont les points communs et les différences entre les trois documents du corpus en ce qui concerne la façon de gérer son temps ?

Pour les aspects communs : dans les trois cas, il y a un sentiment de ne pas toujours maîtriser son temps car certaines activités sont privilégiées au détriment d'autres dont la relation à l'autre, la vie personnelle, le rapport à la nature.

Pour les points de divergence : le texte 3 montre un homme qui prend son temps, décide du rythme de sa vie. S'il le fait en toute conscience, contrairement aux deux autres documents, ce n'est qu'à la fin de sa vie qu'il décide de dominer le temps et de le savourer. Dans la gestion de son temps, le plaisir n'est évoqué que dans le document iconographique, dans le texte 1, c'est le gain qui guide le personnage.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans le rythme de la vie moderne, est-on toujours maître de son temps ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

On attend du candidat qu'il s'interroge sur ce que signifie « être maître de son temps ». Est-ce lié au fait de décider librement de disposer de son temps ? Est-ce le sentiment d'avoir utilisé son temps à bon escient ? Est-ce le fait de bien poser des frontières entre les temps consacrés à son travail, à sa vie familiale, sociale et à soi ? professionnels et personnels

Les contraintes de la vie moderne sont difficilement conciliaires avec une certaine maîtrise du temps. L'accélération des rythmes de vie, la multiplication des sollicitations, des possibilités de loisirs, la connexion continue, la culture de l'immédiateté, la

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve :	Page 3/2

valorisation des gens qui se disent débordés ne contribuent pas à favoriser les temps de réflexion, de prise de recul pour penser son temps.

Prise en compte des œuvres du programme limitatif :

- Dans *Courir* de J.Echenoz, Emil est soumis au chronomètre, c'est le temps qui guide sa vie. Ce sont les compétitions puis les sollicitations du régime qui gèrent le temps d'Emil au point qu'il ne dispose plus de temps pour sa vie personnelle, pour son couple.
- Dans *Le Parfum des fleurs la nuit* de L.Slimani, l'auteure choisit de s'enfermer dans un musée pour créer, dans une bulle, sans contrainte extérieure. Elle choisit aussi de contourner la commande qui lui est faite lors de cette nuit, elle est ainsi maîtresse de son temps même si elle est rattrapée par l'expérience d'introspection qu'elle vit.
- Dans *Le Square* de M.Duras, le dialogue entre les deux personnages démontrent que dans leur vie respective, ils n'ont pas le sentiment de maîtriser le temps. La jeune femme est insatisfaite de sa vie, elle subit le temps, le voit défiler avec une seule quête, trouver un mari. L'homme se plaint d'un métier qui ne lui laisse ni temps ni vie personnelle stable.
- Dans *Le Journal d'un manœuvre* de T.Metz, l'auteur est maître de son temps par le truchement de l'écriture. Le journal lui permet de recenser les moments intenses de la journée, de faire du temps imposé du travail un temps propice au souvenir, à la création, en somme de tirer profit du temps contraint.
- Dans *Figures qui bougent un peu* de J.Sacré, le poète nous invite à ralentir, à saisir chaque opportunité pour contempler le monde. Il nous démontre peut-être simplement que la poésie est l'espace qui nous permet de maîtriser son temps.
- Dans *L'Ecume des jours* de B.Vian, les personnages ne sont pas maîtres de leur temps puisqu'ils sont enchaînés par le temps compté de la maladie ou le temps obsessionnel pour Chick. Toutefois, Colin cherche à ralentir le temps, à le rendre plus doux et donc à dominer le temps qui reste.

Critères d'évaluation	Non	Partiellement	Oui
Argumentation / 4 points			
Le propos est construit et développe des arguments pertinents. Ce sont ces arguments qui sont évalués et non la thèse soutenue. On n'hésitera donc pas à accorder la totalité des points à une copie qui développerait de manière pertinente une seule thèse comme à un développement qui choisirait de prendre en compte plusieurs points de vue. <u><i>La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue.</i></u>			
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.			
Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.	/4		

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve :	Page 4/2

Lecture / Connaissances / 3 points			
Les éléments du corpus sont mobilisés.			
Le livre du programme étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés.			
La culture personnelle est sollicitée.			
Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation	/3		
Expression / 3 points			
La structure des phrases est globalement correcte.			
L'orthographe est globalement correcte.			
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.			
Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficulté.	/3		

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve :	Page 5/2