

## **Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)**

### **Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

1. Lignes 1 à 6. « Je suis déjà couché [...] Je tends l'oreille. »

Pour quelles raisons le narrateur ne parvient-il pas à s'endormir ? **(3 points)**

**Le narrateur ne parvient pas à s'endormir car il entend de l'agitation, du bruit dans la maison, il se souvient vaguement avoir observé des préparatifs pour un bal (2 points). Il est intrigué, curieux (1 point).**

2. Lignes 7 à 13. « À la fin, n'y tenant plus [...] lorsque les petits enfants sont couchés. »

a) Qu'est-ce que le narrateur décide de faire ? Pourquoi ? **(2 points)**

**Le narrateur décide de se lever pour aller voir ce qui se passe, il descend les escaliers, se dirige vers le bruit (1 point), mu par la curiosité (1 point).**

b) Quel effet la scène qu'il perçoit produit-elle sur lui ? **(3 points)**

- **L'aspect hypothétique : le narrateur s'imagine intégrer un monde nouveau, mystérieux, réservé aux adultes, il pense avoir accès à un monde interdit aux enfants. Il ne peut pas s'en détacher, il ne peut y résister (2 points).**

- **L'idée de transgression des règles, et d'initiation (1 point).**

3. Lignes 15 à 19. « Tout à coup, quelqu'un bondit vers moi [...] un petit brin de la fête. »

a) Quel autre personnage se trouve également dans l'escalier ? **(2 points)**

**L'autre personnage est Marie, sa bonne.**

b) Selon vous, pourquoi ce personnage et l'enfant se cachent-ils ? **(3 points)**

**Ces personnages se cachent car ils n'ont pas le droit d'assister au bal, ils n'y ont pas été invités (1 point). Ils ne veulent pas se faire surprendre pour observer en cachette (1 point), le narrateur est trop jeune pour cette festivité et la bonne n'y a pas sa place (1 point).**

4. Lignes 19 à 23. « À présent j'entends parfaitement bien [...] remplace celui des instruments. »

Pourquoi peut-on dire que les deux personnages assistent à un spectacle ? Justifiez votre réponse par des relevés précis. **(4 points)**

**On attend du candidat qu'il explicite au moins 2 éléments à partir de la liste suivante, étayés par des relevés précis (2 points par élément explicité) :**

- Ils sont dans une situation d'observation, de spectateur comme au théâtre : « l'escalier » que l'on peut assimiler au gradin ; position d'où ils profitent du spectacle « d'où le regard cueille un petit brin de la fête »
- Ils assistent à un spectacle : ils entendent la musique, le bruit « j'entends parfaitement bien la musique », ils voient les danseurs, les costumes « des messieurs tourbillonnent avec des dames parées » ; la fête transforme la réalité « plus belles que celles du milieu du jour » ; la musique cesse soudainement « La musique cesse ; les danseurs s'arrêtent » comme lors d'un entracte, comme à la fin d'un spectacle.

5. Lignes 23 à 29. « Ma bonne va me remmener [...] et puis il y a *une seconde réalité*. »

a) Par qui le narrateur est-il reconnu ? (2 points)

**Le narrateur est reconnu par une des belles dames qui se tient debout près de la porte et qui est une amie de sa mère.**

b) Pourquoi le narrateur dit-il qu'il a « les idées toutes brouillées » ? Justifiez votre réponse par des relevés précis. (3 points)

**On attend que le candidat donne deux éléments de réponse pertinents parmi les propositions suivantes et qu'il les accompagne d'un relevé précis (1.5 point par élément).**

- Le narrateur est dans une situation inhabituelle qui l'a troublé : « je ne la reconnais pas » ;
- Le narrateur reconnaît la dame sans en être tout à fait certain : « je ne suis pas bien sûr que ce soit tout à fait elle, elle réellement » ;
- Le narrateur est secoué, perturbé, déstabilisé, affecté par ce qu'il vient de vivre, par cette scène du bal : « idées toutes brouillées ».

c) Selon vous, que veut-dire le narrateur quand il parle de « *seconde réalité* » ? (3 points)

**Pour le narrateur, cette expérience ne relève ni de sa réalité d'enfant, ni du rêve mais bien d'une autre réalité dont il est exclu, puisqu'il est un enfant, et qui est supposée être mystérieuse, initiatique.**

**On valorisera tout candidat qui identifie l'opposition entre les trois adverbes qui tendent à crédibiliser la scène « évidemment », « précisément », « réellement » et le quatrième adverbe « confusément » qui marque le trouble de l'enfant.**

6. Image.

a) Décrivez précisément la photographie et proposez un titre. (3 points)

**Un jeune homme, sans être vu, observe par l'ouverture d'une construction une jeune fille assise, les cheveux au vent, qui regarde la mer. (2 points)**

**On valorisera le candidat qui organise la description, qui fait référence à la mise en abyme.**

**Titre : on acceptera tous les titres pertinents. (1 point)**

b) Quels liens pouvez-vous établir entre la photographie et le texte ? Justifiez par des éléments précis. (4 points)

- **Un poste d'observation : le jeune garçon de la photographie, tout comme le narrateur et sa bonne, se cachent pour observer sans être vus.**

- **Un regard dérobé : l'adolescent se cache derrière le mur, les personnages du roman se cachent dans les escaliers, à l'abri des regards : « Avancerai-je encore ? On va me voir. », « elle veut bien me descendre [...], jusqu'à l'endroit où elle était, d'où le regard cueille un petit brin de fête »**

- **Un spectacle : l'ouverture offre au jeune garçon de la photographie, une fenêtre sur une jeune fille contemplant la mer, on peut supposer qu'il entend le bruit des vagues et du vent. Les personnages du roman, eux, entendent la musique « j'entends parfaitement la musique », « au son des instruments », voit les danseurs « des messieurs tourbillonnent », les costumes « des dames parées qui toutes sont beaucoup plus belles que celles du milieu du jour ».**

- **Une théâtralité : dans les deux cas, les « spectateurs » observent une scène.**

**Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

7. Lignes 11 à 13.

« Rien n'a l'air coutumier ; il me semble que je vais être initié tout à coup à une autre vie, [...] qui commence seulement lorsque les petits enfants sont couchés. »

Réécrivez ce passage en mettant les verbes à l'imparfait. Faites toutes les transformations nécessaires. (5 points)

**Rien n'avait l'air coutumier ; il me semblait que j'allais être initié tout à coup à une autre vie, [...] qui commençait seulement lorsque les petits enfants étaient couchés.**

- 1 point par transformation.

8. Pour chacune des phrases suivantes, indiquez à quel groupe nominal ou groupe de mots renvoie le pronom souligné. (6 points : 1,5 point par bonne réponse)

a) Lignes 15 à 16 : « c'est Marie, ma bonne, qui comme moi tâchait de voir. » **Marie**

b) Lignes 17 à 18 : « elle va me reconduire dans ma chambre, m'y enfermer. » **ma chambre**

c) Ligne 22 à 23 : « et le bruit des voix remplace celui des instruments. » **celui : le bruit des voix**

d) Ligne 23 à 24 : « une des belles dames qui se tenait debout. » **une des belles dames**

9. Lignes 19.

« D'où le regard cueille un petit brin de la fête ».

Lequel de ces trois verbes (tranche / saisit / coupe) pourrait remplacer le mot souligné sans modifier le sens de la phrase ? (2 points)

**Une seule réponse acceptée : saisit.**

10. Lignes 23 à 25.

« Une des belles dames qui se tenait debout, appuyée près de la porte [...] m'aperçoit [...] et rit parce que je ne la reconnais pas. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « Une des belles dames » par « Les belles dames ». Faites toutes les transformations nécessaires. **(5 points)**

**Les belles dames qui se tenaient debout, appuyées près de la porte [...] m'aperçoivent [...] et rient parce que je ne les reconnais pas.**

**- 1 point par transformation.**

## Dictée (10 points – 20 minutes)

**Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :**

- d'après André Gide, *Si le grain ne meurt*, 1926.

Concentré sur la préparation de son cours, mon père ne s'occupait guère de moi. Il passait la plus grande partie du jour, enfermé dans un vaste cabinet de travail un peu sombre, où je n'avais accès que lorsqu'il m'invitait à y venir. C'est d'après une photographie que je revois mon père, avec une barbe carrée, des cheveux noirs assez longs et bouclés ; sans cette image je n'aurais gardé souvenir que de son extrême douceur.

D'après André Gide, *Si le grain ne meurt*, 1926.

<b>Orthographe lexicale : 4 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	4 / 4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 / 4	
De 6 à 7 erreurs	2 / 4	
8 erreurs	1 / 4	
Plus de 8 erreurs	0	
<b>Orthographe grammaticale : 6 points</b>		
De 0 à 2 erreurs	6 / 6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 / 6	
4 erreurs	4 / 6	
5 erreurs	3 / 6	
6 erreurs	2 / 6	
7 erreurs	1 / 6	
Plus de 7 erreurs	0	

## Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

**Accorder 1 point par bonne réponse**

## Rédaction (40 points – 1h30)

### Sujet d'imagination

Devenu adulte, le narrateur raconte pourquoi cette scène de bal l'a marqué. Vous décrierez les émotions ressenties par le narrateur et direz comment cette expérience a joué un rôle dans sa vie.

Votre récit commencera par la phrase suivante : « Je me souviens du bal... ».

**On attend du candidat un récit à la première personne qui présente la scène de bal à laquelle le narrateur a assisté étant enfant. Il exprime ce qu'il a ressenti alors et explique en quoi ce souvenir a été déterminant.**

**On valorisera le candidat qui fait preuve d'un lexique diversifié pour rendre compte des émotions ressenties.**

<b>Invention</b>  Le candidat présente la scène de bal à laquelle il a assisté. Le candidat fait part de ses émotions et de ses sentiments. Le candidat précise en quoi cette scène l'a influencé.  <b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</b>	  OUI-NON OUI-NON OUI-NON  <b>20 points</b>
<b>Organisation</b>  Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat rédige un récit à la première personne. Le candidat organise son récit et y ménage une progression.  <b>Donc le lecteur suit le déroulement du récit.</b>	  OUI-NON OUI-NON OUI-NON  <b>10 points</b>
<b>Expression</b>  La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.  <b>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</b>	  OUI-NON OUI-NON OUI-NON  <b>10 points</b>

## Sujet de réflexion

Selon vous, pourquoi depuis toujours éprouve-t-on le besoin de raconter des souvenirs ? Vous pourrez vous appuyer sur des lectures, des films ou des séries de votre connaissance ainsi que sur votre expérience personnelle.

**On attend que le candidat exprime une opinion sur les raisons qui expliquent le besoin de raconter des souvenirs (plaisir, expérience, transmission, etc.) La réflexion devra être argumentée et justifiée pour convaincre le lecteur.**

<p><b>Réflexion</b></p> <p>Le candidat expose clairement son point de vue. Le candidat développe plusieurs analyses pertinentes pour argumenter son propos. Chaque argument est développé et appuyé sur des exemples appropriés.</p> <p><b>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>20 points</b></p>
<p><b>Organisation</b></p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat organise son propos de manière cohérente. Le candidat ménage une progression dans sa réflexion.</p> <p><b>Donc le lecteur suit l'avancée de la réflexion.</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>
<p><b>Expression</b></p> <p>La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p><b>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</b></p>	<p>OUI-NON OUI-NON OUI-NON</p> <p><b>10 points</b></p>