

On attend des réponses rédigées.

Toutefois, la pénalisation pour les réponses non rédigées ne dépassera pas 1,5 point pour l'ensemble du devoir.

On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points-1h10)

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Donnez un titre à chacun des deux passages suivants : (4 points)

a) Du début à « *Elle voulait que sa mère la félicite* », lignes 1 à 15.

Tout titre évoquant une séance de tournage. (2 points)

On valorisera les candidats qui évoquent un apprentissage avec une mise en scène réglée par la mère pour apprendre à Kimmy à regarder l'objectif.

b) De « *Quelques semaines plus tard* » à la fin, ligne 16 à 28.

Tout titre évoquant l'inquiétude de l'enfant et/ou le chantage affectif de la mère ou l'incompréhension de la mère face au mal être de son enfant. (2 points)

2. Dans quel but Mélanie filme-t-elle ses enfants ? (2 points)

Un élément de réponse attendu parmi :

Mélanie filme ses enfants pour faire des vidéos / poster des vidéos sur sa chaîne Youtube / gagner de l'argent. (2 points)

3. Ligne 10 : « *Kimmy avait intégré la contrainte* ».

a) De quelle contrainte s'agit-il ? Justifiez. (2 points)

La contrainte est de regarder la caméra (1 point) et non sa mère (1 point).

b) Pourquoi est-il important que Kimmy intègre cette contrainte ? (2 points)

Un élément de réponse attendu parmi :

Pour faire des vidéos professionnelles (comme les dames de la météo) / pour que les spectateurs imaginent que Kimmy et Samy entretiennent avec eux une relation unique.
(2 points)

4. Ligne 1 à 15 : Kimmy réalise-t-elle ces séances vidéo par plaisir ou par devoir ? Vous relèverez dans ce passage deux expressions à l'appui de votre réponse. (4 points).

Kimmy fait ces séances par devoir (2 points).

Deux justifications parmi (1 point par justification) :

- « *le souci de bien faire* »,
- « *s'était reprise à plusieurs fois* »
- « *être capable de maintenir son regard* »
- « *elle apprenait si vite* »,
- « *Kimmy était si sérieuse, si concentrée* »
- « *Elle s'appliquait pour apprendre les textes et recommençait plusieurs fois s'il fallait* ».

5. Lignes 16 à 28.

a) Relevez, dans les paroles et les attitudes de Mélanie, deux éléments qui montrent l'amour qu'elle porte à sa fille, Kimmy. (4 points)

2 points par relevé parmi :

- « *elle avait souri* »,
- « *elle s'était approchée* »,
- « *c'est toi la plus jolie* »,
- « *ma chérie* ».

b) Comment expliquer, pourtant, le mal-être de Kimmy ? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

2 points par élément de réponse parmi :

Kimmy voudrait être avec sa mère et non derrière l'objectif / Les séances sont fastidieuses/ Elle a peur d'être enfermée dans l'écran/ Elle est inquiète, elle ne comprend pas pourquoi sa mère lui impose de telles contraintes/ ou toute autre réponse jugée pertinente.

On acceptera aussi les réponses qui indiquent *les manifestations* du mal-être de Kimmy : elle interroge sa mère, elle fait des cauchemars.

6. Selon vous, Mélanie agit-elle pour le bien de ses enfants ? Vous justifierez votre réponse par au moins deux arguments. (4 points)

Mélanie n'agit pas pour le bien de ses enfants, elle ne tient pas compte de leurs angoisses, des contraintes ou désagréments qu'elle leur inflige. (4 points)

On valorisera les candidats qui avancent qu'elle agit avant tout pour elle (pour faire des vues sur sa chaîne Youtube, gagner de l'argent, parce qu'elle aime filmer, ou toute autre réponse jugée cohérente.)

7. Image. Quels liens établissez-vous entre le texte étudié et l'image ? Vous vous appuyerez sur une description précise de la photographie, en relevant au moins trois liens entre le texte et l'image. (6 points)

2 points par mise en relation texte/image parmi :

<u>Image</u>	<u>Texte</u>
Une petite fille sage et obéissante	Kimmy, sérieuse, concentrée, qui veut bien faire.
L'appareil photo	La caméra de Mélanie
Le regard de la petite fille n'est pas dirigé vers la caméra	Kimmy « devait fixer la caméra plutôt que sa mère »
L'ordinateur, internet,	L'« écran » dans lequel Kimmy a « peur d'être enfermée », les réseaux sociaux,
La posture droite de la petite fille	La Posture de Kimmy pour faire « comme les dames de la météo »
Présence d'adultes dans le hors champ	« Mélanie n'apparaissait pas dans les vidéos »

Ou tout autre élément jugé pertinent.

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

8. Ligne 20 : « C'est toi la plus jolie, ma chérie. ».

Justifiez la terminaison du mot « jolie » dans cette phrase. (2 points)

Accord féminin et singulier avec « *la* » ou « *ma chérie* ».

9. Ligne 17 : « *Kimmy lui avait demandé* ».

a) Récrivez cette phrase en remplaçant le mot souligné par le nom ou le groupe nominal qui correspond. Vous ferez les transformations nécessaires. (1 point)

Kimmy avait demandé à sa mère/ à Mélanie.

b) Indiquez la nature (ou classe grammaticale) de « *lui* ». (1 point)

« *Lui* » est un pronom personnel.

10. Lignes 1-2 : « *Il fallait regarder l'objectif*. »

a) Que désigne le mot « *objectif* » dans cette phrase ? (2 points)

Le mot « objectif » désigne une partie de la caméra.

b) Proposez une phrase dans laquelle le mot « objectif » aura un autre sens. (2 points)

On acceptera toute phrase dans laquelle « objectif » sera : synonyme de but, cible, quelque chose à atteindre, ou antonyme de subjectif.

11. Réécriture

a) Réécrivez la phrase ci-dessous en remplaçant « chaque enfant, chaque adolescent » par « tous les enfants, tous les adolescents ». Vous ferez toutes les transformations nécessaires :

« *Car il fallait que chaque enfant, chaque adolescent, penché sur sa tablette ou devant son ordinateur, puisse imaginer que Kimmy et Sammy entretenaient avec lui une relation unique.* » (5 points)

« Car il fallait que **tous les enfants, tous les adolescents**, penchés sur leur tablette ou devant leur ordinateur, puissent imaginer que Kimmy et Sammy entretenaient avec eux une relation unique ». (1 point par bonne réponse).

On acceptera leurs ordinateurs et leurs tablettes si les accords sont correctement faits.

b) Réécrivez la phrase suivante au présent de l'indicatif.

« Au début, Mélanie n'apparaissait pas dans les vidéos. Elle guidait ses enfants, les questionnait, interagissait avec eux, mais ne montrait pas son visage. » (5 points)

Au début, Mélanie n'apparaît pas dans les vidéos. Elle guide ses enfants, les questionne, interagit avec eux, mais ne montre pas son visage. (1 point par bonne réponse).

Dictée (10 points – 20 minutes)

Dans la plupart des cas, ce sont les parents qui filment leurs enfants et postent des vidéos plusieurs fois par semaine. Le phénomène a commencé aux États-Unis et s'est développé un peu partout ces trois dernières années parce que cela s'est révélé très lucratif. Cette année, le youtubeur qui a gagné le plus d'argent au monde est un petit Américain de huit ans. Il s'appelle Ryan et il est filmé par ses parents depuis ses quatre ans.

D'après Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois*, 2021

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale.

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur récurrente n'est comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	
7 erreurs	1 /6	
Plus de 7 erreurs	0	

- La ponctuation n'est pas évaluée mais on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Dictée aménagée (10 points - 20 minutes)

1 point par bonne réponse

Rédaction (40 points -1h30)

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants.

Sujet d'imagination

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
<p style="text-align: center;">Invention (20 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Le candidat rédige une lettre dans laquelle le scripteur revient sur son expérience d'enfant influenceur,- Le candidat remobilise des éléments du texte pour évoquer le passé de Kimmy, en cohérence avec les attendus du sujet,- Le candidat imagine les effets de cette expérience passée sur sa vie d'adolescente et de jeune adulte,- Le candidat exprime les sentiments et émotions de Kimmy. <p style="text-align: center;">⇒ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité</p>	<p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p>
<p style="text-align: center;">Organisation et situation d'énonciation (10 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Le candidat rédige un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation,-Le candidat respecte la forme de la lettre,-Le candidat respecte la situation d'énonciation. <p style="text-align: center;">⇒ Donc le lecteur suit le déroulement de la lettre</p>	<p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p>
<p style="text-align: center;">Expression (10 points)</p> <ul style="list-style-type: none">-La structure des phrases est globalement correcte-L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes-Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p style="text-align: center;">⇒ Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p> <p style="text-align: center;">Oui-Non</p>

Des années plus tard, Kimmy, âgée de 20 ans, adresse une lettre à sa mère. Elle exprime ce qu'elle ressentait dans le passé en tant qu'« enfant influenceur » et révèle les effets sur sa vie d'adolescente et de jeune adulte.

Rédigez la lettre en utilisant le lexique des émotions et des sentiments.

Sujet de réflexion

Selon vous, l'exposition de sa vie privée sur les réseaux sociaux présente-t-elle des risques ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos lectures, vos connaissances et expériences personnelles.

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
<p style="text-align: center;">Argumentation (20 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Le candidat défend son point de vue.- Le candidat développe plusieurs arguments (au moins deux).- Le candidat prend appui sur des exemples et éléments de justification. <p>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</p>	<p>Oui-Non Oui-Non Oui-Non</p> <p>Oui-Non</p>
<p style="text-align: center;">Organisation (10 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation.- Le candidat organise et structure sa réflexion.- Le candidat utilise des connecteurs logiques. <p>Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement</p>	<p>Oui-Non</p> <p>Oui-Non Oui-Non</p> <p>Oui-Non</p>
<p style="text-align: center;">Expression (10 points)</p> <ul style="list-style-type: none">- La syntaxe des phrases est globalement correcte.- L'orthographe est globalement correcte.- Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>Oui-Non Oui-Non Oui-Non</p> <p>Oui-Non</p>