

# BREVET PROFESSIONNEL

## Toutes spécialités

Session 2024

---

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1,5

---

**Épreuve : Expression et connaissance du monde**

**Partie : français**

**Matériel non autorisé :**

Aucun document n'est autorisé.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.**

Brevet professionnel Toutes spécialités	24SAR-BP ECM FR 3	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 1/5

## En quoi le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

### TEXTE 1

*Dans les années 1940, à cause d'une épidémie de peste, la ville d'Oran en Algérie est mise sous quarantaine. Rambert, un journaliste parisien, cherche à rejoindre la femme qu'il aime. Il discute avec le docteur Rieux qui lutte contre la peste en organisant des équipes de soin dans une desquelles Tarrou, un jeune homme sans emploi, s'est volontairement engagé. Rambert leur explique sa conception de l'engagement.*

- Vous savez, docteur, dit-il, j'ai beaucoup pensé à votre organisation. Si je ne suis pas avec vous, c'est que j'ai mes raisons. Pour le reste, je crois que je saurais encore payer de ma personne, j'ai fait la guerre d'Espagne.
- De quel côté ? demanda Tarrou.
- 5 – Du côté des vaincus<sup>1</sup>. Mais depuis, j'ai un peu réfléchi.
- À quoi ? fit Tarrou.
- Au courage. Maintenant je sais que l'homme est capable de grandes actions. Mais s'il n'est pas capable d'un grand sentiment, il ne m'intéresse pas.
- On a l'impression qu'il est capable de tout, dit Tarrou.
- 10 – Mais non, il est incapable de souffrir ou d'être heureux longtemps. Il n'est donc capable de rien qui vaille.
- Il les regardait, et puis :
- Voyons, Tarrou, êtes-vous capable de mourir pour un amour ?
- Je ne sais pas, mais il me semble que non, maintenant.
- 15 – Voilà. Et vous êtes capable de mourir pour une idée, c'est visible à l'œil nu. Eh bien, moi, j'en ai assez des gens qui meurent pour une idée. Je ne crois pas à l'héroïsme, je sais que c'est facile et j'ai appris que c'était meurtrier. Ce qui m'intéresse, c'est qu'on vive et qu'on meure de ce qu'on aime.
- Rieux avait écouté le journaliste avec attention. Sans cesser de le regarder, il dit avec douceur :
- 20 – L'homme n'est pas une idée, Rambert.
- L'autre sautait de son lit, le visage enflammé de passion.
- C'est une idée, et une idée courte, à partir du moment où il se détourne de l'amour. Et justement, nous ne sommes plus capables d'amour. Résignons-nous, docteur. Attendons de le devenir et si vraiment ce n'est pas possible, attendons la délivrance générale sans jouer au héros.
- 25 Moi, je ne vais pas plus loin.
- Rieux se leva, avec un air de soudaine lassitude.
- Vous avez raison, Rambert, tout à fait raison, et pour rien au monde je ne voudrais vous détourner de ce que vous allez faire, qui me paraît juste et bon. Mais il faut cependant que je vous le dise : il ne s'agit pas d'héroïsme dans tout cela. Il s'agit d'honnêteté. C'est une idée qui peut
- 30 faire rire, mais la seule façon de lutter contre la peste, c'est l'honnêteté.
- Qu'est-ce que l'honnêteté ? dit Rambert, d'un air soudain sérieux.
- Je ne sais pas ce qu'elle est en général. Mais dans mon cas, je sais qu'elle consiste à faire mon métier.
- Ah ! dit Rambert, avec rage, je ne sais pas quel est mon métier. Peut-être en effet suis-je dans
- 35 mon tort en choisissant l'amour.
- Rieux lui fit face :
- Non, dit-il avec force, vous n'êtes pas dans votre tort.

Albert Camus, *La Peste*, 1947

<sup>1</sup> Référence à la guerre d'Espagne de 1936. Rambert s'est battu aux côtés des Républicains pour la démocratie contre le fascisme, qui a finalement triomphé et instauré la dictature de Franco.

<b>Brevet professionnel</b> <b>Toutes spécialités</b>	<b>24SAR-BP ECM FR 3</b>	<b>Session 2024</b>	<b>SUJET</b>
<b>Épreuve : Expression et connaissance du monde</b> <b>Partie français</b>	<b>Durée : 1h30</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 2/5</b>

## TEXTE 2

### « La chanson dégagée »

Y en a qui voudraient que je porte  
Une oriflamme<sup>1</sup> ou un couteau  
Que je crie et que je m'emporte  
Mais faudrait qu'ils se lèvent tôt  
Il y a quinze ans et des poussières  
Peut-être je leur aurais plu  
J'ai pleuré pour ma vie entière  
Maintenant je ne pleure plus

Oui, mais moi, quand j'avais quinze ans  
Quand on me parlait de justice  
J'entrevois un précipice  
Et puis je pleurais tant et tant  
Quand on me disait "Liberté"  
Je mordais mon poing et ma peine  
Alors, tu vois, c'est pas de veine  
Il me semble que j'ai changé

Y en a qui voudraient que je chante  
Des grands sujets, des grandes machines  
Mais pour la chanson méritante  
J'ai pas le souffle et pas l'entrain  
Quand on en a pris plein la gueule  
On hésite à recommencer  
J'aime mieux me chanter toute seule  
Ma petite chanson dégagée

Et maintenant que me voilà  
Quand on me parle de courage  
Je manque m'étrangler de rage  
Mais je ne pleure plus, tu vois  
Je crois bien même que je ris  
Mais c'est un rire qui me brûle  
Et peu à peu la joie recule

Pauvre de moi, que j'ai vieilli !

Ils croient donc qu'avec des paroles  
On peut changer le genre humain  
Ils pensent que je suis bien folle  
D'aimer ceux que j'ai sous la main  
Si je sais rien faire d'autre  
Qu'aimer, aimer et le chanter  
Pourquoi faire le bon apôtre  
En faisant semblant de penser ?

J'avais quinze ans et j'en pleurais  
Mais j'ai grandi, et c'est bien triste  
Tu vois pourtant, rien ne résiste  
Je ne pleurerai plus jamais  
Mais j'oublierai, mais j'oublierai  
Jusqu'aux anciennes meurtrissures  
Et tu verras, et j'en suis sûre  
C'est à ce prix que je vivrai.

Anne Sylvestre, « La Chanson dégagée », *Abel, Caïn, mon fils*, 1968

<sup>1</sup> Oriflamme : petit drapeau.

<b>Brevet professionnel</b> <b>Toutes spécialités</b>	<b>24SAR-BP ECM FR 3</b>	<b>Session 2024</b>	<b>SUJET</b>
<b>Épreuve : Expression et connaissance du monde</b> <b>Partie français</b>	<b>Durée : 1h30</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 3/5</b>

**DOCUMENT :**



Source Internet : <https://tlivrestarts.over-blog.com/2020/05/rage-the-flower-thrower-de-banksy.html>  
Banksy, « L'amour est dans l'air, le lanceur de fleurs », graffiti réalisé en 2003, consulté le 13/12/2021

<b>Brevet professionnel Toutes spécialités</b>	<b>24SAR-BP ECM FR 3</b>	<b>Session 2024</b>	<b>SUJET</b>
<b>Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français</b>	<b>Durée : 1h30</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 4/5</b>

## ANALYSE ET INTERPRÉTATION (10 POINTS)

### Texte 1

**Question 1.** Quels sont les points de vue de Rieux et de Rambert sur l'engagement pour lutter contre l'épidémie de la peste ? Que constatez-vous ? (4 points)

### Texte 2

**Question 2.** En vous appuyant sur les paroles de la chanson d'Anne Sylvestre, expliquez le titre : « La chanson dégagée ». (3 points)

### Texte 1, texte 2, document

**Question 3.** Après avoir décrit le graffiti de Banksy, vous vous demanderez s'il s'agit d'une œuvre engagée ?

Choisissez une citation extraite du texte 1 ou du texte 2 qui pourrait illustrer ce graffiti et justifiez votre choix. (3 points)

## EXPRESSION ÉCRITE (10 POINTS)

Selon vous, est-ce le rôle de l'artiste de s'engager en faveur d'une cause ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

Brevet professionnel Toutes spécialités	24SAR-BP ECM FR 3	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 5/5