

BREVET PROFESSIONNEL

Toutes spécialités

Session 2024

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1,5

Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français

Matériel non autorisé :

Aucun document n'est autorisé.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BREVET PROFESSIONNEL Toutes spécialités	24SP-BP ECM FR1	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 1/5

En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

TEXTE 1

Georges Perec est un écrivain français né en 1936, dans une famille juive, et mort en 1982. Son père est mort au combat en 1940 et sa mère a été déportée en janvier 1943 à Auschwitz. Son récit, W ou le souvenir d'enfance, mêle fiction et autobiographie.

Je n'ai pas de souvenirs d'enfance. Jusqu'à ma douzième année à peu près, mon histoire tient en quelques lignes : j'ai perdu mon père à quatre ans, ma mère à six ; j'ai passé la guerre dans diverses pensions de Villard-de-Lans. En 1945, la sœur de mon père et son mari m'adoptèrent. Cette absence d'histoire m'a longtemps rassuré : sa sécheresse objective, son évidence apparente, son innocence, me protégeaient, mais de quoi me protégeaient-elles, sinon précisément de mon histoire, de mon histoire vécue, de mon histoire réelle, de mon histoire à moi qui, on peut le supposer, n'était ni sèche, ni objective, ni apparemment évidente, ni évidemment innocente ? « Je n'ai pas de souvenirs d'enfance » : je posais cette affirmation avec assurance, avec presque une sorte de défi. L'on n'avait pas à m'interroger sur cette question. Elle n'était pas à mon programme. J'en étais dispensé : une autre histoire, la Grande, l'Histoire avec sa grande hache, avait déjà répondu à ma place : la guerre, les camps. À treize ans, j'inventai, racontai et dessinai une histoire. Plus tard, je l'oubliai. Il y a sept ans, un soir, à Venise, je me souvins tout à coup que cette histoire s'appelait « W » et qu'elle était, d'une certaine façon, sinon l'histoire, du moins une histoire de mon enfance. En dehors du titre brusquement restitué, je n'avais pratiquement aucun souvenir de W.

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975

BREVET PROFESSIONNEL Toutes spécialités	24SP-BP ECM FR1	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 2/5

TEXTE 2

Gaël Faye, né en 1982, connaît une enfance heureuse et privilégiée au Burundi en Afrique. La guerre l'oblige à s'exiler en France à l'âge de 13 ans. Il trouve dans le rap un moyen de se reconstruire. Aujourd'hui, auteur-compositeur-interprète, il évoque dans son premier récit, *Petit pays*, ses souvenirs d'enfance.

Je vis depuis des années dans un pays en paix, où chaque ville possède tant de bibliothèques que plus personne ne les remarque. Un pays comme une impasse, où les bruits de la guerre et la fureur du monde nous parviennent de loin.

La nuit, me revient le parfum de mes rues d'enfance, le rythme calme des après-midi, le bruit rassurant de la pluie qui tambourine le toit de tôle. Il m'arrive de rêver ; je retrouve le chemin de ma grande maison au bord de la route de Rumonge¹. Elle n'a pas bougé. Les murs, les meubles, les pots de fleurs, tout est là. Et dans ces rêves que je fais la nuit d'un pays disparu, j'entends le chant des paons dans le jardin, l'appel du muezzin² dans le lointain.

L'hiver, j'observe avec tristesse le marronnier effeuillé dans le square en bas de mon immeuble. J'imagine à sa place la puissante voûte des manguiers qui rafraîchissait mon quartier. Lors de mes insomnies, j'ouvre un petit coffre en bois caché sous le lit, des fragrances³ de souvenirs me submergent en regardant les photos de tonton Alphonse et de Pacifique⁴, ce cliché de moi dans un arbre pris par Papa un jour de l'an, ce scarabée blanc et noir ramassé dans la forêt de la Kibira, les lettres parfumées de Laure, les bulletins de votes de l'élection de 1993 ramassés dans l'herbe avec Ana, une carte d'identité tachée de sang... J'enroule une tresse de Maman autour de mes doigts et je relis le poème de Jacques Roumain offert par Mme Economopoulos le jour de mon départ : « Si l'on est d'un pays, si l'on y est né, comme qui dirait : natif-natal, eh bien on l'a dans les yeux, la peau, les mains, avec la chevelure de ses arbres, la chair de sa terre, les os de ses pierres, le sang de ses rivières, son ciel, sa saveur, ses hommes, ses femmes... »

Je tangué entre deux rives, mon âme a cette maladie-là. Des milliers de kilomètres me séparent de ma vie d'autrefois. Ce n'est pas la distance terrestre qui rend le voyage long, mais le temps qui s'est écoulé. J'étais d'un lieu, entouré de famille, d'amis, de connaissances et de chaleur. J'ai retrouvé l'endroit mais il est vide de ceux qui le peuplaient, qui lui donnaient vie, corps et chair. Mes souvenirs se superposent inutilement à ce que j'ai devant les yeux. Je pensais être exilé de mon pays. En revenant sur les traces de mon passé, j'ai compris que je l'étais de mon enfance. Ce qui me paraît bien plus cruel encore.

J'ai retrouvé l'impasse. Vingt ans plus tard. Elle a changé. Les grands arbres du quartier ont été rasés. Le soleil écrase les journées. Des murs de parpaings⁵ surmontés de tessons de bouteille et de fil barbelé ont remplacé les haies colorées de bougainvilliers⁶. L'impasse n'est plus qu'un morne couloir poussiéreux, ses habitants des anonymes confinés.

Gaël Faye, *Petit Pays*, 2016

¹ **Rumonge** : ville du Burundi.

² **Muezzin** : religieux musulman qui lance l'appel à la prière du sommet de la mosquée.

³ **Fragrances** : odeurs agréables.

⁴ **Pacifique** : jeune oncle du narrateur.

⁵ **Parpaings** : blocs de béton.

⁶ **Bougainvilliers** : arbustes aux fleurs très abondantes et colorées.

BREVET PROFESSIONNEL Toutes spécialités	24SP-BP ECM FR1	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 3/5



Cette photo [...] est devenue l'incarnation de l'horreur de la guerre du Vietnam. Elle, c'est la Vietnamiennne Kim Phúc, aujourd'hui âgée de 59 ans. La fillette brûlée par le napalm¹ que l'on voit courir nue, hurlant de terreur et de douleur, sur la célèbre photo noir et blanc qui a fait le tour du monde, c'est elle. Une image réalisée il y a 50 ans, le 8 juin 1972, par le photoreporter sud-vietnamien Nick Ut. Cette photo, intitulée *The Terror of War*² est plus connue sous le nom de « Napalm Girl³ ».

Alors âgée de 9 ans, Kim Phúc vient d'être gravement blessée dans un bombardement au napalm aux abords de Trang Bang, son village natal situé à une cinquantaine de kilomètres de Saïgon. Dans les mois qui suivent, pas moins de 17 opérations et 14 mois d'hospitalisation seront nécessaires pour la sauver. Mais elle a survécu.

Kim Phúc vit aujourd'hui à Toronto, la capitale du Canada⁴, avec son mari et ses deux fils où elle a émigré en 1994. Elle est devenue ambassadrice de bonne volonté de l'Unesco en 1997. Cette mère de famille dirige également depuis 1996 la Fondation *Kim international*, une organisation caritative tournée vers les enfants, qui soutient des projets médicaux ou scolaires en partenariat avec d'autres institutions comme *Médecins sans frontières* ou *Save the Children*⁵. [...]

Au fil des années, un cheminement fut nécessaire, comme elle le confiait au *Courrier de l'Ouest* en 2015 : accepter cette photo d'elle, enfant et blessée, qui a fait le tour du monde. « La première fois que mon père m'a montré la photo, je l'ai détestée. Je ne comprenais pas pourquoi le photographe m'avait prise à ce moment-là : j'étais nue alors que tous les autres étaient habillés ! Dix ans plus tard, j'ai vu le clip vidéo fait par un autre reporter, expliquait celle qui est également devenue autrice en 2018 avec son ouvrage *Sauvée de l'enfer* (Éditions Ourania).

« On y voit aussi ma grand-mère, avec un de mes cousins dans les bras. Ça a déclenché quelque chose en moi. Des journalistes me cherchaient pour m'interviewer, et je voulais échapper à cette renommée, mais j'ai vite compris que cette photo ferait toujours partie de moi. »

Édouard Lamort, « Que devient Kim Phúc... ? » (extrait),
Ouest France, le 8 juin 2022

¹ **Napalm** : produit utilisé dans les bombes incendiaires. Elle colle aux objets et aux personnes.

² Traduction française : *La terreur de la guerre*.

³ Traduction française : *La fille au napalm*.

⁴ La capitale du Canada est en fait Ottawa.

⁵ Traduction française : Sauvons les enfants

BREVET PROFESSIONNEL Toutes spécialités	24SP-BP ECM FR1	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 4/5

ANALYSE ET INTERPRÉTATION (10 POINTS)

TEXTE 1

Question 1. Georges Perec utilise à plusieurs reprises le mot « histoire » :

- « mon histoire tient en quelques lignes » (lignes 1-2) ;
- « une autre histoire » (ligne 11) ;
- « À treize ans, j'inventai, racontai et dessinai une histoire » (ligne 12-13).

Expliquez ce que sont ces trois « histoires ». (3 points)

TEXTE 2

Question 2. Quels sont les sentiments et les sensations de l'auteur lorsqu'il se rappelle son enfance ? Votre réponse s'appuiera sur des éléments précis du texte. (3 points)

Question 3. Dans les deux derniers paragraphes, comment l'auteur vit-il son retour au pays ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (2 points)

DOCUMENT

Question 4. Pourquoi cette photographie trouve-t-elle sa place aux côtés des textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur chacun des textes et sur la photographie. (2 points)

EXPRESSION ÉCRITE (10 POINTS)

Selon vous, les souvenirs d'enfance sont-ils toujours nécessaires pour se construire ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

BREVET PROFESSIONNEL Toutes spécialités	24SP-BP ECM FR1	Session 2024	SUJET
Épreuve : Expression et connaissance du monde Partie : Français	Durée : 1h30	Coefficient : 1,5	Page 5/5