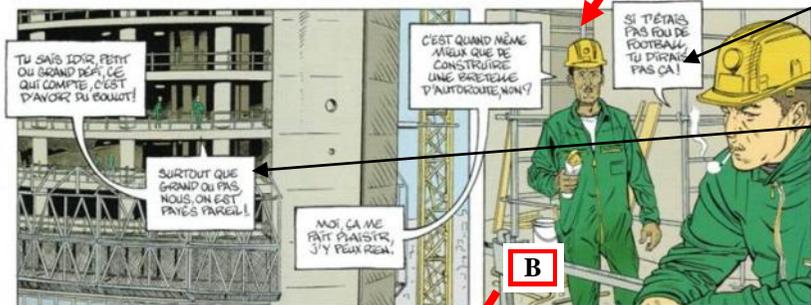
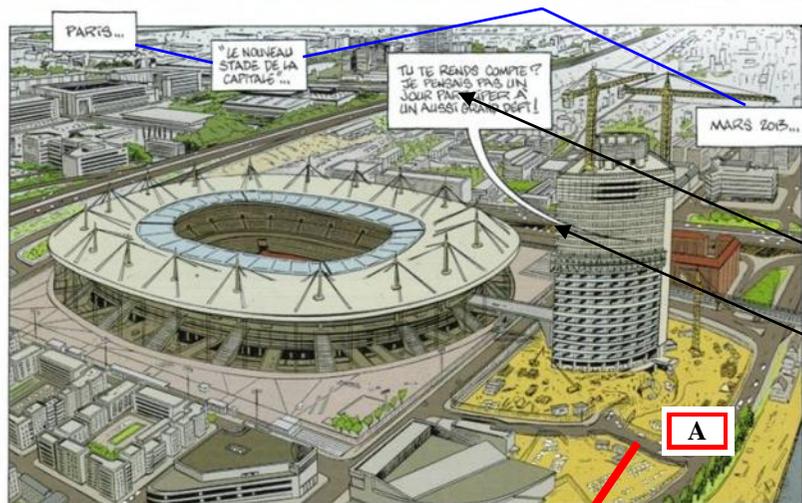


Lire un incipit de BD (1)

Titre de l'album:

La première planche ou la page entière.

Date:



- Nombre de **cases** dans la **planche**: ...
(Réparties sur ... bandes)
- Nombre d'encadrés narratifs: ...
- Le lieu:
- La date:
- Plan d'ensemble: vue de très loin qui permet de présenter le décor : ...
- Plan américain: angle de vue qui coupe le personnage à mi-cuisse: ...
- Plan rapproché et portrait: ...
(Comme au cinéma, un effet de))
- Les personnages:

Le vocabulaire de la BD:

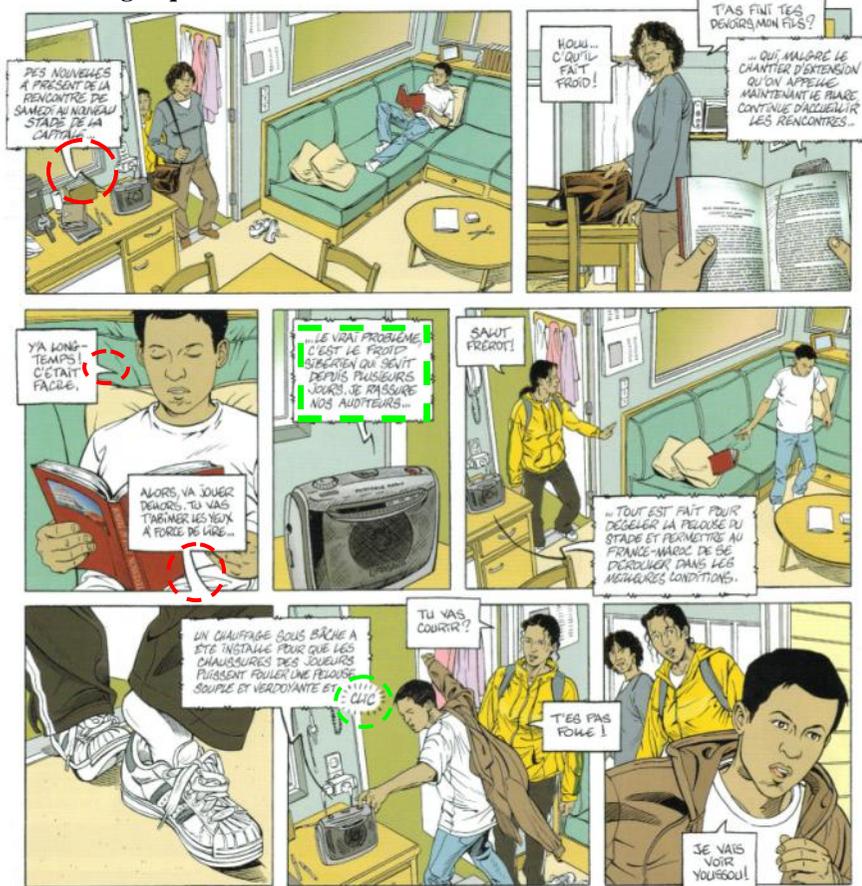
- La case ou vignette: dessin bordé par un cadre.
- Encadré narratif: dans la case, espace souvent rectangulaire qui permet de donner des indications spatiales et temporelles.
- La bulle: espace délimité par un trait qui contient les paroles ou les pensées des personnages, on dit aussi phylactère.
- La bande ou le strip: série de cases disposées sur une bande horizontale.
- Le lettrage: écriture des lettres dans les bulles et encadrés narratifs.
- L'appendice: signe qui sert à relier les paroles ou les pensées au personnage.

Lire un incipit de BD (2)

Planches 3 et 4 (extraits) de l'album

Date:

Des images qui font du bruit...



© Heupé SARL / Emmanuel Proust Éditions.

Des images qui font du bruit: la bande son de la BD.

Bulles et appendices: qui parle?

- Case 1:
- Case 3:
- la radio est en marche de la case 1 à ... : l'appendice a la forme d'un
- et le trait de la bulle présente

Les onomatopées: elles correspondent aux bruitages: Case ...

- Boum! Paf! Pan! Crac! Plouf! Vroom! Clic!...
- La puissance du son peut varier avec l'épaisseur du lettrage et du cadre.
- Le rôle de la radio est de donner des informations:

Des images qui bougent...



© Heupé SARL / Emmanuel Proust Éditions.

Des images qui bougent, des images qui montrent le mouvement.

- Case 1: la canette, au plan, est
- Cases 2 à 5:
-
-

Vignette à bords perdus: vignettes ou cases dans lesquelles le dessin n'a pas de limite spatiale. (Case: ...)

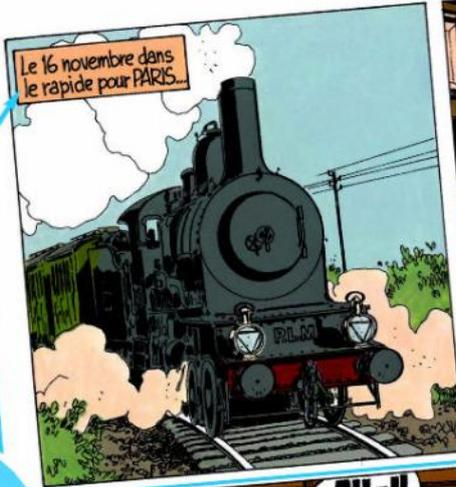
Vignette à parole zéro: (Cases :).

La BD,

Le vocabulaire de la BD

Classiques & Contemporains
Bande Dessinée

Encadré narratif



Case ou vignette



Onomatopée



Bande ou strip



Vignette à parole zéro



Lettrage



Appendice



Bulle ou phylactère



Bulle de pensée

Illustration réalisée par Jacques Tard, publiée par Casterman. © 1994. Tous droits réservés.



MAGNARD
casterman

ISBN 978-2-203-10000-0

Propositions pour compléter les documents de la séance 2

Lire un incipit de BD (1)

Titre de l'album : **Le marathon de Safia**

Mots à placer à l'extrémité des flèches, de haut en bas :

- **La case - l'encadré narratif (x3) - le lettrage - L'appendice – la bulle – 2 bulles liées (reliées) - Le strip ou la bande -**

- Nombre de cases dans la planche : **6**

(Réparties sur **3** bandes)

- Nombre d'encadrés narratifs : **3**

- Le lieu : **Paris, le nouveau stade de la capitale**

- La date : **Mars 2013 (Science-fiction ?)**

- Plan d'ensemble : lettre **A**

- Plan américain : lettre **B**

- Plan rapproché et portrait : lettre **C**

(Comme au cinéma, un effet de **zoom avant**)

- Les personnages :

Deux ouvriers, sur le chantier d'une tour à côté du « stade de la capitale ».

Idir parle de son intérêt pour certains chantiers (peu ordinaires) qui ne le laissent pas indifférent. Il est également passionné de football.

Lire un incipit de BD (2)

Des images qui font du bruit...

Planches 3 et 4 (extraits) de l'album **Le marathon de Safia**

Bulles et appendices : qui parle ?

- Case 1 : **la radio**

- Case 3 : **Yacine puis sa mère**

- la radio est en marche de la case 1 à **7** : l'appendice a la forme d'un **éclair** et le trait de la bulle présente **des dents de scie**.

Les onomatopées : elles correspondent aux bruitages: **Case 7 : CLIC**

[...] Le rôle de la radio est de donner des informations : **match France Maroc samedi / Le phare est le nom de la tour où travaille le père de Safia / le froid sibérien ne va pas repousser la rencontre.**

Des images qui bougent...

Case 1 : la cannette, au **premier** plan, est **immobile, statique**

Case 2 à 5 : **onomatopées, impacts, traits de mouvements pour suggérer la vitesse et trajectoire de la cannette, les accélérations. Des cases 1 à 5, la taille de la cannette diminue, elle s'éloigne pour presque disparaître.**

Vignette à bords perdus : [...] case **3**

Vignette à parole zéro : cases **2,3 et 4, présence d'onomatopées**

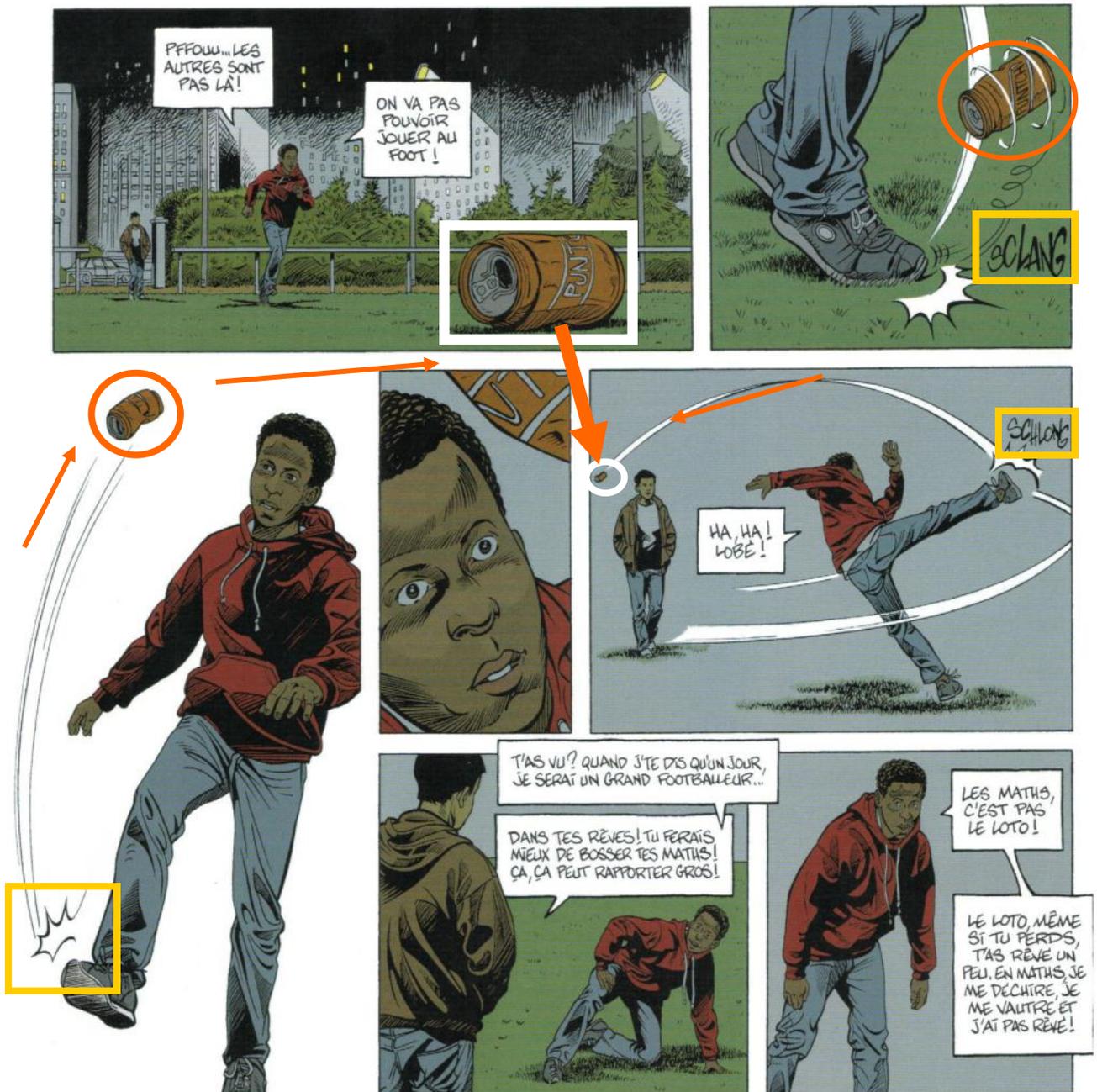
La BD, un art où des images fixes suggèrent bruits et mouvements.

Au cours de la séance, la projection de l'extrait de la planche 4 sur un tableau blanc permet de compléter la trace écrite en associant les élèves aux remarques concernant l'évolution de la cannette et de sa trajectoire. Si le passage du plan d'ensemble au portrait était « préparé » (planche 1), les mouvements de la cannette peuvent être « re-marqués » avec les élèves.

(Voir page suivante)

Des images qui bougent!

- Propositions pour une « trace » des mouvements de la cannette et de sa trajectoire dans les pieds de Youssou.



En procédant ainsi les élèves s'approprient la « lecture » de la planche. La vignette à bords perdus devient Youssou qui « crève l'écran »... Les vignettes à paroles zéro privilégient l'action, le visuel: l'accent est mis sur l'habileté et la rapidité de Youssou. Dans la case 3, les onomatopées (*Sclang* ou *Schlong*) ne sont même plus nécessaires. La cannette passe du premier plan dans la case 1 à l'arrière plan dans la case 5, propulsée dans le lointain par la frappe vigoureuse de Youssou.

Rappel:

Page 3: « Le vocabulaire de la BD » © Editions Magnard - Collection « Classiques & Contemporains BD ». [Au milieu du poster: planche extraite de *Adèle et la Bête* de Jacques Tardi, publiée par Casterman – Adèle Blanc-sec © Casterman