

## PARCOURS DE PERSONNAGE : FAUST EN SCENE !

Séance	Objectifs Capacités - connaissances	Supports	Démarche Descriptif des activités (pistes)
<p><b>Séance 1 :</b> <b>En avant la musique !</b> <u>Dominante</u> : lecture. <u>Objectif</u> : découvrir une œuvre lyrique et son auteur.</p>	<p><b>Connaissance :</b> Domaine artistique de l'histoire des arts : arts du spectacle vivant. Cette connaissance structure la séquence.</p>	<p>- Extrait de <i>La Grande Vadrouille</i> de Gérard Oury - Livret de <i>La Damnation de Faust</i> de Hector Berlioz.</p>	<p>La séance débute avec la diffusion d'un extrait de <i>La Grande Vadrouille</i>, celui où le personnage interprété par Louis de Funès, dirige l'orchestre de l'Opéra de Paris et s'interrompt pour demander le silence dans la salle et nous dévoile ainsi les personnages de Marguerite, Faust et Méphistophélès. L'objectif est de mettre les élèves en terrain connu et d'introduire l'œuvre étudiée. L'activité principale du cours est de faire quelques recherches sur Berlioz et de rédiger une courte biographie avant de lire les extraits du livret retenus pour la séquence.</p>
<p><b>Séance 2 :</b> <b>Tous à l'Opéra !</b> <u>Dominante</u> : lecture. <u>Objectif</u> : étudier la structure d'un théâtre lyrique et son orchestre</p>	<p>Séance pas indispensable. Elle peut être maintenue en fonction du niveau de la classe, des centres d'intérêt des élèves et du temps choisi pour réaliser la séquence.</p>	<p>- Photographies de divers opéras européens. - Plan d'un théâtre lyrique à compléter.</p>	<p>Les élèves sont souvent peu familiers des espaces lyriques. La finalité de la séance est de leur rendre cet univers plus accessible en recherchant quelques définitions (coulisses, rampe, instruments à vent, etc.) et en les replaçant sur un plan.</p>
<p><b>Séance 3 :</b> <b>Faust, un héros ordinaire ?</b> <u>Dominante</u> : lecture. <u>Objectif</u> : définir et caractériser un héros.</p>	<p><b>Capacités :</b> 1) Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin. 2) Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars. <b>Connaissances :</b> 1) Champ littéraire : le romantisme. 2) Notion de héros et anti-héros.</p>	<p>- Groupement de textes. Étude des textes 1 à 3  <b>Voir plus loin les commentaires sur le déroulement de la séance.</b></p>	<p>Étude analytique du premier extrait en cours dialogué. Puis travail en groupe avec un rapporteur pour les extraits 2 et 3.</p>
<p><b>Séance 4 :</b> <b>Le héros en image(s)</b> <u>Dominante</u> : étude de la langue. <u>Objectif</u> : décrire l'apparence d'un personnage</p>	<p><b>Connaissances :</b> Dénotation, connotation.</p>	<p>- Reproductions de Faust et de Méphistophélès.</p>	<p>Décrire et analyser des toiles du XIXe siècle.  - Œuvres de Georg Friedrich Kersting [1785 - 1847] ; Ferdinand Victor Eugène Delacroix [1798 - 1863].</p>

<p><b>Séance 5 :</b> <b>Faust, héros ou anti-héros ?</b></p> <p><u>Dominante</u> : lecture. <u>Objectif</u> : définir et caractériser un héros romantique.</p>	<p>Continuité et approfondissement de la séance 3</p> <p><b>Capacités</b> :</p> <p>1) Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin ; 2) Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.</p> <p><b>Connaissances</b> :</p> <p>1) Champ littéraire : le romantisme ; 2) Notion de héros et anti-héros.</p>	<p>- Groupement de textes. Etude des textes 4 à 6</p>	<p>Même démarche que pour la séance 3. Étude analytique du premier extrait en cours dialogué. Puis travail en groupe pour les extraits suivants, un rapporteur en dresse un bilan.</p>
<p><b>Séance 6 :</b> <b>Le personnage romantique</b></p> <p><u>Dominante</u> : expression écrite. <u>Objectif</u> : rédiger une synthèse.</p>	<p><b>Capacités</b> : Idem séance 5.</p> <p><b>Connaissances</b> :</p> <p>1) Champ littéraire : le romantisme 2) Notion de héros 3) Champ lexical : lexique du portrait physique et moral, de l'action 4) Champ lexical : lexique du portrait physique et moral et de l'action.</p>	<p><b>Sujet de synthèse</b> :</p> <p>- S'appuyer sur les différents extraits de <i>La Damnation de Faust</i> étudiés dans les séances 3 et 5, et montrer en quoi le personnage de Faust incarne le héros romantique.</p>	<p>À partir des séances 3 et 5, les élèves doivent rédiger une synthèse sur le héros romantique.</p> <p><b>[Sujet de synthèse <i>in extenso</i>]</b></p> <p>En vous appuyant sur les différents extraits de <i>La Damnation de Faust</i> étudiés dans les séances 3 et 5, vous montrerez en quoi le personnage de Faust est l'incarnation du héros romantique. Vous intégrerez dans votre développement structuré les éléments de réponses mis en commun et les mots suivants : lyrisme (ou lyrique), mal-être, romantisme, nature, sentiment(s), passion, état d'âme. Votre synthèse fera au moins 20 lignes.</p>
<p><b>Séance 7 :</b> <b>C'est du spectacle !</b></p> <p><u>Dominante</u> : lecture <u>Objectif</u> : décrypter une mise en scène</p>	<p><b>Connaissances</b> :</p> <p>Histoire des Arts : Domaine artistique : « arts du spectacle vivant »</p>	<p>Extrait vidéo de <i>La Damnation de Faust</i>, direction d'orchestre : A. Pappano. Mise en scène : Aeschlimann et le livret</p>	<p>À partir d'un extrait vidéo, activité en binôme : - mise en parallèle du livret et d'une mise en scène à partir d'un questionnaire.</p>
<p><b>Séance 8 :</b> <b>Evaluation finale</b></p>		<p>A déterminer en fonction des attentes pour le diplôme intermédiaire.</p>	<p><b>Piste</b> :</p> <p>Rédiger un texte argumentatif sous forme théâtrale après le visionnage d'un nouvel extrait vidéo. Deux amis sortant de l'Opéra donnent leur point de vue respectif sur le spectacle qu'ils viennent de voir.</p>