

« **Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature, bientôt, vous le rendrez curieux** ». (Rousseau, *Emile*, Livre III)

Récits de voyages et catastrophes naturelles

De la baie de Naples à la Martinique...

Cette séquence, destinée à des classes de CAP première année, a pour but d'explorer la problématique *Récits de voyage et représentations de l'autre* (finalité : s'insérer dans la cité) et d'y associer le thème n°7, (l'homme et sa planète) du programme d'histoire géographique, à savoir *Les sociétés face aux risques naturels*. Les supports utilisés autorisent, certes, le voyage dans l'espace mais aussi le voyage dans le temps.

Le déroulement de la séquence permet de rencontrer deux situations correspondant au contrôle en cours de formation : la situation d'écriture longue pour le français et la constitution d'un dossier pour l'oral de géographie.

Ce travail nous a incités à réfléchir aux possibilités offertes par la mise en ligne de textes « classiques », nous avons également découvert l'intérêt de l' « archéologie-fiction » et de la littérature jeunesse. Les Tice sont souvent convoquées pour la partie géographique de la séquence et la constitution du dossier oral.

Cette séquence a été testée dans une classe de CAP maçonnerie et, malgré sa durée, a rencontré un vif intérêt auprès des élèves, l'aspect voyage à la fois dans l'espace et dans le temps n'y est peut-être pas étranger. De plus certains élèves de la classe étaient originaires du Cap vert et de la Martinique, ils avaient donc vécu « au pied du volcan » !

Pierre Brunet, L.P. A. Perret, Evry

Remerciements à :

- Méditerranées.net pour le texte de Th. Gautier.
- Éditions Fleurus : *Les ombres du Vésuve - Z'azimut*.
- Le livre de poche (Premières de couverture)
Arria Marcella Théophile Gautier.
- B. Sébire, pour les photographies de Pompéi.
- Le web master du site « Mount Pelée »
- Curiosphère TV (France 5)
- Banque des savoirs 91 – Conseil général de l'Essonne
- T. Félix, P. Bigotto, *Le secret des bois de Lascaux*
- N. Zaïd, *Ushuaïa Magazine* N° 13, novembre 2008
- Institut de Physique du Globe de Paris
- Portail de la prévention des risques majeurs (R. F.)

Liens

- www.mediterranees.net/
- www.editionsfleurus.com/
- www.livredepoche.com
- www.livredepoche.com/enseignants
- www.benoa.net/italy/pompeii
- www.mount-pelee.com/
- <http://www.curiosphere.tv/>
- <http://www.savoirs.essonne.fr/>
- Site en construction (Dolmen Editions)
- www.ushuaïamagazine.com/
- www.ipgp.jussieu.fr/
- www.prim.net/

La rubrique « À propos des séances » propose quelques pistes et suggestions pour exploiter les documents élèves.

Les documents élèves présentés sont repérables par le numéro de la séance, F pour français, G pour géographie, la nouvelle de Th. Gautier est disponible en deux versions, à choisir selon le niveau de la classe, 5050 mots ou 3350 mots.

Dans le tableau synoptique :

Arria désigne le texte adapté de la nouvelle *Arria Marcella* ou *Souvenir de Pompéi*, Th. Gautier, 1852.

Julia désigne l'extrait de la nouvelle *Les ombres du Vésuve* de Marie Bertherat dans l'ouvrage éponyme de la collection « Z'azimut », Editions Fleurus, 2005.

Le dernier jour de Pompéi, DVD, désigne le film britannique d'A. Orr et P. Nicholson (2003), coproduit par BBC, Discovery Channel, France 5 et France 2, (emprunt possible en médiathèque municipale). Voir détails à : http://www.cndp.fr/tice/teledoc/mire/teledoc_dernierjourdepompei.pdf

Récits de voyages et catastrophes naturelles

Finalité : s'insérer dans la cité.

Problématique : récits de voyage et représentations de l'autre.

Objectifs : lire une nouvelle, écrire la suite d'un texte (écriture longue et CCF), élaborer un dossier oral de géographie.

Tableau synoptique de la séquence

Séance F ou G , et dominante	Objectifs	Activités	Supports	Durée
Séance 1 F Lecture.	Comprendre le rôle de l'incipit d'un récit de voyage avec visite d'un site archéologique.	Lecture, relevé d'éléments du texte, résumé, formulation d'hypothèses de lecture.	Arria extrait 1, 1 ^{ère} de couverture.	1 H.
Séance 2 Géo Activité TICE au CDI en ½ groupe	Savoir évoluer sur un site interactif consacré aux volcans. Inversion des groupes	Compléter un questionnaire. Lire à la maison Arria extrait 2 la séance suivante.	Site : www.curiosphere.tv	1 H.
Séance 2 Frcs Oral, en ½ groupe	Être capable de s'exprimer à l'oral. Apprendre à écouter.	Présenter et décrire oralement un document iconographique Écouter ses camarades.	Images sur transparents.	1 H.
Séance 3 F Lecture	Étudier les enjeux du récit de voyage et de la perception de l'autre.	Tableau à compléter, trace écrite collective. Oral : quel regard sur les autres ?	Textes, BD, et images.	1 H.
Séance 4 F Lecture	Étudier le passage de l'archéologie-fiction au fantastique.	Lecture, signalisation sur le texte. Comparer des 1 ^{ères} de couverture.	Arria : extrait 3. 1 ^{ères} de couverture	1 H.
Séance 5 G TICE Visionnage du DVD	Découvrir un docu-fiction, et se rendre compte de l'intérêt d'une reconstitution.	Choisir une scène, une réplique marquante.	<i>Le dernier jour de Pompéi</i> DVD	1 H.
Séance 6 F Lecture	Être capable d'énoncer une consigne d'écriture (suite à imaginer), après la lecture d'une nouvelle.	Écouter une lecture. Construire la consigne et élaborer une grille de validation.	Julia « Z'azimut » Ed. Fleurus.	1 H. à 2 H.
Séance 7 F Écriture P 1	Écrire un premier jet : suite d'un récit incomplet	Lecture commentée de la grille de validation. Production écrite : 45 m	- Julia - Cahier	1 H.
Séance 8 G TICE Recherche documentaire	Savoir rechercher et sélectionner des informations. Faire des choix pour constituer un dossier.	Compléter un questionnaire et construire des documents : textes, schémas, légendes, ... Montagne pelée, 1902.	- TICE : www.mount-pelee	1 H.
Séance 9 F Langue	Remédiation : Savoir écrire le portrait d'un personnage. Adjectifs, comparaisons, ...	Exercices contenant des difficultés récurrentes à résoudre et/ou un point fort à systématiser (le portrait).	- Julia - Cahier. - Manuels et dictionnaires	1 H.
Séance 10 F Écriture P 2	Écrire le second jet . Maîtriser l'utilisation de la grille de validation et les supports de la remédiation.	Réécrire son texte (45 min.) en s'appropriant les outils de la séance 9 sur la rédaction d'un portrait.	- Julia - Cahier.	1 H.
Séance 11 F TICE Écriture P 3	Finaliser la production écrite à l'aide de l'outil informatique.	Saisie du texte, présentation en paragraphes et choix d'illustrations (Pompéi).	- TICE - Julia - Cahier.	1 H.
Séance 12 G Séance axée sur le dossier oral du CCF	Élaborer un dossier problématisé. Savoir choisir des documents qui répondent à la problématique.	Choisir 3 à 4 documents de nature variée et en rédiger la présentation.	- TICE - Cahier.	1 H. à 2 H.