

Séquence G. + F.	S'insérer dans la cité / Récits de voyage et représentations de l'autre.	Date :
Séance : 2 F Oral : Présenter et décrire un document iconographique.		



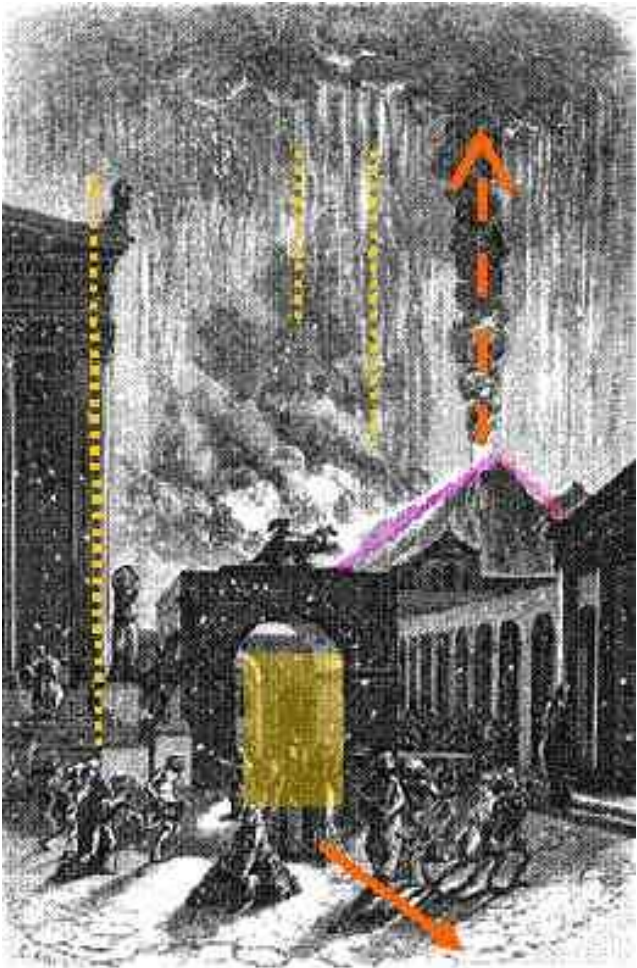
Nature, date :	Auteur, source :
Premier plan :	Second plan :
Arrière-plan :	Les « grandes lignes » de l'image :
Commentaires :	

Nature, date :	Auteur, source :
Premier plan :	Second plan :
Arrière-plan :	Les « grandes lignes » de l'image :
Commentaires :	

Transparent 1:



Transparent 2 « Grandes lignes »:



Séance 2 F	Nom, prénom :	Date :
-------------------	---------------	--------

Présenter et décrire ORALEMENT un document iconographique

5 pts	Pendant l'oral de mes camarades, <u>j'écoute en silence</u> , sans les gêner.
5 pts	- J'indique <u>mon choix</u> : Document 1 ou 2. - J'indique la <u>nature</u> et l' <u>auteur</u> du document : photographie / gravure / Benoist Sebire / auteur inconnu. - la <u>date</u> : 2003 / 1870. - la <u>source</u> : le site internet
6 pts	- Je décris le document (du <u>premier au dernier plan</u>)
4 pts	- Je donne les « <u>grandes lignes</u> » de l'image, mes <u>commentaires</u> , mes <u>impressions</u> :

Séance 2 F	Nom, prénom :	Date :
-------------------	---------------	--------

Présenter et décrire ORALEMENT un document iconographique

5 pts	Pendant l'oral de mes camarades, <u>j'écoute en silence</u> , sans les gêner.
5 pts	- J'indique <u>mon choix</u> : Document 1 ou 2. - J'indique la <u>nature</u> et l' <u>auteur</u> du document : photographie / gravure / Benoist Sebire / auteur inconnu. - la <u>date</u> : 2003 / 1870. - la <u>source</u> : le site internet
6 pts	- Je décris le document (du <u>premier au dernier plan</u>)
4 pts	- Je donne les « <u>grandes lignes</u> » de l'image, mes <u>commentaires</u> , mes <u>impressions</u> :

Séquence G. + F.	S'insérer dans la cité	Date :
Récits de voyage et représentations de l'autre.		
Séance : 3 F Groupement de textes, BD, ...		

Document 1 :



Louis-Antoine de BOUGAINVILLE relate, en 1771, son arrivée à Tahiti dans un ouvrage intitulé : "Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse et la flûte L'Etoile." (Extraits)

La Boudeuse (Source Wikipédia)

Nous courions à pleines voiles vers la terre, lorsque nous aperçûmes une pirogue qui voguait vers la côte, se servant de sa voile et de ses pagaies... et se joignit à une infinité d'autres qui, de toutes les parties de l'île, accouraient au-devant de nous. L'une d'elles était conduite par douze hommes nus qui nous présentèrent des branches de bananiers, et leurs démonstrations attestaient que c'était là le rameau d'olivier. Nous leur répondîmes par tous les signes d'amitié dont nous pûmes nous aviser ; alors ils accostèrent le navire, et l'un d'eux, remarquable par son énorme chevelure hérissée en rayons, nous offrit avec son rameau de paix un petit cochon et un régime de bananes. Nous acceptâmes son présent, (...) nous lui donnâmes des bonnets et des mouchoirs, et ces premiers présents furent le gage de notre alliance avec ce peuple.

L. A. de Bougainville, "Voyage autour du monde, ...", (1771).

Document 2 :



Le 12 septembre 1940, quatre adolescents découvrent la grotte de Lascaux, près de Montignac (24) ornée de peintures préhistoriques faites par des chasseurs magdaléniens qui vivaient 170 siècles avant nous...

Extrait de la BD « Le secret des bois de Lascaux » © Félix & Bigotto 1990 – Dolmen Éditions.

Document 3 :

Trois jeunes gens, trois amis qui avaient fait ensemble le voyage d'Italie, visitaient l'année dernière le musée des Studii, à Naples, où l'on a réuni les différents objets antiques exhumés des fouilles de Pompéi et d'Herculanum.

Ils s'étaient répandus à travers les salles et regardaient les mosaïques, les bronzes, les fresques détachés des murs de la ville morte, et quand l'un d'eux avait fait une rencontre curieuse, il appelait ses compagnons avec des cris de joie.

Mais le plus jeune des trois, arrêté devant une vitrine, paraissait ne pas entendre les exclamations de ses camarades, absorbé qu'il était dans une contemplation profonde....

Théophile Gautier, *Arria Marcella* ou *Souvenir de Pompéi* (1852)

Document 4 :



Le village s'est déplacé sur la piste pour assister à l'arrivée des visiteurs. (Ushuaïa Magazine n° 13, Novembre 2008, page 35)

« *Ma rencontre avec les indiens Zo'és a été une véritable tempête mentale. Jamais ne me sont apparues de manière si évidente certaines vérités concernant notre civilisation et ses excès* » confie 5
Nicolas Hulot après avoir partagé le quotidien de ce peuple vivant isolé du reste du monde au fin fond de la forêt amazonienne au nord du Brésil. Maîtres de la forêt où ils vivent et dans laquelle ils ne prélèvent que le strict nécessaire à leur survie et à l'équilibre de leur environnement. Les indiens Zo'és, ces derniers hommes libres, nous livrent [...] un ultime message de raison et de sagesse. 15

Leurs modes de vie riment avec solidarité, joie, rires, plaisir, rêveries, beauté ... et la déprime se soigne avec des chatouilles. Chaque moment passé à leurs côtés est une leçon de vie, car « *les indiens Zo'és ont beaucoup plus à nous apprendre que l'inverse* » insiste Nicolas Hulot. [...] Mais cet Eden est de plus en plus fragile. Comme d'autres peuples autochtones de l'Amazonie, les Zo'és sont menacés. Les missions évangéliques, pourtant priées il y a quelques années de quitter leur territoire, n'ont pas lâché prise et reviennent régulièrement polluer leur existence et leur esprit, les exploitations forestières progressent de façon dramatique entraînant une destruction massive de la forêt amazonienne, soit l'équivalent d'un terrain de football par seconde. Alors, il serait temps d'arrêter cette hémorragie dévastatrice et protéger les peuples qui en sont les meilleurs gardiens. Nicolas Hulot de conclure « *Laissons les Zo'és vivre en paix, ..., protégeons la forêt amazonienne pour sauver l'humanité toute entière* ». Un cri d'alarme qui doit être entendu. Espérons-le! 25

Nassera Zaïd Editio (Ushuaïa Magazine n° 13, Novembre 2008, page 7)



Séquence G. + F.	S'insérer dans la cité	Date :
Récits de voyage et représentations de l'autre.		
Séance : 5 G DVD : Un documentaire-fiction !		

Titre : _____

Un film britannique d'A. Orr et P. Nicholson (2003), coproduit par BBC, Discovery Channel, France 5 et France 2. Conseillers historiques : H. Sigurdsson et A. Wallace-Hadrill. [52 min.]



Le Dernier Jour de Pompéi nous propose d'assister aux ultimes moments de vie de la riche cité romaine avant son engloutissement sous les ponces et les cendres du Vésuve. Des découvertes archéologiques ont servi de base à une reconstitution où l'on croise, sur fond d'éruption volcanique, maîtres et esclaves, gladiateurs et peintres dans les rues bruyantes ou dans le calme de maisons patriciennes. [...] Cette « reconstruction historique », avec comédiens et esquisses de narration romancée, permet à chacun de visualiser, de comprendre et de mémoriser [...] l'éruption du Vésuve [...] et les grandes composantes de la société et de la vie quotidienne romaines.

Image et texte extraits de la page : http://www.cndp.fr/tice/teledoc/dossiers/dossier_pompei.htm

Pline le Jeune, écrivain latin, décrit dans ses *Lettres* l'éruption du Vésuve et raconte la mort de son oncle Pline l'Ancien, naturaliste et écrivain. Les volcanologues parlent désormais d'éruption _____.

Erat Miseni classemque imperio praesens regebat. [...] mater mea indicat ei apparere nubem inusitata et magnitudine et specie...

Formam non alia magis arbor quam pinus expresserit...

Il (son oncle) était à Misène où il commandait la flotte. [...], ma mère l'avertit qu'il paraissait un nuage d'une grandeur et d'une forme extraordinaire.

Sa forme approchait de celle d'un arbre, et particulièrement d'un pin.

Source : http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Pline_le_jeune_lettersVI/texte.htm

Tableau à compléter pour la prochaine séance :

Le <u>passage du film</u> le plus marquant selon vous :	<u>Paroles</u> de personnages, ou <u>commentaire</u> du narrateur dont vous vous souvenez :