



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

mél

*écrire le travail,  
lire les métiers*



gestes

Groupe d'études sur le travail  
 et la santé au travail

N.Germinal



Maison des  
Sciences de  
l'Homme Paris Nord

# Sommaire

Edito (pages 1-2)

Prix Julie Bonnie et Marion Laine (pages 3 - 11 )

Prix Apollinaire (pages 12 - 18 )

Prix René Magritte (pages 19 - 22 )

Prix Jeanne Lanvin (pages 23 - 28 )

Prix Nicolas Frize ( pages 29 -30 )

Prix Louis Lumière (page 31)

Prix Pierre Perret (pages 32-39 )

Prix Stendhal (pages 40- 41)

Prix Ada Lovelace (pages 42-45)

Prix Condillac (page 46)

Prix Raymond Queneau (pages 47-48)

Prix Claude Roy (pages 49 - 50)

Prix Jean-François Bory (pages 51 - 71)

Prix Catherine Dufour (pages 72 -75 )

Prix Théophile Gautier (pages 76-78)

Prix Hugo Boris (pages 79-84 )

Prix Jean Marc-Buttin (pages 85-87)

Prix Jan Van Den Marck (pages 88-90)

Prix Georges Perec (pages 91-92)

Prix Jacques Carleman (pages 93-94)

Prix Paul Claudel (page 95)

Prix Louise Michel (pages 96-99).

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

Lycée Camille Pissarro (Pontoise)  
Classe IASSP P15 et P16

Spécialité: Accompagnement Soins et Services à la Personne

Professeurs: Mme Sevin, Mme Delort

Description projet:  
réalisation d'un roman photo et d'une vidéo en lien avec le métier

## **PRIX JULIE BONNIE ET MARION LAINE**

### **ROMAN PHOTO**

« Accompagner au quotidien »

### **Scénario**

Une auxiliaire de vie se rend chez une personne âgée pour l'aider à effectuer une consultation médicale à distance...

Dans le rôle de la personne âgée : Maéva G.  
Dans le rôle de l'auxiliaire de vie : Fanny F.  
Dans le rôle du médecin : Emma L.

**Élèves de première Bac Professionnel ASSP  
(Accompagnement, Soins et Services à la  
personne).**

**Lycée : Camille Pissarro à Pontoise.  
Classe : P 15**

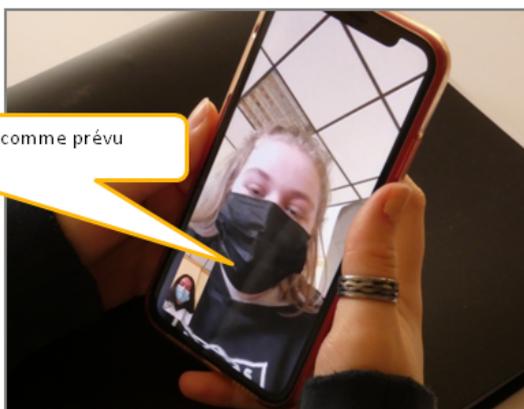






Le médecin ?

Bonjour Dr Lopez, je vous appelle comme prévu



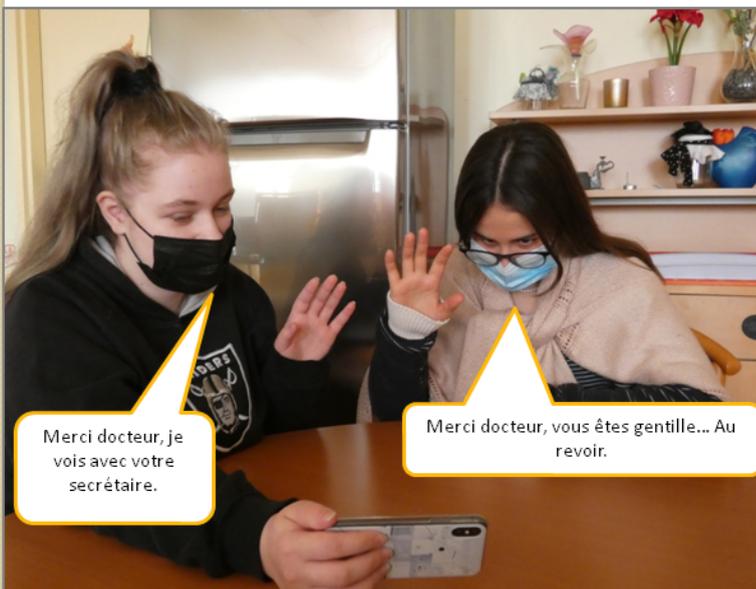
Oui ,bonjour Mesdames, j'attendais votre appel...  
J'ai les résultats des premiers tests sous les yeux...





Je n'ai pas de très bonnes nouvelles...  
Les troubles de Madame Gau sont évocateurs de la maladie d'Alzheimer .  
Mais je dois effectuer des tests supplémentaires pour confirmer le diagnostic...

Prenez un rendez-vous auprès de ma secrétaire pour passer au cabinet!



Merci docteur, je vois avec votre secrétaire.

Merci docteur, vous êtes gentille... Au revoir.



Au revoir Mesdames, et à très bientôt.

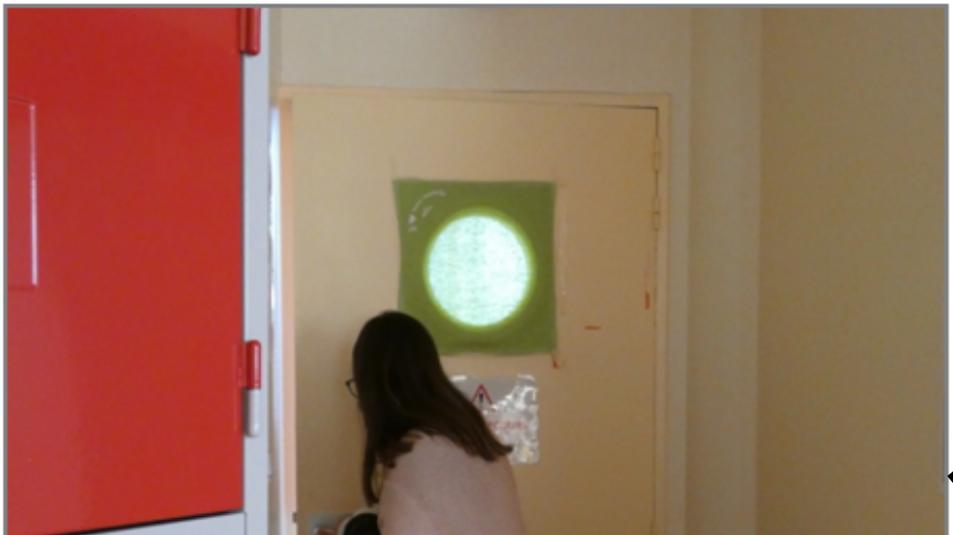


Ne vous inquiétez pas, ça va aller...Nous sommes là pour vous aider!

Je repasse demain pour le ménage et le repas. Allez vous reposer et surtout, ne vous inquiétez pas.. Au revoir, Madame Gau !



Merci, merci...



# PRIX JULIE BONNIE ET MARION LAINE



# PRIX APOLLINAIRE



Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LPO La Salle Saint-Nicolas, Issy-Les Moulineaux (92).

Classe  
iPSM MEI

Spécialité  
Maintenance des équipements industriels

Professeurs  
Mme BROZYNA et M. ANDE-POSTEC

## Description de projet

Ce projet conduit dans le cadre de la co-intervention a permis aux élèves de cette classe de manier à la fois technique professionnelle ainsi que les mots et l'écriture afin de produire un travail réfléchi et de qualité répondant à la thématique du concours 2020/2021 : « Proche / lointain ».

« Proche », car les objets conçus manuellement sont connus et reconnaissables par tous. « Lointain » à la fois car ces objets se réfèrent au XIXe siècle et étaient utilisés bien plus qu'aujourd'hui. Enfin, les élèves ont eu à cœur de redonner vie à ces objets d'époque.

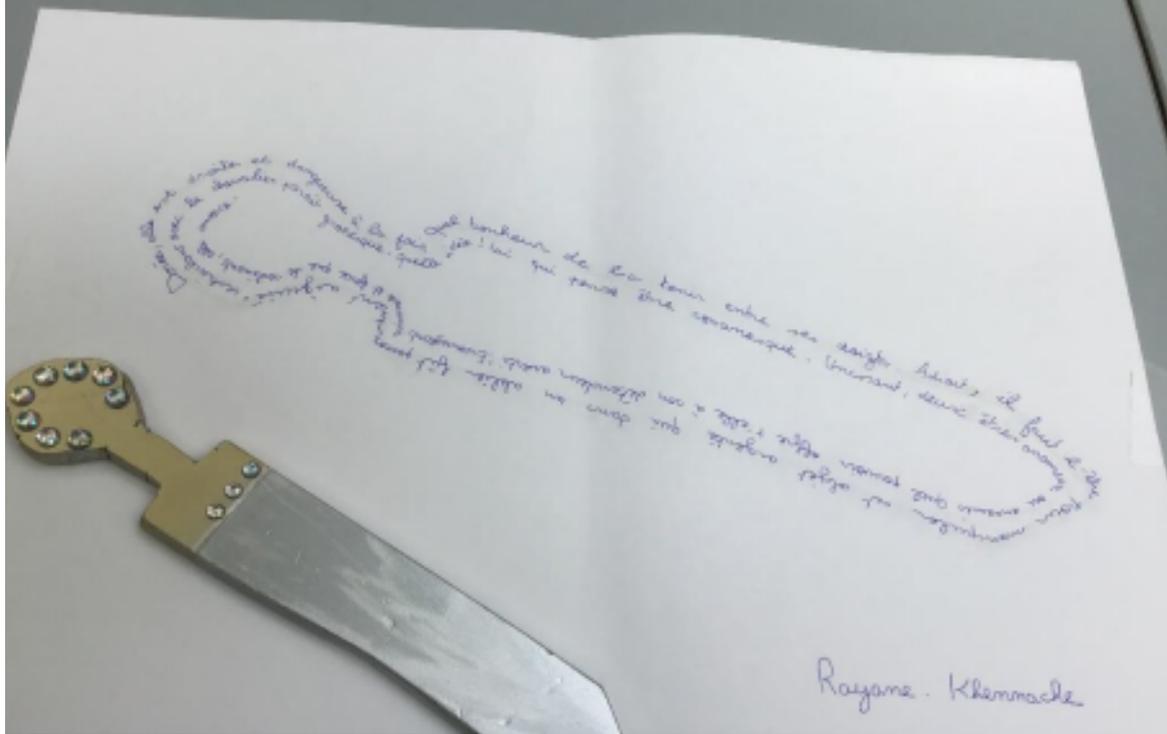




Käthe LeDatz



L'artisan prend son temps. Quel que soit son  
intemporel depuis dans sa vie. L'homme Elle nous offre  
ce que les No les minutes  
Pour un être plus de l'homme  
-elle- On fait le temps  
de l'artisan. Tout à l'heure  
elle nous  
Avec elle pour  
pour ce moment  
de l'artisan  
de l'artisan  
de l'artisan



Poème 1 :

Il faut chercher la clef qui forcera la cloison de la conception,  
Qui fera douter la force de la lime,  
Qui permettra d'étaler le fer du clou formé par la force folle de l'étau,  
Capable de casser de l'émeraude,  
Egoïste qui préfère rester seul au sommet d'une bague sur un lit de lapis-lazuli,  
Taillé et courbé comme une lame,  
Coupera une feuille du livre,  
Qui t'ouvrira la porte de ton espoir,  
Mais il faudra trouver l'objet.

Oscar Bourdiol

Poème 2 :

Il y a pensé toute la nuit,  
Il est sorti pour le trouver,  
Ils se sont regardés,  
Il sortit son couteau pour le planter,  
Devant lui, il agonisait,  
Quelques minutes plus tard, il ne respirait plus,  
Car il avait attaqué un membre de sa famille,  
C'était son destin,  
Il s'est vengé et l'a tué,  
Il a gardé son sang-froid et n'a pas parlé.

Alexis Dirassen

---

Poème 3 :

L'élève souple utilise la soufflette qui fait une sonorité de fou.  
L'élève est dans une phase irréelle sans identité dans une zone industrielle.  
L'élève frotte d'une force essoufflante avec joie son sifflet.  
Avec fierté, l'élève souffle dans son sifflet, ce qui lui procure du plaisir.  
L'élève envoie l'air sous pression dans tout le sifflet en étant debout sur le quai.  
Enfin, il ressent la satisfaction de l'exécution.

Hugo Cifuentes

Poème 4 :

Quel que soit son fonctionnement,  
Elle nous affichera le temps.  
Automatique ou mécanique,  
A mes yeux elle sera magnifique.  
L'artisan prend son temps à la monter.  
L'homme minutieux finit le boîtier.  
Tout ce temps passé pour un objet intemporel depuis deux siècles.  
Notre ouvrier a dû se courber.  
Pour mon simple plaisir de l'observer.

Kaïsei Le Dortz

Poème 5 :

Dorée, elle est droite et dangereuse à la fois,  
Quel bonheur de la tenir entre ses doigts.  
Adroit, il faut l'être pour manipuler cet objet argenté  
Qui dans un atelier fût passionnément aiguisé.  
Gesticulant avec le chevalier paraît grotesque.  
Quelle idée ! Lui qui pense être romanesque.  
Unissant, deux êtres amoureux ou ennemis.  
Quel pouvoir offre-t-elle à son détenteur averti !  
Encourageant (courage), puissance et force  
Que de sentiments elle amorce.

Rayane Khennache

Poème 6 :

J'ôte mon étole orange,  
Je me courbe à la lumière cyan des vitraux pour montrer ma croyance de bon chrétien.  
Sur le tapis rouge je me repentis pour ressouder mes liens avec Dieu,  
O père, racontez-moi vos oracles.  
Mon idole, aide-moi à m'isoler afin de me recentrer sur mon identité.  
Malheureusement, parfois, le xerus ronge la croix sur le divin xoanon.  
Ses dents qui claquent hantent mon saint esprit,  
Comme le son d'un xylophone.

Léon Heitz



**Elèves et professeurs à l'atelier  
poésie et calligrammes métier.**

# PRIX RENÉ MAGRITTE

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LPO Viollet-Le-Duc Villiers-Saint-Frédérique

Classe  
1<sup>er</sup> cap MBC

Spécialité  
Maintenance des bâtiments de collectivités (MBC)

Professeurs  
Mme Sapin et Mme Rouvreau

## Description de projet

Nous avons choisi d'inscrire le concours dans le cadre de la co-intervention (français / enseignement professionnel, cours de peinture). Les élèves ont été invités tout au long du projet à réfléchir et produire des éléments associant ces deux disciplines. Ils ont commencé par réfléchir collectivement au thème. Ils ont très vite choisi d'associer le produit de leur réflexion à une mise en œuvre pratique sur les murs de l'atelier de peinture. La réflexion autour du thème a conduit à produire une phrase porteuse d'un sens fort et impliquante et objet d'un consensus chez les élèves. Cette phrase a ensuite été reproduite en atelier sur les murs des cabines. Le travail d'élaboration littéraire, artistique et technique a toujours fait appel à des compétences et des connaissances issues des deux disciplines (exemple : représenter la perspective : notion artistique et technique). Cette phrase a enfin constitué le point de départ de l'écriture collective d'un récit fictionnel.

## Concours écrire le travail

Elèves de **CAP 1MBC** (Maintenance des Bâtiments de Collectivité) du lycée Viollet-le-Duc à Villiers-Saint-Frédéric.

Phrase produite et peinte sur ensuite sur les murs de l'atelier (photographies ci-dessous).

**« Mon mètre en main, je mesure le chemin à parcourir pour être à la hauteur de mon maître. »**

La phrase ne peut se lire que lorsque l'on est situé à un endroit précis de l'atelier. Les élèves ont joué sur les effets de perspective pour jouer avec le thème proche/lointain.







# PRIX JEANNE LANVIN

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LP Ferdinand Buisson (95)

Classe  
TCAP: 2CMMVF

Spécialité

couture vêtement flou  
Professeurs

Mme Zaoui, Mme Arkab, Mme Gervais et Mme Allam.

Description de projet

L'annonce d'une participation à un concours d'écriture a terrifié la classe !  
Écrire ? Jamais. Il s'agissait donc de relever le défi face à des élèves qui se croyaient incapables de se plier à l'exercice (élèves non francophones, issus du dispositif U.L.L.S. et mal à l'aise en français). Les objectifs de ce projet : prouver que l'écriture n'est pas un acte « élitiste » certes, mais un exercice drôle, d'échanges didés, de ratures, de réécriture, de recherches, de créativité qui conjugue culture et savoir-faire et qui amène à un épanouissement personnel et collectif. LE BONHEUR QUOI !

Réalisation: une nouvelle fantastique.

# PRIX JEANNE LANVIN

Edition Ferdinand Buisson - Ermont -

## La culotte de Kasydee



### **CAP CMMVF**

Joviana ADJALLE

Meriam BEN YOUNES

Nada KHARRAKI

Azima OMER IBRAHIM

Diana PADURET

Zelal SOMNEZ

Kasydee URSULE

Djylencia VILTON

Gabriel BARBOSA ( illustration )

Projet d'écriture mené par Mme Zouaoui  
Avec la collaboration de Mme GERVAIS, Mme ARKAB  
Mme LAGNY et Mme ALLAM

## LA CULOTTE DE KASYDEE

« Oh non ! Quelle galère, j'ai encore pratiqué avec Madame ARKAB ! grommela Kasydee en consultant son emploi du temps.

- T'inquiète ! » l'encouragea Djylencia.

Elèves en deuxième année de CAP couture flou au lycée Ferdinand Buisson Kasydee, Nada, Joviana, Djylencia, Zelal, Azima, et Diana étaient soudées.

En entrant en cours, les filles furent accueillies par les salutations empressées de Madame ARKAB, professeur de couture : « Bonjour à toutes, allez les filles, on se dépêche ! Sortez votre gamme opératoire au lieu de bavarder ! »

Kasydee observa le professeur bizarrement : « Quelle gamme opératoire ?

-Nan, mais tu plaisantes Kasydee, c'est ta deuxième année et tu ne sais toujours pas que la gamme opératoire est nécessaire et te rappelle les tâches successives à mener » s'indigna le professeur.

Les yeux brillants de tristesse, Kasydee, se lamenta intérieurement « oh, non, comment vais-je faire sans ma gamme ? » Désespérée par son incompétence, elle ne se sent pas bien et son cœur bat très vite. Elle panique, prépare la machine à coudre et bouleversée se pique le doigt ! Une tache rouge apparaît sur son index, mauvais signe pensa -t-elle.

Peinée, Djylencia lui fit un clin d'œil d'encouragement et lui promit une boisson énergisante : un redboum ! « redboum, et vos neurones font boum ! boum ! » Chanta Nada.

La sonnerie retentit enfin.

Kasydee contrariée ramassa ses affaires et retrouva ses amies dans la cour.

« Ne t'en fais pas, allons boire notre « redboum » cela te fera du bien ! » déclara Joviana. Pendant qu'elles sirotaient leur boisson, les copines parlaient de leurs futurs projets mais Kasydee restait silencieuse.

- Est-ce que ça va ? lui demanda Diana.

- Bof, je commence vraiment à douter de ma passion pour la couture...

- Mais pourquoi ? Intervint doucement Azima.

- J'ai peur de ne pas réussir à devenir couturière, je me sens nulle !

- N'importe quoi ! répondirent ses amies avec force.

- Vous êtes trop choux ! Mais il est l'heure de retourner en couture».

En entrant, dans la salle C 106, salle au nombre diabolique, Kasydee, s'installa. Soudain, elle se sentit fatiguée. La salle tanguait. Elle regarda Madame Arkab et ouvrit grand les yeux. La prof était ridicule ! Elle portait une robe à panier ! Et sa coiffure : C'était une pièce montée avec des artichauts et des plumes ! Wesh ! Il lui arrive quoi à la prof ? Kasydee voulut rire mais elle se sentait bizarre, sa tête était lourde. Les effets boum ? Alors, elle ferma les yeux pour se ressaisir, puis les rouvrit et se retrouva soudain face à un décolleté plongeant qui laissait apparaître des seins gonflés comme deux ballons de basket... Choquée, Kasydee se frotta les yeux mais quand elle releva la tête, elle se trouva face à une autre femme au visage d'un blanc laiteux avec deux tâches roses sur les joues ; son menton était creusé d'une petite fossette et son regard déterminé.

« Mais qui êtes-vous ? balbutia Kasydee.

- Jeune fille, est-ce ainsi que vous me saluez ? Que vous arrive-t-il ? Quelle est cette tenue indécente et laide que vous portez ? fit la dame étrange en tournant autour de Kasydee.

- Wesh, je l'ai acheté cher mon jean, c'est un Levis ! Et mon tee-shirt c'est un Gucci à 300 euros !

- Quel est ce langage ? Je ne comprends point votre discours ! Expliquez-moi ce que les mots *euros*, *wesh*, *Gucci*, *Levis* signifient ? Et où sommes-nous ?

Ahurie, Kasydee bégaya :

- Mais qui êtes-vous ? Où est Madame Arkab ? Où sont mes potes ?

Outrée, la dame se redressa et s'inclina légèrement :

- Comment osez-vous ? Je suis Rose Bertin la célèbre couturière de sa majesté la Reine Marie-Antoinette !

- Je connais la Reine, mais vous, non ! Et, en plus nous sommes en 2020 et la Reine a été guillotinée en 1793 !

- Guillotinée ?

- Ben oui, on lui a coupé la tête !

- Comment est-ce possible ? Nous sommes en 1772 et la Reine se porte à merveille ! Serions-nous dans le futur ?

- Futur ou pas, j'ai toujours le même problème : je ne sais pas coudre et je dois faire un short !

-Un short ?

-Oui, un short c'est comme un pantalon court fit Kasydee en montrant un croquis.

-Mais c'est une culotte !

---

-Pas du tout ! C'est une tenue habillée.

-Oh la la ! Qu'est devenu le monde ? Peu importe, je vais vous apprendre à la réaliser.

-Merci Madame Bertin.

-Ne perdons pas de temps ! Il me faut : un dé, une aiguille et du fil. Je vais d'abord étirer la matière.

-Mais Madame il faut d'abord réaliser le patron.

-Un patron ?

-Madame, Le patron c'est une partie de vêtement qui est tracée, sur le papier et que l'on va déposer sur le tissu pour éviter les erreurs de coupe.

-Inutile ! Vous pouvez tracer directement sur le tissu !  
Alors, Rose, à l'aide d'une paire de ciseaux se penche et coupe le tissu avec une dextérité incroyable !

-Allez, assemblons les pièces et apportez- moi une aiguille.

-Pourquoi une aiguille Madame, alors que nous avons des machines à coudre ?

-Comment ?

Kasydee prit un morceau de tissu, le plaça et enclencha la pédale. Soudain la machine s'emballa et l'aiguille mitrailla le tissu bruyamment.

Choquée, Rose, affolée, recula en hurlant:

« - La machine est ensorcelée ! Le diable est là, au secours !

D'abord surprise, Kasydee sursauta et la rassura en riant :

- Mais non, revenez Madame Bertin, comme vous le voyez dans notre siècle, nous travaillons avec beaucoup de machines : la machine « ensorcelée » est un piqueuse plate qui permet d'assembler le tissu et là c'est la surjeteuse pour les finitions, ici c'est la presse qui sert à repasser les vêtements. »

Bouleversée, Rose Bertin s'exclama : « Vous êtes une sorcière ! Toutes ces machines pour créer une culotte alors que moi, avec une aiguille j'habille sa majesté !

-Mais Madame, je compte porter mon short lors d'un défilé ! s'exclama Kasydee.

-Défiler en culotte, quelle honte ! Puis elle rectifia, au moins qu'elle soit belle cette culotte ! Mettons-nous à l'ouvrage ! ».

Les pièces furent assemblées sous le regard émerveillé de Rose.

Kasydee était apaisée. Pour une fois, son travail était apprécié. Ses gestes furent plus précis et la couture impeccable. Cela lui faisait du bien d'être enfin la meilleure. Rose l'accompagna et, à l'aide d'une aiguille et de ses doigts experts, réalisa une superbe finition.

« Vous devriez le porter avec un pouf remarqua Rose, vous seriez ravissante...

- Vous m'insultez, vous me traitez de « pouf » Madame ?

Surprise, Rose répondit :

- mais non le pouf est une coiffure complexe que j'ai élaborée avec le coiffeur Léonard pour Marie-Antoinette ! Et pour compléter, votre tenue je vous propose d'ajouter ces souliers ensorcelés portés par la reine.

-Ensorcelés ?

-Oui, Quand je les ai essayés je me suis retrouvée ici, dans votre siècle.

-Bonne idée, je vais adopter le style vintage...

-Vintage ?

- Ancien, quoi ! »

Rose leva les yeux au ciel et ôta ses chaussures pour les donner à Kasydee... elle réussit à enlever un soulier mais il lui fut impossible d'ôter l'autre...

« Pas grave, je veux bien l'essayer » la rassura Kasydee.

Alors qu'elle l'enfilait, elle sentit son cœur bondir, sa tête tourner. Elle ferma les yeux, puis les rouvrit. Plus de Rose Bertin ! Avait-elle rêvée ? Pourtant, le soulier était là.

Vite elle le rangea.

« Kasydee ! Vous êtes dans la lune. Au travail ! »

---

6 | 2 CMMVF – MME ZOUAOUI – [hayette.khinache@ac-versailles.fr](mailto:hayette.khinache@ac-versailles.fr)  
LP Ferdinand Buisson – [ce\\_0950657y@ac-versailles.fr](mailto:ce_0950657y@ac-versailles.fr) – 01 34 15 94 57

Alors ce fut la révélation. En un rien de temps le patron fut tracé, le tissu découpé, assemblé, monté avec dextérité.

Le professeur eut un choc et, souriante, félicita son élève.

Lors du défilé, Kasydee et son style vintage firent fureur ! Avec sa culotte, sa coiffure « afro-pouf » et son soulier « vintage » posé au sommet de ses tresses... Elle fit sensation !

Ce qu'elle ne savait pas c'est que, le jour même, l'autre soulier était vendu aux enchères à 47 000 euros, une fortune.

Peu importe, elle était fière et la meilleure couturière du lycée !

Quant à Rose Bertin, son voyage dans le temps et la création de la culotte l'inspirèrent : elle proposa à la reine des robes plus légères, plus fluides ce qui était très audacieux à son époque. Viendrait plus tard la mode des « culottes Kasydee » !

# PRIX NICOLAS FRIZE

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LPO Le Corbusier Corneilles en Parisis

Classe  
1 AFB

Spécialité

Agencement et finition du bâtiment

Professeurs  
M. Dusanier et M. Gué et M. Lamouroux

Description de projet

L'idée de départ était de raconter le métier depuis les années 50 et de réfléchir à ses évolutions possibles et d'insister sur l'importance du son dans l'appréhension du métier et de ses gestes. La forme poétique s'est imposée. Le projet a été mené sur 5 semaines environ, en parallèle d'une séquence de 3 semaines sur la création poétique, et sur les heures de co-intervention et d'accompagnement personnalisé ( construire des images poétiques, utiliser un dictionnaire des synonymes en ligne, un dictionnaire de rimes en ligne , jouer avec les sonorités. . . ) La mise en voix et l'enregistrement ainsi que l'utilisation d'outils collaboratifs comme le PAD de l'ENT ont joué un rôle déterminant avec cette étonnante conclusion : le travail du peintre et du poète souvent se ressemblent : on passe et repasse, on ponce et re-ponce

# Le bruit de la peinture par la classe de 1 AFB Du lycée Le Corbusier



## HIER

A cinq dans le tube Citroën  
Coiffé de l'échelle parisienne  
A cinq dans le tube Citroën  
C'est le début de la semaine  
Le sifflement des collègues résonne comme  
chauves-souris dans une grotte  
C'est le sifflement des italiens  
La peinture est polyglotte  
PUIS  
Le riflard grommelle, grinche, gronde pour se  
débarrasser de la peste.  
La brosse murmure au mur comme on  
murmure au monde.  
La lame à enduire caresse le mur comme on  
caresse une femme  
L'enduit est comme un pansement qui pense  
Les fissures de l'âme.  
  
On ponce les murs sans savoir s'arrêter

Sibien qu'à la fin ils semblent vous pousser

Ces murs vous connaissent par cœur  
La Lassitude pourrait s'immiscer c'est un  
squatteur

Mais, je ponce, je pense donc je suis  
Je ponce donc je suis

Le plâtrier utilise son bouclier

Il est le chevalier du chantier  
Il est tellement habitué au combat  
Qu'il est le héros du tournoi

La gélatine règne avant l'acrylique

Même si cette première  
Coûtant un tant soit peu plus cher

N'étant pas vinylique, sa qualité reste  
mythique

Même si son nom peut nous tromper

Cette peinture n'est pas du tout à consommer  
Pour éviter les douleurs gastriques

J'escalade l'échelle parisienne

Pour reprendre ces vieilles persiennes  
Aux peintures du temps d'Hausmann  
Au couleur des robes de Peau d'Ane

## AUJOURD'HUI

5 heures du matin levé, le soleil n'est même  
pas debout

7h15 j'attends sur le quai le regard usé. Papier  
de verre.

Sur le chantier c'est pas toujours l'entrain

L'ambiance est à refaire

Ca parle roumain

J'ai même voulu appeler Molière

Je mets mes écouteurs

Mais je crois que je suis un des leurs

Le riflard rouspète grogne comme un gilet  
jaune

Le riflard d'un coup devient aphone quand

La ponceuse rugit sur le plâtre usé

tuuuu pffffpfff beaucoup de ponçage pour se  
faire en roumer

Les visses pénètrent le sol comme un soldat  
creuse sa tranchée

Les plaques de doublages atterrissent.  
Largage.

On SPIT au sol sans jamais savoir quand ça se  
finira.

Les cloisons se dressent silencieusement  
comme un ninja,

Dans l'ombre,

La colle s'écrase sur le mur, bombe nucléaire...

C'est la guerre !

Le maroufleur patrouille sur la toile de verre

Le maroufleur traque, purge, pourchasse

Il déporte la bulle d'air

Vers une autre invisible imaginaire surface

La peinture abdique du rouleau

Comme un mari qui quitte sa femme

La peinture s'enfuit du rouleau

Tel un voleur infâme

Le pistolet crache sur le mur

Cette étonnante peinture

À l'application spécifique.

La brosse lisse passe et repasse

La brosse glisse pour un rechampi

De première classe

## Demain

Le robot projette, applique, grince, ronronne,  
il griffe.

Le peintre est son maître...

Terminator.

On ne ponce plus. On ne finit plus en  
poussière.

Je ne ponce plus, je ne suis plus, je ne pense  
plus.

Ça sent le bonbon, la lavande.

Demain le mur s'éclaira,

Le mur renvoie la lumière.

Les matériaux sont inépuisables,

La peinture est renouvelable....

A moins que le riflard ne se rebiffe

*Un poème écrit, mis en voix et en son par la classe  
de 1 AFB*

*Raphaël Abrantès- Alexandre Derbecque – Elyès  
Drici – Sorry Diarra – Antoine Jolly – Nicola Josse –  
Jean Hendrick Quérol – Noé Rousseau – Gabriel  
Tembo.*

*du Lycée Le Corbusier à Cormeilles en Paris  
[0950656x@ac-versailles.fr](mailto:0950656x@ac-versailles.fr),*

*Le montage et le mixage ont été réalisés par  
Alexandre Derbecque élève de la classe de 1 AFB.*

## Professeurs référents

- Philippe Dusanier PLP Aménagement et  
 finition du bâtiment  
[Philippe.dusanier@ac-versailles.fr](mailto:Philippe.dusanier@ac-versailles.fr)  
Antoine Gué PLP lettres histoire  
[antoine.gue@ac-versailles.fr](mailto:antoine.gue@ac-versailles.fr)

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LP Léonard de Vinci Saint Germain en Laye

Classe  
2nde

Spécialité  
Maintenance des Equipements industriels (MEI)

Professeurs  
Mme Ledru, Mme Roquet, Mme Uysal

#### Description de projet

Réaliser un film mettant en scène leur spécialité, souvent méconnue, parfois d'eux, mais surtout du grand public. Cette année, avec le concours « Écrire le travail, écrire les métiers », les élèves ont voulu proposer un regard un peu différent, se focalisant sur les gestes et leurs évolutions d'hier à aujourd'hui.



# Prix Louis Lumière

# Prix Pierre Perret

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LPO du Parc de Vilgénis Massy (91)

Classe

1 GA2

Spécialité

Gestion Administration

Professeurs

Mme Zioui et Mme Gailhard

Description de projet

Objectif : goûter aux pouvoirs des mots en exprimant son rapport à la pratique ou au métier à travers un discours plus subjectif, plus créatif. Nous avons rédigé collectivement notre dictionnaire amoureux de la gestion administration. Ce support encore inachevé servira de levier incontournable pour la réalisation du chef d'œuvre (rédaction de saynètes autour du monde de l'entreprise en classe de terminale)

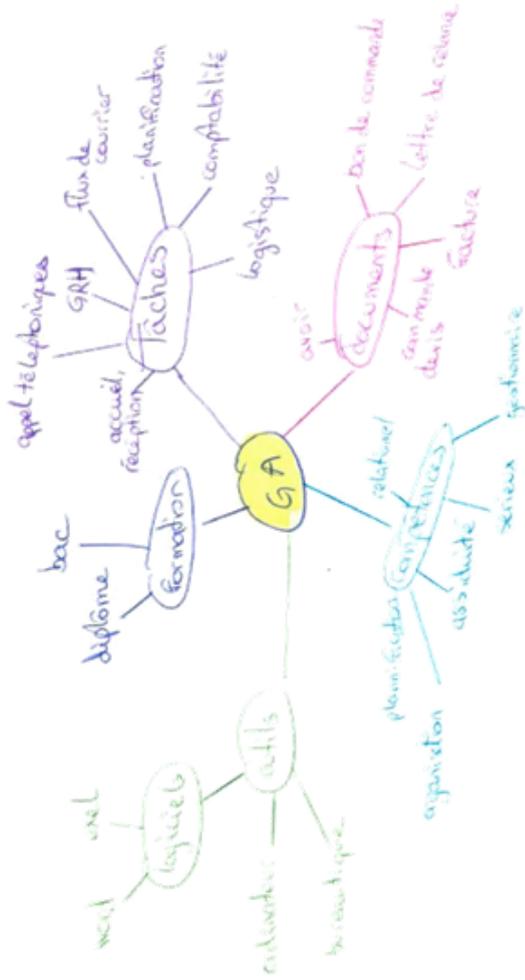
I Love My Job

## Ma définition de la Gestion-Administration

Énoncez avec des mots-clés, des phrases ce qui, selon vous, définit la Gestion-Administration.  
Donnez une liste de tâches qui composent la Gestion-Administration et pour chaque tâche expliquez pourquoi vous aimez réaliser cette tâche.

La gestion administration plusieurs chose, tout d'abord les tâches à réaliser comme les appel téléphonique, la réception d'accueil, les flux de courriers, la comptabilité etc... Mais pour cela il faut des compétences comme l'assiduité, le sérieux, l'organisation, la planification. Ainsi il y a les outils pour réaliser le travail c'est à dire les ordinateurs, les logiciels tel que excel, word... Tous cela dans le but de réaliser des documents, donc lettre de relance, facture, bon de livraison... De plus il y a les reunion entre salarié, cela demande moins de timidité et du relationnel.

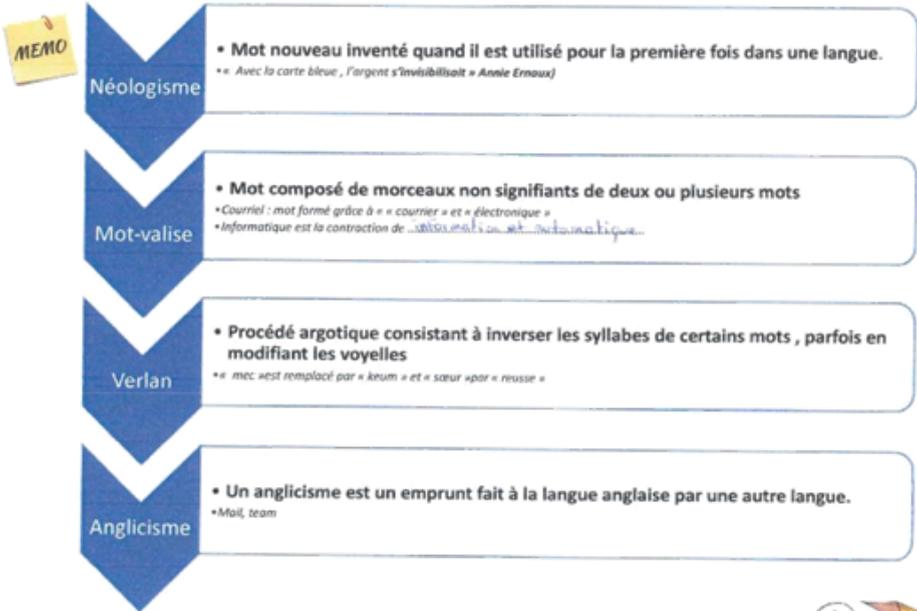
Bouakaz Sinna 1GA2



calculs, mise en page,  
orthographe, soin,  
mail, tableau,  
compte rendu

efficace ≠ efficient

## Activité 1 : La créativité lexicale



A l'aide des définitions ci-dessus et de vos connaissances personnelles, proposez et créez des néologismes et des mot-valise en lien avec la Gestion-Administration



classeur Entreprise Administration stylo stylo Entreprise Imprimerie	Euro prison onde orthographe Lotteri prise de sang menthe	classero Entre prison Dossierharchie stylographe styletteie Entreprising Imprimerithe	classeur billet Prisonnier en micro enter pendant leur peine Dossier ou est classé toute la hierarchie stylo qui corrige fabricant de stylo qui sollicite les prise de sang feuille que sans la menthe
--	---	---	---

Mm

## • **Activité 2 : De nouveaux codes de langage pour les entreprises**

- 1. Visualisez la capsule vidéo suivante et répertoriez les termes relatifs au monde actuel de l'entreprise :

[http://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1015860214652](http://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1015860214652)

NOUVEAUX

deadline - team leader (gérant) - deadline - target (objectif)  
drop - high tech (nouvelle technologie) - burn out - process - next step  
(prochaine étape) - open space (espace ouvert) - e-learning (enseignement  
à distance) - 360° feedback (évaluation collective) - back office -  
working (travailler) - win-win (bénéfice mutuel) - staff (équipe) - fixed cost  
(coûts fixes) - brainstorming (réflexion collective) - deadline (date limite)  
le point - hotmail - social - focus network (réseau) - corporate - business  
(business internet) - upgrade - manager - kick-off (coup d'envoi) - happiness

- 2. Proposez une définition personnelle pour chaque terme :

N-2 (2 ans avant)

- 3. Que pensez-vous de cette nouvelle terminologie « new tendance » ? Justifiez votre réponse

Je pense qu'il y a de plus en plus de mot anglais et  
qui sont dus à comprendre pour certains.  
Mais se trouve qu'on les utilise sans savoir rendre compte.  
En effet, on fait beaucoup de recherche dans la langue  
française et on peut tout même se comprendre entre les pays.

- 4. Traduisez les anglicismes de la liste retenue en langage courant

Cette nouvelle terminologie "new tendance" me semble plus  
adaptée à la génération actuelle.  
En effet ce langage permet une meilleure communication  
universelle.  
Avec de plus en plus d'entreprise utilise la multilingue.







# PRIX STENDHAL

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Nadar Draveil (91)

Classe

1 MS2

Spécialité

Métiers de la Sécurité

Auteur de la planche:

Askin-Nur OZMEN

Professeurs

Mme Hébert et M.Migot

Description de projet

Écrire sur un thème imposé est l'un des éléments qui aide l'élève à développer son imaginaire. L'écriture du travail et des métiers avec comme axe de réflexion le proche et le lointain a permis d'enclencher un travail de réflexion dans une classe de première Bac Pro qui se destine aux métiers de la Sécurité (pompiers, policiers, gendarmes, agents de sécurité, gardes du corps, convoyeurs de fonds, douaniers...). Après avoir porté leur attention sur un certain nombre de métiers liés à la Sécurité publique et privée, les élèves ont eu à réfléchir à la notion de proche et de lointain dans le cadre de leurs futures activités professionnelles, des lieux dans lesquels ils évolueront (en intérieur, dans des espaces ouverts, des espaces privés ou publics) et enfin sur leurs relations aux personnes (être proche d'une victime, zoomer sur une personne, courir après un individu, porter secours...). L'élève auteure de cette réalisation graphique a souhaité mettre en avant ceux qui travaillent dans l'ombre derrière des écrans et qui doivent en peu de temps et toujours à distance évaluer les risques du quotidien tout en dépêchant sur place des agents de proximité. Elle a choisi un lieu culturel fréquenté qui est aussi pour nos élèves un « terrain » de formation professionnelle. Le titre a été travaillé avec l'écrivain Hugo Boris lors de notre dernière séance de travail consacrée à un temps de lecture, de relecture et de partage. Le sous-titre est le titre initial. L'un comme l'autre permettent d'avoir une lecture différente de la chute.

# LE SYNDROME DE STENDHAL

## ILS SONT LES YEUX DU MUSÉE DU LOUVRE

Dans une salle à l'écart des œuvres d'art ...



Des yeux à toutes épreuves.

Pendant ce temps là, une foule dense déambule dans la galerie du Louvre



Un comportement étrange



Un homme vêtu d'une longue veste noire avec une casquette qui dissimule ses yeux.

Au même instant, au PC, devant son pupitre de contrôle, un agent de vidéosurveillance zoome et dézoome sur le visage de l'individu.



Tandis que la foule s'écarte ...



Transpiration, agitation, gesticulation et soudain effondrement ...



un agent d'accueil et de surveillance se précipite.

Ne pas se fier aux apparences,  
juste un malaise !

# PRIX ADA LOVELACE

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LPO Turgot Montmorency (95)

Classe  
1 GA

Spécialité  
Gestion administration

Professeurs  
M. Mounir et Mme Moyses

Description de projet

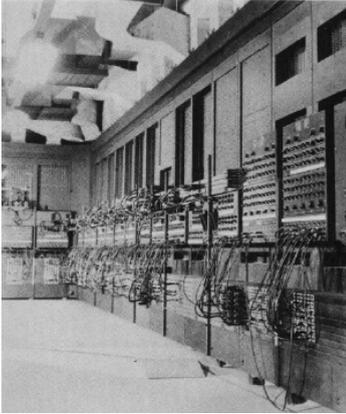
L'idée de départ était de raconter l'évolution de l'outil essentiel au gestionnaire, l'ordinateur. Les élèves ont donc réalisé des recherches sur les premiers ordinateurs puis ont laissé place à leur imagination pour l'ordinateur du futur. Le projet a été mené sur 10 semaines environ sur les heures de co-intervention. La mise en forme a été réalisée grâce à l'utilisation d'outils informatiques.

# L'EVOLUTION *des ordinateurs* **NÉCESSAIRE**



# L'ENIAC

*L'ENIAC est le premier ordinateur à avoir été créé en septembre 1945. Cet appareil construit par l'armée américaine pèse 30 tonnes et a pour envergure 72m2.*



Deuxième ordinateur à avoir été créé après l'Eniac

Deuxième génération (1957-1965) La deuxième génération d'ordinateurs est basée sur l'invention du transistor en 1947. Cela permet de remplacer le fragile et encombrant tube électronique par un composant plus petit et fiable.



**L'ordinateur la plus amélioré**

Les avancées technologiques s'accroissent considérablement

Dans les années 1990.

- Aujourd'hui, la micro-informatique se développe à un rythme très rapide.

Avec la miniaturisation des composants matériels, on parle de nano-technologie.

*Les versions récentes !*



# LA NOUVEAUTÉ POUR LE FUTURE

Pour le futur nous imaginons un ordinateur transparents mais visible et légèrement transportable et à la fois manuelle et déverrouillable avec la Face ID ainsi qu'une vitesse d'apprentissage automatique jusqu'à 10 fois supérieure grâce à notre logicielle WWK le plus avancé.



Nom de l'établissement et ville de l'établissement:  
LPO Jean Monnet La Queue les Yvelines (78).

Classe  
1 PAV

Spécialité

Accueil et vente

Professeurs

Mme Duthoit • Mmes Cambron et Cocandeau  
Description de projet

Nous avons proposé ce projet à notre classe hybride de 1ère Accueil Vente dans le cadre de la co-intervention en matière professionnelle/ Français. Nos objectifs étaient d'aider les élèves à réfléchir et à s'exprimer sur leur univers professionnel, à travers un mode d'expression de leur choix, et d'avoir une meilleure connaissance de leur futur métier à travers son évolution dans le temps. Les deux groupes de spécialité ont d'abord proposé plusieurs types de supports, puis voté. La réalisation d'une frise sur Genially est l'option qui a remporté le plus de voix dans les deux groupes. Après plusieurs séances consacrées à la réalisation de recherches, puis de la frise, les élèves ont cherché comment enrichir leur production, et ont opté pour l'ajout de vidéos présentant le métier, ainsi que de planches de bandes dessinées pour chaque époque choisie.

Genialy produits par les élèves du LPO Jean Monnet – La Queue les Yvelines (78)

# Prix Condillac

Les métiers de l'accueil :

<https://view.genial.ly/5fad323952c4080d11a4ba49/dossier-frise-chronologique-des-metiers-de-laccueil>

Les métiers de la vente :

<https://view.genial.ly/5f885b4401a73210ef116031/interactive-content-frise-evolution-du-vendeur>



Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Daniel Balavoine Bois Colombes (92)

Classe

1 GA

Spécialité

Gestion d'Administration

Professeurs

Mme Dollin et Mme Gauthier

Description de projet

Projet réalisé dans le cadre de la co-intervention avec l'enseignante de gestion administration. Réflexion avec les élèves autour de l'évolution des métiers de la gestion (secrétaire, comptable, gestionnaire administratif), de la représentation du travail en poésie et dans la chanson. Travail de mise en voix des textes avec la comédienne Chloé Chazé (interrompu avec le confinement). Malheureusement pas d'intervention avec la Maison des écrivains à cause de situation sanitaire.

**Prix Raymond  
Queneau**

## Réunion du jour

Retourner un an auparavant

Épuisée d'aller au travail

Un jour de 2020

Notre vie a changé à tout jamais

Installée à mon bureau

Ordinateur, souris, clavier

Nouvelle organisation

Dans mon salon

Un jour après l'autre

Je me demande quand tout sera fini

Ouf, je souffle d'agacement

Ulcérée, fatiguée, je ne veux plus travailler, oui je donnerais tout pour

Retourner un an auparavant

Oifa MHASNIA, 1GA2

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

Lycée Jean-Jacques Rousseau Sarcelles (95)

Classe

1 GA Groupe 1

Spécialité

Gestion administration

Professeurs

Mme Perrée et Mme Picat

Description de projet

Les élèves ont choisi de travailler sur la thématique du harcèlement moral au travail entraînant une dégradation des conditions de travail de la personne harcelée, pouvant aboutir à une atteinte à ses droits, et à sa dignité, une altération de sa santé morale ou physique, une menace pour son évolution professionnelle. Il s'agit de mettre en avant ce fléau à travers le regard de la personne harcelée pour mieux comprendre et ressentir son mal-être. L'opposition proche/lointain se retrouve alors à travers l'envie de travailler mais celle également de fuir l'harceleur, les nombreux arrêts maladies, la nécessité de retrouver un travail loin de l'harceleur (ici, à l'étranger). Les élèves ont choisi de travailler la forme poétique. La poésie, étant propre à l'expression des sentiments, elle permet de mettre en lumière la souffrance du moi intérieur. Les élèves ont choisi de travailler l'acrostiche afin d'interpeler le lecteur avec des mots clé liés à l'univers professionnel et dont le premier mot est « Harceleur » et les premières lettres forment le mot « Harcèlement »

**Prix Claude Roy**

**Harceleur**

Tu es après moi depuis tant d'années  
Trop de charges administratives  
Je rentre tard du bureau, sur la défensive  
Je me sens excédée

**Agenda**

Trop rempli  
Ma tête s'enfuit  
Dès que je rentre chez moi  
Je me sens aux abois

**Relationnel**

Avec des clients insupportables  
Ma colère est insoutenable  
Dès le réveil  
Je reçois tes courriels

**Classer**

Des dossiers du matin jusqu'au soir  
Sans que tu me quittes du regard  
Même mon caméleon  
Ne me donne pas autant d'attention

**Employeur**

Tu es quelqu'un de mal élevé  
Je jette tous mes dossiers  
Reprendre goût au travail  
Sera difficile à cause de toi

**L'imprimante**

En fin de vie  
Je la débarrasserais volontiers  
Même elle en a assez de travailler  
Avec un patron indigne

**Entreprise**

Qui falsifie des dossiers

J'ai honte d'être là  
De faire partie de cette mafia

**Manager**

Qui ne fait rien à part crier  
Constamment sur moi à aboyer  
Comme si je n'en avais pas déjà un  
De chien

**Entretien sur entretien**

Je cherche un nouveau travail,  
Anxieuse en raison de ce train de vie  
Trop d'arrêts maladie  
Ce n'est plus envisageable

**Non à l'injustice**

Vous me direz !  
Mais j'en fais des cauchemars  
Chaque nuit ça repart  
Et cela m'effraye

**Travailler**

Dans des conditions inacceptables  
Me fait regretter  
D'avoir accepté  
Ce poste de comptable...



## Travail des élèves avec l'auteur Mme Boncenne.

Cher patron, vous m'avez harcelée ! Harcelée au travail ! Les critiques, les remarques, les reproches ont été difficiles pour moi. Aujourd'hui, je suis fière de l'annoncer, j'ai trouvé un travail à l'étranger, loin, très loin de vous.

Auteurs :

AUGUSTIN Rose Perla, MANICOM Rebecca,  
SEINE Agnustina, VIMALANATHAN Lithurshan

# Prix Jean-François Bory

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LPO Marguerite Yourcenar Morangis (91)

Classe

1<sup>er</sup> BV

Spécialité

Vente

Professeurs

M. Baron

Description de projet

A partir des poèmes de Jean-François Bory, les élèves ont créé un recueil dans lequel ils parlent de leurs stages et de leur futur métier. Dans la première section, l'écriture est un moyen de rapprocher les élèves de leur métier, de les réconcilier avec lui. Dans la seconde, ils jettent leur regard au loin, vers leur futur professionnel. Les mots les transportent vers cette époque plus ou moins éloignée d'eux et du réel. Tous les poèmes sont écrits à la manière de Jean-François Bory. Afin de bien saisir les jeux d'écriture, nous avons volontairement reproduit les œuvres de cet auteur dans chaque section.

# RECUEIL



# VENTE CAPITALE

# PROCHE

*Dans cette première section, les élèves de la classe de première vente se rapprochent de leur métier grâce aux poèmes de Jean-François Bory.*

## I.

*D'abord, les élèves ont travaillé sur ce moment où ils réduisent la distance entre la théorie et la pratique, ce moment où ils sont mis en contact avec des professionnels, c'est-à-dire le stage. A la manière du poème « Le gai savoir », ils nous racontent ce qu'ils ont appris durant cette période en milieu professionnel.*

### Le gai savoir

**Savoir faire  
Savoir vivre  
Savoir dire  
Savoir souffrir  
Savoir sourire  
Savoir perdre  
Savoir boire  
Savoir écrire  
Savoir classer  
Savoir baiser  
Savoir compter  
Savoir apprendre  
Savoir se taire  
Savoir conduire  
Savoir l'anglais  
Savoir séduire  
Savoir vendre  
Savoir s'habiller  
Savoir demander  
Savoir dire non  
Savoir la suite  
Savoir (surtout  
Savoir) finir**

Jean-François Bory. « Le gai savoir », *Minute poems – Choix 1963-2018*, Les presses du réel, 2019, p. 92.

## Le gai stage

Parler aux clients  
Parler calmement  
Parler au patron  
Parler contrat  
Parler affaire  
Parler salaire  
Parler des prix  
Parler des crédits  
Parler au téléphone  
Parler espagnol

Gaillard.

Comprendre l'entreprise  
Comprendre la vie  
Comprendre les clients  
Comprendre certaines situations  
Comprendre les affaires  
Comprendre les prix  
Comprendre la négociation  
Comprendre la langue  
Comprendre les dossiers  
Comprendre la responsabilité

Kévin.

Apprendre à vendre  
Apprendre à séduire  
Apprendre à négocier  
Apprendre à compter  
Apprendre à prospecter  
Apprendre à marcher  
Apprendre à accueillir  
Apprendre à chercher les besoins des clients  
Apprendre à être un bon commercial  
Apprendre à parler anglais

Manon.

## II.

Pour inciter les élèves à établir une relation plus étroite avec le langage professionnel, les amener à se réconcilier avec celui-ci, ils ont sélectionné dans leurs cours de vente des mots spécifiques à leur métier. A partir de ce glossaire, ils ont créé leur propre définition de la vente en imitant le poème « Poetry is ... ».

la poésie EST unique  
LA poésie est INSTRUCTIVE  
La poésie EST POISSONNEUSE  
LA poésie EST ALPHABÉTIQUE  
la poésie EST PRÉPARÉE  
La poésie EST CHÈRE  
la poésie EST RAISONNABLE  
la poésie EST ASSOCIABLE  
la poésie EST SEXUELLE  
La poésie EST POLITIQUE  
la Poésie est PRÉDOMINANTE  
La poésie EST INSIBILE  
la poésie est VÉRTE  
La poésie EST MERVEILLEUSE  
la poésie est UTOPIQUE  
LA poésie EST INTERNATIONALLE  
la poésie EST SECRÈTE  
la poésie est névrotique

Poetry is ...

## Business is

La vente est **T**économi**q**ue

La **V**ente est So**C**iale

La ven**T**e est Poli**t**ique

La ven**t**e est régi**s**tative

La **V**ente est **é**colo**g**ique

La **V**ente est géo**g**raphique

La **V**ente est phy**s**ique

La **V**ente est **s**trati**g**ique

La **V**ente est **p**rofession**n**nelle

La **V**ente est digi**t**ale

La **V**ente est **f**iscale

La **V**ente est bu**r**o**g**raphique

La **V**ente est moné**t**aire

La **V**ente est **ch**rono**l**ogique

La **V**ente est **i**ndustrie**l**e

La **V**ente est **com**mer**c**iale

La **V**ente est **f**ondamentale

Diarra.

La **v**ente **e**st hédoni**s**te

La **v**ente **e**st omni **ca**nale

La **v**ente **e**st oblati**v**e

La **v**ente **e**st co**M**merciale

La **v**ente **e**st monéta**i**re

La **v**ente **e**st ve**R**bale

La **v**ente **e**st concurrenti**e**lle

La **v**ente **e**st me**r**catique

La **v**ente **e**st profe**S**SIonnelle

La **v**ente **e**st di**g**itale

La **v**ente **e**st dur**A**ble

La **v**ente **e**st en**V**IRONNEMENTale

La **v**ente **e**st écolo**g**ique

La **v**ente **e**st fis**ca**le

La **v**ente **e**st finan**C**ière

La **v**ente **e**st social**e**

Kanimplon.

**La vente est digitale**

La **VENTE** Est omnicanale

La vente est pro**F**SSIONNELLE

**La vente e**ST COMMune

**La vente est** collective

La **VENTE** est *planifiée*

*La vente* est com**P**OSÉE

La **Vente est** proposée

La vente est poSITIONNEE

La **vente est** segmentée

La vente **est** programmée

La vente est néces**saire**

**LA VENTE EST FINANCIÈRE**

La **vente es**T **PHYSIQUE**

**LA Vente est** **mercatique**

**LA VENTE** est *caractéristique*

La vente est juridique

**LA** vente est conclue

Elena.

### III.

Malgré leur formation, de nombreuses entreprises leur semblent inaccessibles. Grâce aux mots, il s'agit de réduire cette distance qui sépare les élèves des grandes enseignes. Ils utilisent les logos de celles-ci pour en prendre possession le temps d'un poème inspiré de « Hommage à Pavlov ».

## Hommage à Pavlov

les machines c'est Tinguely  
l'aliment blanc c'est Malaval  
les inclusions c'est Arman  
les compressions c'est César  
les emballages c'est Christo  
l'urinoir c'est Duchamp  
la mexdo en boîte c'est Manzoni  
les bons mots c'est Ben  
l'enfer c'est les autres  
le monochrome bleu c'est Klein  
les affiches c'est Villégé  
les photos d'enfance c'est Boltanski  
les moulages c'est Segal  
les pneus c'est Stämpfli  
l'Algérie c'est la France  
les aimants c'est Tokis  
Les pénétrables c'est Sato  
les tableaux-pièges c'est Spoerri  
les nanas c'est Niki de St. Phalle  
les bandes verticales c'est Buten  
les bandes horizontales c'est Mosset  
Jean- (ou Taroni ou Parmentier)  
le génie c'est Dalí  
le carré c'est Malévitch  
l'art brut c'est Dubuffet  
Marilyn c'est Warhol

## Hommage à la vente

LA MAISON JAUNE C'EST CENTURY 21

L'ARBRE BLEU C'EST LA FORÊT

QUATRE ANNEAUX EN ARGENT C'EST AUDI

UNE ÉTOILE C'EST MERCEDES

DES TAUX D'ASSURANCE C'EST ALLIANZ

LES ÎLES BLANCHES C'EST BNP

LE CERCLE BLEU ET BLANC C'EST BMW

UNE VOITURE C'EST JEEP

LE CHEVAL C'EST MUSTANG

LE LION C'EST PEUGEOT

L'ÉCLAIR C'EST OPEL

LES AILES C'EST BENTLEY

LE TRIÈNTE C'EST MASERATI

Diarra, Eléna, Lorin, Manon

---

Une **Maison** rouge c'est Stéphane Plaza

Une Maison bleue **c'est** Guy **Hoquet**

UNE Maison jaune c'est **Century 21**

**Une Maison orange c'est Orpi**

Un Cheval noir **C'EST UNE FERRARI**

Un Cheval aux **cou**leurs de la France c'est **Mustang**

Un **T**ête de **T**aur**eau** c'est Toyo Ta

Un Taureau doré c'est La**mborghini**

Une croix **ARGENTÉE** c'est CherrolEt

Un **LOSANGE C'EST** Rena**ult**

**Le serpent C'EST** Alfa **Romeo**

Djibril et Gaillard.

Une **Maison marron** et un arbre vert c'est Pinewood

Une **Clé** en forme de **MAISON** c'est **Eron immobilier gestion**

Un toit rose c'est Immo du Château

UNE maison rouge c'est Forever

Une rés**idence** bleue c'est My Pro **Immobilier**

Une maison au milieu des arbres c'est **F**orest **H**ome

La **flèche rouge** c'est **LC Casa**

Un ange C'EST **Les ROY**

Un **H** c'est **Ho**nd**a**

Le **S** c'est **Seat**

Trois **V** c'est **V**olks**W**agen

Estéban et Kévin.

# LOINTAIN

*Dans cette seconde section, les élèves jettent leur regard au loin, vers leur futur professionnel. Les mots les transportent vers cette époque plus ou moins éloignée d'eux et du réel. Les poèmes de Jean-François Bory les guident dans ce voyage imaginaire.*

## I.

*Les élèves sont souvent détachés de leur futur. Celui-ci semble se situer ailleurs. En abordant la notion de réussite, ils sortent de leurs représentations et se tournent vers leur avenir. Leur gai futur est décrit à la manière du poème « Le gai savoir ».*

### Le gai futur

Réussir à avoir une belle vie  
Réussir à vivre loin de Paris  
Réussir à l'étranger  
Réussir à voyager  
Réussir à m'enrichir  
Réussir à m'épanouir  
Réussir à m'engager  
Réussir à tout donner  
Réussir à être heureux  
Réussir à devenir vieux

Amadou.

Réussir à trouver un métier qui me plaît  
Réussir à atteindre mes objectifs  
Réussir à évoluer  
Réussir à me former  
Réussir à progresser  
Réussir à m'investir  
Réussir à investir  
Réussir à créer mon entreprise  
Réussir à être fière de moi  
Réussir à être moi

Emma.

**Réussir à évoluer dans mon métier**  
**Réussir à être chef de projet**  
**Réussir à être le plus doué**  
**Réussir à être son propre chef**  
**Réussir à prendre les bonnes décisions**  
**Réussir à garder la passion**  
**Réussir à obtenir la confiance**  
**Réussir à faire confiance**  
**Réussir à ouvrir mon entreprise**  
**Réussir à conquérir le monde**

Estéban.

## II.

*Avant de réussir dans leur métier, un long parcours les attend. Le baccalauréat en est la clef, la poursuite d'études la première étape. Pourtant, ils ne mesurent pas toujours la hauteur des difficultés qu'ils doivent surmonter pour aller plus loin, se rapprocher de leurs rêves professionnels. Dans les poèmes de la poursuite d'études, ils évoquent ce dont ils ont besoin pour passer cette épreuve. Ces textes reprennent la forme de « Poème de voyage ».*

### Poème de voyage

Emporter :

1. Quatre-vingt-sept mots en vrac.
2. Un Carnet noir de 254 pages petits carreaux avec ruban en caoutchouc pour prendre des notes et pouvoir refermer les pages dans un mouvement en rond de la main avec un claquement d'élastique.
3. Des idées toutes faites sur la douceur du soir à la terrasse où j'irai m'asseoir.
4. Le sentiment de vivre.
5. Deux chemises jaunes rayées.
6. Du silence.
7. Brosse à dents, chaussettes, slips, aspirine, migwell, contons-ties, mictasol bleu, Bic recharge, enveloppe, 2 pel. Photos + appareils, lunettes noires, petite monnaie, passeport, clés, etc.
8. Cette phrase pour la placer dans un texte : « Il y avait un mur si près de la fenêtre de l'hôtel, qu'au cours de la sieste, puis de réveils successifs, je pouvais vivre de sa vie et sentir la matière de ses pierres. »
9. Le numéro de téléphone de Sylvie en cas de spleen.
10. Ce fameux livre dont on ne sort pas indemne d'après la publicité qui en est faite.
11. Le désir de faire naître une heure unique et cependant composée de toutes.
12. Une savonnette (oubliée).
13. Une odeur de bois brûlé au fond d'un jardin de province ;
14. Du courage.

Jean-François Bory, « Poème de voyage », *Minute poems – Choix 1963-2018*, Les presses du réel, 2019, p. 38.

## Poème de la poursuite d'études

Emporter :

1. *4 stylos rangés avec délicatesse*
2. *Un costume soigné de toute beauté*
3. *Des attestations par milliers*
4. *Le bloc-notes qui renferme toute mon épopée*
5. *Deux chaussures de ville cirées par les plus grands*
6. *Du courage*
7. *Masque, gel, caleçon, ordinateur portable, BMX, carte bleue*
8. *Cette phrase : « Avez-vous besoins de la carte fidélité »*
9. *Le 06 de tous mes clients adorés <3*
10. *Ce fameux pain au chocolat qui m'attend à la fin de la journée*
11. *Le désir de créer une amitié sincère et puissante*
12. *Une volonté à toute épreuve*
13. *Une soif de pouvoir*
14. *Des sachets de Smecta (fraise, vanille...)*

*Estéban.*

Emporter :

1. *Des livres et des livres*
2. *Un projet à réaliser*
3. *Des envies de réussir*
4. *Le besoin de satisfaction personnelle*
5. *Deux années remplies de travail*
6. *Du plaisir d'étudier*
7. *Avenir, étude, devoir, crayon, cahier*
8. *Cette phrase : « Etudier pour réussir »*
9. *Le courage*
10. *Ce fameux dossier Word de cours*
11. *Le désir de réussir*
12. *Des stratégies pour bien apprendre*
13. *Des fiches de révision.*
14. *Des centaines de masques.*

Sara.

Emporter :

1. 10 cahiers
2. Un ordinateur portable
3. Des bonnes notes
4. Le bac
5. Des fiches
6. Du courage
7. Une tenue adaptée, des affaires de cours, mon vélo, mon sac
8. Cette phrase : « il faut le faire, je n'pas le choix ».
9. Le téléphone portable
10. Ce fameux stylos 4 couleurs
11. Le désir d'apprendre
12. Une trousse
13. Une tenue professionnelle
14. Du gel hydroalcoolique

Anthony.

### III.

Comment les élèves imaginent leur futur métier, ce point de leur vie relativement éloigné d'eux ? Est-il un sombre horizon ou une perspective enthousiasmante ? Si loin se trouve-t-il, il les attire et le fascine. Ces textes inspirés de « Poetry is... » résonnent d'optimisme.

#### My work will be...

Mon **métier** sera Incroyable

Mon métier **sera** **commercial**

**Mon** métier **sera** social

**Mon** **métier** sera physique

**Mon** **métier** **sera** professionnel

Mon métier **sera** **extra**ordinaire

**mon** **métier** sera digitalisé

**Mon** **métier** sera utile

**Mon** **métier** sera intéressant

**Mon** **métier** sera plaisant

Lorinn.

*mon Métier sera épanouissant*

**MON MÉTIER SERA INTÉRESSANT**

*Mon métier sera Surprenant*

Mon métiEr Sera passionnant

Mon métiEr sera ambitieux

**Mon métier sera minutieux**

*MON Métier sera Difficile*

**MON MÉTIER SERA DÉCISIF**

Mon métiEr sera exceptionnel

*Mon métier sera sensationnel*

Ousmane.

MoN MétiER Sera COMMERCIAL

Mon métiER Sera diGITalisé

Mon métiER serA orgANisé

Mon MÉTier seRA PAsionNANT

MoN MéTier Sera éMOu VANT

MoN Métier seRA EXTRAOR DINAIRE

Mon MÉTier SErA merVEILLEUX

Mon métier sera *prodigieux*

MON MÉTIER SerA magique

MON MÉTIER SErA MirifiQUE

Bonheur.

### Ont réalisé ce projet :

Jamil, Bonheur, Manon, Rayan, Mustafa, Anthony, Emma, Kévin, Diarra, Estéban, Habib, Lionel, Alexandre, Slowan, Kanimplon, Elena, Dylan, Gaillard, Kévin, Djibril, Martin, Leny, Vincent, Loan, Clément, Elmeki, Lorinn, Amadou, Ousmane et Sara.

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Jean Mermoz Monsoult (95)

Classe  
1 BPCOA

Spécialité

Commerce

Professeurs

Mme Leduc et Mme Aubrespin

Description de projet

Dans le cadre du Chef d'œuvre, la classe a décidé de créer une association ayant pour but de faire vivre le commerce de proximité et l'entraide. Un groupe d'élèves a souhaité participer au concours pour réfléchir à ces notions. Voici les grandes étapes : 1. Réflexion commerce de proximité/Amazon 2. Quel type d'écrits ? 3. Écritures individuelles 4. Écritures à deux mains 5. Atelier d'écriture avec un écrivain 6. Choix d'un écrit final et réécriture.

**Prix Catherine  
Dufour**

## Retour vers le Passé

Yanis est un jeune lyéen possédant des pouvoirs surnaturels obtenus par accident. En effet, son père travaillait dans un laboratoire qu'il a, un jour fait visiter à son fils. Encore jeune, ce dernier n'a pas respecté les protocoles de sécurité et il a profité que son père soit au téléphone pour contourner les interdictions et toucher tous les produits interdits. Il a eu une décharge électrique très violente après avoir bu un liquide à la belle couleur bleue. Depuis, Yanis a des capacités physiques surhumaines. Il a pris la décision d'utiliser sa force exceptionnelle pour rendre service aux gens qu'il rencontre près de chez lui, au sein du quinzième arrondissement de Paris. Yanis a toujours été très sensible au malheur qui frappe certaines personnes et très vite, il a décidé d'aider les plus en difficulté. Afin de se faire connaître, il voudrait montrer à tous ce qu'il peut faire avec ses impressionnants pouvoirs :

- Son premier pouvoir (force surhumaine) sert à porter les objets lourds.
- Son deuxième pouvoir (vitesse) lui permet de livrer les colis ou les courses en quelques secondes.
- Son troisième pouvoir lui permet de contrôler une partie des objets électroniques.

Le meilleur moyen pour se faire connaître serait de publier des vidéos mais comme la caméra de son téléphone actuel est cassée il n'a rien pour se filmer. Malgré son petit budget, il est prêt à se procurer un nouveau smartphone. Il en recherche sur internet où il passe des heures à comparer les prix et où il finit par trouver un site dont les produits semblent avoir un très bon rapport qualité-prix. Mais quand il veut commander le téléphone de son choix, il s'aperçoit que le magasin ne fonctionne pas en click and collect comme il en a l'habitude. Il essaye tout de même de faire sa commande sur le site pensant qu'il s'agit d'une erreur mais quand il essaye de finaliser sa commande, le site informe qu'il y a une erreur sur une des informations et qu'il faut se déplacer. Il hésite un moment à se rendre directement en magasin car il craint de perdre son temps si le produit n'est pas en stock. Il finit tout de même par se décider à sortir de chez lui pour aller chercher le téléphone.

Quand il lit l'adresse du magasin, il est surpris : le magasin "Smartphone world" se situe en bas de chez lui alors qu'il n'y avait jamais prêté attention auparavant. Il est dubitatif mais il cherche tout de même l'emplacement du magasin. Arrivé devant,

il est stupéfait : loin de la grande surface à laquelle il s'attendait, il a devant lui une boutique qui paraît minuscule. Il y a peu de monde : pas de longue file d'attente comme dans les click and collect où il va habituellement et seul un employé est là. Par contre, il constate que l'employé est très actif et polyvalent : il renseigne des clients, gère les stocks, procède à l'encaissement. Il va aussi mettre les produits en rayon dans les vitrines (les nouveaux téléphones, les nouveaux écouteurs etc.). Yanis l'observe et est fasciné par l'absence de monotonie de ce métier maintenant disparu. En effet, depuis la crise sanitaire qui a frappé le monde alors que Yanis n'était qu'un bébé, les achats s'effectuent en ligne et seuls des points de retraits existent. Très vite, l'attention de Yanis est captée par les téléphones en vitrine. Ça change des photos sur internet ! D'habitude avec le click and collect, il ne voit pas les produits en vrai avant de débiller son colis. Il reconnaît certains modèles vus sur le site de la boutique mais il est surpris de constater qu'en vrai les couleurs, les tailles, les formes et les détails des téléphones sont rarement comme il les imaginait. Il cherche du regard celui qu'il a choisi.

« - Bonjour Monsieur, puis-je vous renseigner ?

Yanis sursaute, il n'avait pas vu que le vendeur s'était approché de lui.

- Euh Bonjour... J'ai voulu commander un smartphone mais il doit y avoir un bug sur le site, je n'ai pas pu le faire... Comment puis-je récupérer le téléphone ?

- Cher client, nous ne faisons pas de click and collect ici car on aime la proximité avec les clients, si vous le souhaitez je peux vous guider dans notre magasin pour que vous trouviez le téléphone que vous cherchez, répond avec enthousiasme le vendeur.

- Mais je ne comprends pas, tous les magasins font du click and collect. C'est quand même beaucoup plus rapide.

- Oui, nous n'aimons pas utiliser ce genre de pratique car nous privilégions le contact avec le client afin de lui proposer le produit qui lui convient le mieux, nous nous chargeons aussi de sa mise en fonction.

- Et, on paye plus cher ?

- Mais non Monsieur ! Notre métier ne consiste pas qu'à vendre mais aussi à conseiller, guider et rendre service.

- Parfait, en plus je vois que tous les téléphones ont l'air neuf.

- Oui tous nos téléphones viennent de clients qui s'empressent de nous les ramener car ils veulent acquérir les nouveaux modèles disponibles. Et vous, quel type de téléphones vous intéresse ?

- J'ai besoin d'un écran assez grand car je joue beaucoup. Il me faut aussi un appareil photo de bonne qualité car je dois réaliser des vidéos.

- Alors, j'ai deux modèles qui pourraient vous correspondre, les voici.

- Quelles sont les différences ?

- Franchement, ce sont deux téléphones très performants, après c'est plutôt une question d'habitude et de design.

- Je vais prendre le premier, alors.

- Je vous remercie pour votre confiance, si vous avez le moindre problème, n'hésitez pas à revenir. »

Peu de temps après le départ de Yanis, le vendeur se rend compte que la plupart des téléphones de la boutique affiche une heure qui est fautive...IMPOSSIBLE ! Pourtant, la plupart des téléphones retarde d'une heure. Jean-Pierre est donc contraint de faire des heures supplémentaires jusque tard dans la soirée pour réinitialiser les appareils.

Deux jours plus tard, Yanis retourne à la boutique car il ne parvient pas à connecter ses écouteurs. Jean-Pierre prend donc le téléphone de Yanis et constate plusieurs problèmes : l'heure n'est pas la bonne, l'appareil ne se connecte pas aux différents réseaux WIFI et ne semble reconnaître aucune enceinte ni écouteurs. IMPOSSIBLE ! Jean-Pierre a vérifié à plusieurs reprises ce téléphone avant de le mettre en vente.

« - Je ne comprends pas ce qu'il se passe et vous prie de m'excuser. Voulez-vous un téléphone de prêt le temps que je reconditionne le vôtre ? demande Jean-Pierre très embarrassé.

- A vrai dire, je vous dois la vérité, ce n'est pas la première fois que je rencontre des soucis avec mes différents téléphones. Toutes les applications de mon ancien téléphone se désinstallaient sans aucune raison, c'est pour ça que je venais en racheter un.

- IMPOSSIBLE.... La coïncidence est troublante. On croirait que les téléphones sont soumis à des ondes magnétiques très fortes. »

Yanis, qui se sentait en confiance avec Jean-Pierre, lui révéla son secret...La réaction du vendeur fut exceptionnelle. Il incita Yanis à venir travailler avec lui et à contrôler ses pouvoirs afin de rendre des services aux clients mais également aux gens du quartier. Il suffisait juste à Yanis d'apprendre à les contrôler.

C'est ainsi que depuis 20 ans maintenant, la boutique Smartphone World rend des services à des milliers de personnes, Yanis a réalisé son rêve et se sert de ses pouvoirs pour livrer les courses des personnes les plus vulnérables, reconditionner et réparer des téléphones en un temps record....

Yanis et Jean-Pierre ont réussi l'IMPOSSIBLE : recréer du lien dans ce quartier miné par l'individualisme.

---

**Auteurs :** Gosp Guillaume, Rauzduel Alexandre ; Viera Jason ; Ambate Chris ; Henka Chaouki ; Kiala Enzo ; Blaise Neakson ; Borges Da Rosa Dany ; Wahabali Karim ; Morançais Enzo ; Itouchene Rayan ; Metboul Shemsy

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LPO Charles Baudelaire Evry (91)

Classe

1 Com

Spécialité

Commerce option animation et gestion de l'espace commercial

Professeurs

Mme Fortel et M. Janowski

Description de projet

Encourager l'initiative, la curiosité, la réflexion et la créativité des élèves autour de leur orientation et de leur formation. Articuler le lexique professionnel aux multiples facettes de l'écriture créative, quelle soit visuelle, sonore ou poétique.

**Prix Théophile  
Gautier**

# Une rencontre qui changea ma vie

## PROLOGUE

La vie, elle est vraiment sournoise. Moi qui avait presque tout (une entreprise qui marchait bien, une femme, une belle maison, des amis...) me voilà en train de ressasser le passé en me demandant ce que j'avais fait de travers, où et à quel moment m'étais-je trompé.

Je secoue la tête pour chasser toutes ces idées noires et m'approche de la baie vitrée pour admirer le coucher de soleil une dernière fois parce que la banque vient de saisir ma maison.

Je fais partie de ces chefs d'entreprise qui ont fait faillite à cause du Covid-19. Ma femme m'a quitté, elle n'arrivait plus à supporter mes sautes d'humeurs suite à ma dépression.

Une fois j'avais lu dans une chronique que le plus grand fléau qui ravage notre monde est l'hypocrisie, je crois que je viens de m'en rendre compte à mon tour.

« N'es-tu pas toi-même un hypocrite ? »

- Han ! Qui me parle ?

Je crois que je commence à perdre la tête, il faut que j'arrête de broyer du noir et que j'aille me coucher.

« Tu vas t'en aller sans me répondre ? C'est impoli. »

- Qui êtes-vous ?

Personne ne me répond mais je sens comme une présence. Soudain, une lumière apparaît au milieu de mon salon. Elle devient de plus en plus intense. Je ferme les yeux et d'un coup elle disparaît.

Mais à la place se tient une silhouette féminine, dont je commence à distinguer les traits...

## CHAPITRE 1

Mais que se passe-t-il ? Je rêve ou quoi ? Une femme se tient en plein milieu de mon salon. Non ! Elle est plus qu'une femme, elle dégage une aura surnaturelle, on dirait une déesse grecque. Elle porte des habits vaporeux qui flottent tout autour d'elle. Elle est vraiment ravissante. Je crois que je suis en train de rêver.

« Non ! Tu ne rêves pas. »

Je sursaute.

- Qui êtes-vous ?

« D'abord tu dois répondre à ma question. »

- Laquelle ?

« Tu parlais d'hypocrisie, n'es-tu pas hypocrite toi aussi ? »

- Bien sûr que si, mais les gens ne me considèrent que pour ce que j'avais et non pour ce que j'étais. Alors je jouais le jeu moi aussi.

« Tu te trompes c'est toi qui pensais comme ça. Tu voyais tout le monde comme des personnes voulant profiter de toi. »

- Avais-je tort ?

« Oui ! Tu avais tort. »

- Alors pourquoi suis-je seul maintenant que je n'ai rien ?

« Parce que tu t'es entouré de mauvaises personnes. Tu n'as jamais essayé de tisser de vrais liens sans attendre quelque chose en retour. Je me trompe ? »

Je ne sais pas qui est cette femme mais elle n'a pas tort. Tous mes amis m'apportaient un truc en plus soit pour des relations haut placées soit pour combler ce vide et quant à ma femme je l'ai choisie pour ce que son père pouvait m'apporter.

« Alors tu vois que j'avais raison. Mais heureusement tu reconnais tes erreurs. Ça va me faciliter la tâche pour te venir en aide. »

- En aide ? Mais pourquoi moi ?

« Parce que tu es une victime de ce que vous appelez progrès technologique et mondialisation, mais au final c'est juste une excuse pour que les puissants continuent à s'enrichir sur le dos des plus démunis. »

- Mais ça a toujours été comme ça.

« Voilà pourquoi tu as fait faillite. Tu es un commerçant qui ne connaît rien du commerce. Tu es fan des nouvelles technologies et tout ce qui t'intéresse c'est le profit que tu vas en tirer. »

- Vous avez raison je ne cherchais qu'à faire du profit mais mon entreprise est aménagée pour que mes clients s'y sentent à l'aise.

« Quoi ? Tu me parles de tous ces machins technologiques que tu avais installés ? Combien de temps discutés-tu avec un client dans la journée ? »

- Mais...

Je ne sais pas quoi lui répondre...

« T'inquiète, tu vas faire un voyage avec moi. »

- Pour aller où ?

« Surprise ! »

- Mais...

« Ne discute pas, je vais t'apprendre ce qu'il faut savoir sur le commerce. Mais avant nous allons voir son évolution à travers les âges »

Elle s'approche de moi, comme en lévitation. Elle pose ses mains sur mes épaules puis nous disparaissions dans un flash lumineux.

## CHAPITRE 2

Mais que s'est-il passé ? Elle m'a parlé de voyage, il y a eu un flash mais je suis toujours dans mon salon.

« Bien sûr qu'il s'est passé quelque chose ; réfléchis. »

Hum ! Alors tout ça c'était réel ? Tout ce que j'ai vu après le flash était réel ? Mais comment est-ce possible ? J'ai l'impression de n'avoir pas bougé.

- Mais...

« Je t'ai montré le plus important, à toi de voir ce que tu veux en faire. »

- Pourquoi avoir choisi ces deux périodes ?

Cela m'intrigue car elle m'a envoyé dans le paléolithique pour assister à la naissance du troc et son évolution durant la néolithique avec l'apparition de l'agriculture et de l'élevage. Mais on a été aussi en Lydie (Turquie actuelle) pour assister à la naissance de la monnaie au XIII<sup>e</sup> siècle avant JC, plus précisément aux abords du fleuve Pactole d'où provenait l'alliage d'Or et d'Argent qui servait à fabriquer les premières pièces de monnaie. Alors j'aimerais savoir.

« Je voulais juste te montrer comment était né le commerce. »

Il y a plein de sujets que j'aurais pu te montrer, mais le troc et la monnaie furent le moteur de l'ascension de l'économie et du commerce. Après ce dernier a dû évoluer en même temps que l'homme évoluait et innovait, surtout avec la révolution industrielle et de nos jours l'internet et les technologies de pointe. »

- Mais je ne comprends toujours pas le rapport avec moi.

« Je voulais juste que tu saches que le commerce n'a pas toujours dépendu de la technologie. Bien sûr c'est plus facile maintenant avec les animations, les publicités, mais vous oubliez, tous l'essentiel, à savoir le contact humain. »

Elle n'a pas tort, j'ai toujours privilégié la technologie dans mon entreprise.

Et dire que pour moi, si mon magasin était à la pointe de la technologie, j'attirais plus de clients. Mon entreprise tournait bien, d'ailleurs.

« Oui, elle marchait bien. Mais tu le devais à certains de tes employés qui se montraient avenants et accueillants envers les clients. »

Elle n'a pas vraiment tort, mais ça ne servira plus à rien maintenant.

« Ne t'avoue pas vaincu. Je suis sûr que tu trouveras une solution pour t'en sortir. » Puis elle disparaît comme elle était apparue. Je ne sais toujours pas qui elle est en réalité mais elle m'a ouvert les yeux sur plein de choses. Je vais dormir, on dit que la nuit porte conseil.

Je réfléchirai à tout ça demain quand je me serai reposé.

## EPILOGUE

Aujourd'hui c'était l'ouverture de mon nouveau magasin. J'avais appelé ma femme. Au début, elle était réticente à me voir. Heureusement elle est venue. Je lui ai parlé de mon projet, à savoir de contacter la coopérative d'agriculteurs et d'éleveurs qui vient d'être créée dans ma région. Je compte leur proposer de revendre leurs produits dans mon magasin. Mais je ne lui ai rien dit sur ma rencontre avec la femme mystérieuse, il y a trois mois. Finalement elle a accepté et m'a avoué que c'était elle qui avait racheté la maison. Du coup, je ne suis plus obligé de partir, elle était heureuse de voir que j'essaie de m'en sortir. La coopérative avait accepté ma proposition et aujourd'hui, nous inaugurons. Je ferai tout pour ne pas répéter les erreurs du passé. Je serai désormais en contact avec mes clients, plus à leur écoute également.

Je suis dans mon salon, devant la baie vitrée, une tasse de thé en main. L'inauguration s'est bien passée. Mes nouveaux associés sont plus que satisfaits.

*« C'est bien de te voir sourire et optimiste. »*

Je sursaute, je me retourne et je vois la femme mystérieuse apparaître dans mon salon.

*« Je suis la déesse du commerce. Je suis passée te féliciter. »*

Une déesse ? Je ne m'attendais pas à cette révélation.

*« D'habitude, on ne se matérialise pas devant les humains. On se contente juste de leur donner un coup de pouce de manière anonyme et détournée. Mais toi tu m'avais l'air vraiment perdu. »*

-Je vous remercie pour tout.

*« C'est toi qui as pris la décision de t'en sortir. Alors tu retiens quoi de tout ça ? »*

-Hum... Je crois qu'au lieu de vouloir changer les autres ou le monde, essayons de nous changer nous-mêmes en bien.

Je ne sais pas si elle fut satisfaite de ma réponse, elle sourit puis disparut.

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Nadar Draveil (91)

Classe

1 MS2

Spécialité

Métiers de la sécurité

Professeurs

Mme Hébert et M.Migot

Description de projet

Écrire sur un thème imposé est l'un des éléments qui aide l'élève à développer son imaginaire. L'écriture du travail et des métiers avec comme axe de réflexion le proche et le lointain a permis d'enclencher un travail de réflexion dans une classe de première Bac Pro qui se destine aux métiers de la Sécurité (pompiers, policiers, gendarmes, agents de sécurité, gardes du corps, convoyeurs de fonds, douaniers, soldats. ). Après avoir porté leur attention sur un certain nombre de métiers liés à la Sécurité publique et privée, les élèves ont eu à réfléchir à la notion de proche et de lointain dans le cadre de leurs futures activités professionnelles, des lieux dans lesquels ils évolueront (en intérieur, dans des espaces ouverts, des espaces privés ou publics) et enfin sur leurs relations aux personnes (être proche d'une victime, zoomer sur une personne, courir après un individu, porter secours. ). Les élèves auteurs de ce récit ont souhaité mettre en avant l'armée et plus précisément l'engagement dans l'armée. La notion de frères d'armes (proximité des personnes, soutien) et la notion de dépassement : partir en mission loin de chez soi, découvrir l'inconnu, exercer ses missions de jour comme de nuit, perdre ses repères temporels, spatiaux et découvrir de nouvelles sensations comme le froid et la vitesse lors d'un saut en parachute. Le récit porte sur une rencontre qui change la vie d'un jeune homme. Les auteurs ont cherché à créer une proximité avec leurs lecteurs en les transportant dans leur univers

# Prix Hugo Boris

## Vaincre ou mourir

Il fait sombre. C'est extrêmement bruyant. J'entends une paire d'hélices qui tourne à fond. Une personne me crie dans les oreilles. Je me sens lourd et j'ai mal à la tête.

- Fox-Trot ! Fox-Trot !, c'est l'heure, il faut sauter !

C'est là que je relève les yeux. Un homme masqué d'une cagoule, d'une grosse veste camouflage et d'un treillis me crie dessus.

L'homme se remet aussitôt à crier.

- Fox-Trot ! Fox-Trot ! Il faut sauter. Allez, il faut qu'on saute. On est ensemble mec.

### *Dix mois plus tôt*

Je travaille dans une chaîne de fast-food connue. J'encaisse et prépare les commandes. Un homme vêtu d'une tenue verte avec un béret noir, portant un fusil d'assaut, s'avance vers moi. Je ne m'y connais pas très bien en armes mais je pense que c'est un Famas. D'une voix rauque, il me lance :

- Une glace avec complément chocolat et M&M's, s'il vous plaît.

Je suis impressionné. L'homme devant moi imposant comme une montagne me demande une glace !

- Oui, bien sûr.

Au moment de l'encaisser, je lui dis :

- Non, c'est pour moi. Ce que vous faites, c'est génial. A quel régiment appartenez-vous ?
- L'infanterie.
- Et si vous deviez changer de régiment, lequel choisiriez-vous ?
- J'aimerais intégrer le huitième régiment des parachutistes.

Ce fut comme une révélation.

### **Quelques heures plus tard**

Je suis chez moi. Mon colocataire n'est pas encore rentré. Je décide d'ouvrir mon ordinateur. Dans le moteur de recherche, je tape les entrées suivantes : armée, dates recrutement, conditions physiques.

Quelques heures plus tard, j'entends les portes de la cabine d'ascenseur s'ouvrir. Une clé s'enfonce dans la serrure de l'appartement. Mon colocataire lance son sac dans l'entrée et vient s'asseoir près de moi. En voyant mon ordinateur ouvert sur une page de l'armée, il me lance :

- Wesh, ça dit quoi ?
- Rien. Tranquille, tu veux faire un p'tit Fifa ?

Il acquiesce en attrapant une manette et me tend l'autre. Installés sur le canapé, nous lançons la console et commençons une partie. Mais, je ne cesse de penser à ma rencontre.

- Tout à l'heure, j'ai croisé un militaire. Il était grave stylé. Je réfléchis depuis que je suis rentré. J'ai trop grave envie de rejoindre l'armée. Tu en dis quoi ?

Mon coloc pouffe de rire.

- Toi, soldat ? T'es le plus gros boloss que je connais. MDR. Tu crois que tu vas rejoindre l'armée. T'es ouf ! Retourne te coucher.

Piqué au vif, je lui rétorque.

- Ah, ouais ? J'te parie 500 balles que je rejoins l'armée.

### **Le lendemain**

Je suis de repos. Je décide de suivre un régime sportif. Sur Google, je trouve de nombreux exercices d'entraînement. Je fais le tri et commence mes séries d'abdos, pompes, tractions, squats. Ces entraînements successifs deviennent mon quotidien.

### **Quatre mois plus tard**

Jour de recrutement. Un tas de questions me traversent l'esprit. Mais je ne peux pas reculer. Mon train est à 10h25. Le voyage pour Toulouse puis Pamiers est long. Sur place, je me trouve face à la base d'entraînement. Elle me semble colossale et moi si

petit. Je me dirige vers les barrières qui symbolisent mon avenir. Un homme face à moi me stoppe net dans mon élan.

- Que faites-vous ici ? C'est une zone de restriction militaire.
- Je viens pour les recrutements. Ma candidature a été retenue.

Il sort une fiche plastifiée.

- Nom, prénom, carte d'identité.

Je décline mon nom et prénom et lui tend ma carte d'identité. Après de pesantes minutes, le soldat se décale sur le côté, me laisse entrer sur la base et m'indique une grande tente. A l'intérieur, je découvre tous ceux qui, désormais, sont mes adversaires. Nous sommes comme figés. Au bout d'une trentaine de minutes, un homme d'une cinquantaine d'année monte sur l'estrade. Il est imposant et n'a pas l'air commode.

- Bonjour à tous. Je suis votre Chef instructeur. Tout d'abord, messieurs, je vous rappelle notre devise : *Vaincre ou mourir*. C'est cette phrase qui vous sauvera la vie. Croyez-moi.

C'est alors que toutes les personnes présentes dans la salle crient :

- Oui, Chef.

Il cède sa place à l'un de ses hommes.

- Bonjour à tous. Nous allons vous remettre votre équipement. Il est plus important que votre propre vie.

Nous récupérons notre paquetage. Quand je reçois le mien, mon cœur bat la chamade. L'équipement n'est pas facile à manier mais la satisfaction de porter ce paquetage tant convoité efface la dureté. Puis l'instructeur nous donne l'ordre de nous rassembler.

- Vous allez passer les ICP. J'espère que vous vous êtes préparés. Sinon, c'est bonjour et au revoir.

Les tests sportifs comprennent des pompes, des tractions, du gainage, le Killy et enfin le Luc-léger. Les enchaînements sont tous plus difficiles les uns que les autres. Ce n'est que le début. Le lendemain, nous devons parcourir 10 kilomètres à vive allure avec vingt kilos sur le dos. L'épreuve est redoutable.

Après les épreuves sportives viennent les tests psychologiques puis de culture générale. Nous devons montrer notre détermination et expliquer notre volonté de nous engager dans l'armée de terre. L'entretien avec l'Officier se passe bien.

Effectivement, je suis retenu pour une formation de six mois. J'apprends à tenir une arme, à tirer, à me battre au corps à corps, à communiquer avec la radio. Au terme de ma formation, je suis intégré au huitième régiment de parachutistes et envoyé à Castres dans le Tarn.

Je reçois ma première mission : une opération extérieure. Je pars vers l'inconnu et peut-être pour toujours. Sous le matricule de Fox-Trot, je rejoins la zone de déploiement occupée par les hélicoptères et les avions militaires. Je fais la connaissance de mes camarades de terrain. Mais je ne connais ni leurs noms ni leurs prénoms. Pour moi, ils sont Alpha, Charlie, Sierra, Delta et Bravo.

Le responsable d'intervention nous demande de le suivre. Nous nous dirigeons vers un hélicoptère encore camouflé par sa toile. Le pilote et co-pilote sont déjà prêts à décoller.

L'instructeur nous dit :

- C'est un NH90. Il s'agit d'un hélicoptère de transport. L'équipe de pilotage est sous vos ordres Alpha.

Alpha prend le commandement et nous explique ce que nous devons faire une fois sur place. Puis il forme les binômes : Alpha et Charlie, Delta et Bravo et enfin Sierra et moi. A l'intérieur, Sierra s'installe face à moi. Fatigué, je m'assoupis. Quelques heures plus tard, Sierra me réveille. Il fait nuit. Une nuit noire. Les hélices battent l'air. Je suis face au vide. L'hélicoptère est stabilisé au-dessus de notre zone de parachutage. Les binômes sautent les uns après les autres. Nous sommes les derniers.

Sierra me fixe et me lance :

- Fox-Trot, il faut y aller.

Je le regarde. Il semble confiant.

La radio grésille et j'entends :

- Ici, le binôme Bravo-Delta, nous nous sommes posés.
- Bravo de Alpha, bien reçu.

- Sierra, Fox-Trot, où en êtes-vous ?
- Alpha de Sierra, nous nous apprêtons à sauter.

Je regarde Sierra, mon cœur se crispe et mes muscles sont tétanisés. Le froid qui traverse l'hélicoptère me coupe le souffle.

- Je ne peux pas.

Je croise le regard de Sierra.

- Comment ça ? Tu ne peux pas lâcher maintenant. Tu n'as pas le droit !

La radio grésille.

- Sierra de Alpha. Où en êtes-vous ? Quelle est votre situation ?

Sierra ne répond pas.

- Sierra de Alpha, faites un retour radio immédiat.

Sierra me regarde.

- Ecoute Fox-Trot. Tu as fait du chemin jusqu'ici. Tu as énormément travaillé. Tu ne peux pas abandonner maintenant. Donc, ce sautu vas le faire pour réussir ta mission.

Il est temps que tous mes efforts soient récompensés. Je mets un pied dans le vide et dans un élan d'adrénaline, je saute avec Sierra. La poussée que je ressens est incomparable. J'ai l'impression de voler comme un oiseau. Cette sensation de légèreté m'apporte une émotion incommensurable. Pourtant, le vent froid qui traverse mes poumons bloque ma respiration.

Mes pieds touchent enfin le sol.

- Alpha de Sierra, on a atterri sans encombre.

Le message radio de Sierra me ramène à la réalité. J'ai réussi mon défi. Je suis engagé dans le huitième régiment des parachutistes. Et j'en suis fier.

FIN

#### Auteurs

Matthieu PIGEARD

David VON STUBBENDORFF

#### Classe

1MS2 première bac professionnel *Les Métiers de la Sécurité*

#### Professeurs :

L. HEBERT

[Laure.hebert@ac-versailles.fr](mailto:Laure.hebert@ac-versailles.fr)

R. MIGOT

[Robin.migot@ac-versailles.fr](mailto:Robin.migot@ac-versailles.fr)

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LPO Le Corbusier Cormeilles-en -Parisis (95)

Classe

1 CAP

Spécialité

monteur installateur thermique

Professeurs

Mme LAMOUREUX et Mr KABUIKU

Description de projet

Nous avons voulu en co-intervention faire réfléchir les élèves à leur représentation du métier. Très vite, les élèves se sont projetés dans le monde de l'entreprise en mettant en scène l'arrivée de trois stagiaires dans une entreprise d'installation thermique. Malgré l'hétérogénéité de la classe, le scénario a été écrit de manière collaborative et chacun a participé au tournage en fonction de ses capacités. L'écriture est devenue un plaisir qui s'est traduit par un petit film.

**Prix Jean-Marc  
Buttin**

## SCENARIO

Le grand saut en  
entreprise

1MIT

PATRON  
 SECRETAIRE  
 PLOMBIER 1  
 PLOMBIER 2  
 PLOMBIER 3  
 PLOMBIER 4  
 STAGIAIRE 1  
 STAGIAIRE 2  
 STAGIAIRE 3

## SCENE 1

Intérieur - accueil d'entreprise

*Les stagiaires se présentent au bureau.*

STAGIAIRES : Bonjour Monsieur.

SECRÉTAIRE : Bonjour, vous êtes ici pour ?

STAGIAIRE 1 : Nous avons rendez-vous avec Mr Corbusier à 8h30.

SECRÉTAIRE : Attendez, je regarde son agenda. (Un temps, le secrétaire consulte son ordinateur) Vous êtes Messieurs Sissoko, Konte et LaPiâte ?

STAGIAIRE 3 : Oui.

SECRÉTAIRE : Vous aviez bien rendez-vous, suivez-moi Mr Corbusier vous attends en salle de réunion, à droite au fond du couloir.

*Changement de décor - salle de réunion*

PATRON : Bonjour, comment allez-vous ?

STAGIAIRE 1 : Bien et vous ?

PATRON : Je vais bien merci, je vais vous présenter l'entreprise. Corbu Entreprise a été créée il y a plusieurs années, en 1980 par mon père. Nous sommes une petite entreprise familiale spécialisée dans la plomberie et les installations thermiques.

STAGIAIRE 2 : D'accord.

PATRON : Notre entreprise a pour rôle de monter des chauffages à la demande des clients. On va vous apprendre les bases du métier durant votre stage.

STAGIAIRE 3 : Monsieur, on est en première année. On n'est pas des pros.

PATRON : Pas de panique jeune homme. On va vous apprendre le métier. Et on commence avec Monsieur Bathily qui va vous expliquer les règles de sécurité en atelier et sur le terrain.

## SCENE 2

Intérieur - atelier

PLOMBIER 1 : Bonjour les gars, bienvenue en atelier. Aujourd'hui, on va parler de sécurité. Tout d'abord, on ne peut pas entrer dans l'atelier sans notre bleu de travail et chaussure de sécurité.

STAGIAIRE 1 : Ok, mais moi je n'ai pas de bleu.

PLOMBIER 1 : Pas de soucis, on en a pour vous.

*Le stagiaire 3, distrait, s'appuie sur l'établi*

PLOMBIER 1 : Attention ! Tu ne sais pas qui a bossé ici et quand ! Tu pourrais te blesser ou te brûler. En atelier, on est concentré et on s'occupe de ses affaires.

STAGIAIRE 3 : Excusez-moi, désolé.

PLOMBIER 1 : En ce qui concerne les outils, on va les chercher dans la servante et on les remet toujours en place après utilisation. C'est compris ?

STAGIAIRE 2 : Ok.

PLOMBIER 1 : On n'oublie pas non plus qu'après chaque utilisation du chalumeau, on plonge les métaux dans de l'eau. On ne les laisse surtout pas traîner sur l'établi pour éviter de se brûler.

STAGIAIRE 1 : Mais quand on utilise le chalumeau, on doit mettre des gants et des lunettes de protection ?

PLOMBIER 1 : Oui tout à fait. En ce qui me concerne c'est terminé, vous allez pouvoir rejoindre votre tuteur de stage.

STAGIAIRE 3 : Ok, merci Monsieur.

*Les stagiaires partent vite, et se mettent à courir.*

PLOMBIER 1 (en criant) : Je n'ai pas cru utile de préciser qu'on ne court jamais en atelier.

*Les stagiaires s'arrêtent.*

STAGIAIRE 2 : Pardon, monsieur

*Les stagiaires repartent en marchant.*

## SCENE 3

Extérieur - camion

PLOMBIER 3 : Aujourd'hui, on a pour mission d'installer un chauffage chez Mr DEMBELE, c'est pour une chambre.

STAGIAIRE 1 : Je prends quoi comme matériel dans le camion ?

PLOMBIER 2 : On examine d'abord ce qu'il y a à faire et on revient chercher après ce qu'il faut.

Le PLOMBIER 3 sonne chez Mr DEMBELE.

Mr DEMBELE ouvre la porte.

PLOMBIER 3 : Bonjour, nous sommes les plombiers envoyés par Corbu Entreprise.

MR DEMBELE : Bonjour, je suis ravi de vous voir. J'ai refait la chambre de mon fils, il manque juste le radiateur à installer et ça sera parfait.

PLOMBIER 3 : On va vous installer tout ça et votre fils aura bien chaud cet hiver.

Mr DEMBELE : Mais vous n'avez pas pris le radiateur ?

PLOMBIER 2 : Si jà, ne vous inquiétez pas il est dans le camion. On ne le sortira quand tout sera prêt.

Mr DEMBELE (soulagé) : d'accord !

Changement de décor - chambre

Mr DEMBELE : C'est la fameuse chambre dont je vous ai parlé. Je vous laisse travailler. Si vous avez besoin de quelque chose, dites le moi.

Il repart et se retourne

Mr DEMBELE : J'oubliais, est-ce que vous voudriez un café ?

PLOMBIER 3 : Non merci, ça ira.

PLOMBIER 2 : C'est gentil mais de l'eau suffira s'il vous plaît.

Mr DEMBELE : D'accord je vous apporte ça toute de suite.

Mr DEMBELE part chercher de l'eau. Les plombiers s'installent. Mr DEMBELE revient avec une carafe d'eau et trois verres.

Mr DEMBELE : Tenez servez vous.

STAGIAIRE 1 : Merci monsieur.

Mr DEMBELE sort de la pièce.

PLOMBIER 2 perce le mur pour les tuyaux

Ellipse

## SCENE 4

Intérieur - atelier

PLOMBIER 4 : Les garçons, nous avons reçu un appel de Mr DEMBELE chez qui nous avons installé un radiateur la semaine dernière. Il y a une fuite au niveau du circuit de retour d'eau chaude. Il va falloir qu'on répare ça.

STAGIAIRE 3 : Ok

PLOMBIER 4 : Nous commençons par récupérer les matériaux et nous allons retourner à l'atelier.

Ellipse

PLOMBIER 4 : Nous allons réaliser le façonnage d'une pièce pour réparer une canalisation sur le retour radiateur. On va façonner un cintre à 90° puis des emboîtures avec brasure aux extrémités du tube cuivre pour le raccorder au circuit retour d'eau chaude chauffage au niveau du TE sortie retour du radiateur. Vous avez tout compris ?

STAGIAIRE 3 : Oui, on a déjà réalisé ce type de pièce en atelier avec nos profs.

Les STAGIAIRES 2 et 3 font la pièce.

Ellipse

PLOMBIER 4 : Comment sa ce passe ?

STAGIAIRE 2 : Cela se passe parfaitement, on a quasiment fini. Il reste à réaliser le collé battu.

Les STAGIAIRES 2 et 3 finissent la pièce et la refroidissent à l'évier.

PLOMBIER 4 : Parfait je peux regarder la pièce ?

STAGIAIRE 3 : oui bien sûr, tenez.

PLOMBIER 4 (en vérifiant la pièce) : Elle est nickel, l'équipe va pouvoir aller chez le client pour installer la pièce.

## SCENE 5

Extérieur, camion

PLOMBIER (sort de la camionnette en même temps que le stagiaire) : Nous sommes arrivés chez le client, récupère les outils et rejoins-moi.

Plombier sonne chez le client.

PLOMBIER : Bonjour Monsieur, nous venons réparer la fuite du radiateur.

Mr DEMBELE : Bonjour messieurs, je vous attendais. Allez y entrer, c'est dans la chambre à gauche en haut des escaliers.

Changement de décor : chambre

PLOMBIER : Il y a bien une fuite, mais ce n'est pas bien grave nous avons apporté la pièce de rechange. (Au stagiaire) : Tu peux aller chercher la pièce façonné hier en atelier s'il te plaît ?

STAGIAIRE 1 : Pas de soucis.

Le STAGIAIRE 1 s'en va et revient quelques instants après avec la pièce. Pendant ce temps.

PLOMBIER (à Mr DEMBELE) : Monsieur, est-ce que vous avez coupé l'arrivée d'eau et la chaudière ?

Mr DEMBELE : Bien sûr, il y a deux heures comme me l'a conseillé votre collègue que j'ai eu au téléphone.

PLOMBIER : Merci. On devrait avoir fini d'ici la fin de journée.

Mr DEMBELE : D'accord.

Mr DEMBELE sort de la pièce.

PLOMBIER : On va commencer par vidanger le radiateur avant de le démonter.

Le stagiaire commence la vidange.

Ellipse

PLOMBIER (fort ? au niveau de la porte) : Monsieur ?

Mr DEMBELE (au loin) : J'arrive.

Mr DEMBELE arrive dans la pièce.

STAGIAIRE 1 : Nous avons fini de réparer votre chauffage.

Mr DEMBELE : Merci

PLOMBIER : Est-ce que vous pouvez rallumer le circuit d'eau et la chaudière pour tester le matériel ?

Mr DEMBELE : oui.

Ellipse

PLOMBIER : Tout a l'air de fonctionner. Il ne reste plus que les papiers d'intervention à signer et nous vous laisserons profiter de la chaleur.

Mr DEMBELE : Merci beaucoup.

# Prix Jan Van den Marck

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Daniel Balavoine Bois Colombes (92)

Classe

Agec

Spécialité

Animation et gestion de l'espace commerce

Professeurs

Mme Tshibangu et M. Belgousi

## Prix : « Ecrire le travail, écrire les métiers »

### L'opposition Thème proche/lointain dans le milieu professionnel.

Le commerce désigne une activité économique d'achat et de revente des biens et des services. Il débute sous forme de troc et se modernise grâce à la monnaie. L'évolution de l'industrie, des moyens de transports et de communications facilitent les échanges entre les personnes et les pays.

Le commerce moderne commence avec l'invention du grand magasin. Aristide Boucicaut invente le commerce moderne avec son magasin « Au Bon marché » en 1852. Il trouve des nouvelles stratégies pour la clientèle : afficher des prix fixes, proposer une entrée libre sans obligation d'achat, étaler les produits à la vue et au toucher des clients, Diversifier les produits, casser les marges, renouveler fréquemment les produits.



Photographie « Au bon marché », Galerie des tapis d'Orient, Paris

Dans le commerce traditionnel, le client a entière confiance au vendeur. Le vendeur est le seul à détenir les informations, pas de possibilité de se renseigner autrement qu'en magasin avec le vendeur.

Par exemple, pour acheter ce type de téléphone, il fallait s'informer auprès du vendeur pour avoir des conseils



Téléphone fixe année 1990-2000...

Voici à quoi ressemble le téléphone aujourd'hui. Pour l'acheter, plus besoin d'aller en boutique. L'évolution commerciale qui a commencé à s'élargir à partir des années 1990 en inventant le e-commerce permet de commander par internet. C'est l'omnicanalité, le client est toujours plus informé, il a toutes les informations qu'il souhaite sur internet, en magasin, sur des salons.



Iphone 12, Pro Max 5 G, Ecran super RetinaxDR6, 7 " Système photo pro 12 MPX et video 4k

Les consommateurs d'aujourd'hui ne choisissent plus entre shopping en magasin ou achat en ligne, ils mixent allègrement les deux. Et même, ils contribuent au travail de l'entreprise en faisant une partie du travail pour elle : les caisses automatiques, achat des billets en lignent etc...

Dans le cadre du contexte sanitaire de la Covid, on commande sur le site du magasin et on vient récupérer en magasin. C'est le click and collect



**Le commerce est le métier qui s'est le plus transformé en un siècle !**

**Hier, pour acheter un bien, on était obligé de se déplacer.**

**Aujourd'hui, on a le choix de se déplacer ou se faire livrer selon notre besoin.**

**Demain, nous supposons qu'on pourra se faire livrer sans devoir renouveler sa commande et le paiement se fera automatiquement. Par exemple, tous les quatre du mois, nos courses seront livrées sans renouveler la commande.**

# Prix George Perec

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

Lycée Jean-Jacques Rousseau Sarcelles (95)

Classe

1 GA Groupe 2

Spécialité

Gestion administration

Professeurs

Mme Perrée et Mme Picat

Description de projet

Les élèves ont choisi de travailler sur la thématique du souvenir professionnel, le métier de greffier d'hier à aujourd'hui. Le journal intime permet de confier les ressentis, les émotions du personnage depuis ses études et son premier jour en tant que greffier, jusqu'à son dernier jour de travail. Les élèves ont travaillé ce texte à la manière de Georges Perec. La lecture de ce texte peut se faire dans les deux sens. Pour accentuer l'opposition proche/lointain dans l'univers professionnel, le lecteur entre dans le journal intime en découvrant le dernier paragraphe écrit en 2020, jusqu'au premier en remontant le temps.

Mme PERREE (Lettres-Histoire)  
elodie.perree@ac-versailles.fr  
Mme PICAT (Gestion administration)  
jessy.picat@ac-versailles.fr

Auteurs :  
AL Berat, IDE Liliane,  
MAZOUZ Marwan, OZKAN Alexandre

**Classe de Première Gestion administration**  
Lycée Jean-Jacques Rousseau  
2 rue Jean-Jacques Rousseau - 95200 Sarcelles  
Tel : 01.39.33.26.00

## **Georges Davis et le souvenir du métier de greffier**

Georges DAVIS

Cher journal, je te quitte pour mieux te transmettre.

### **Nous sommes aujourd'hui en septembre 2020.**

J'ai maintenant 73 ans. Je suis retraité depuis plusieurs années. J'ai tenu ce journal sur ma vie professionnelle car je voulais que mes petits enfants aient toujours un souvenir de moi et puissent comprendre l'évolution de mon métier. [...].

### **Nous sommes aujourd'hui en 1984.**

Cela fait maintenant presque 20 ans que je suis greffier. Le temps passe tellement vite. J'ai finalement réussi à m'habituer au changement de matériel. Entre temps nous avons également changé de supérieur, plusieurs avocats sont partis mais moi je suis resté au même endroit, dans le même domaine en tant que greffier au Palais de justice à Paris. J'ai eu mon propre bureau (spécialement pour moi, avec les années d'expérience), un bureau avec mon ordinateur et mon imprimante, une bibliothèque avec tous mes dossiers rangés dans l'ordre alphabétique. Mais malgré tout, j'ai toujours conservé ma machine à écrire, posée sur une étagère avec quelques feuilles pour ne jamais oublier mon métier d'autrefois. [...].

### **Nous sommes aujourd'hui en 1972.**

Mon monde professionnel a évolué. La machine à écrire a été remplacée par des ordinateurs. Ils ont également ajouté des imprimantes. Travailler avec un ordinateur n'est pas évident. Mais après tout, je ne suis pas encore habitué à l'informatique : cliquer à l'aide de la souris ; trier et classer des dossiers numériques ; envoyer des courriels ; etc. En revanche, j'admire énormément l'idée des imprimantes. Imprimer en quantité illimitée, en noir et blanc ou en couleur, est un vrai progrès. Je préférerais cependant mon métier lorsqu'il y avait des machines à écrire car j'aimais l'odeur de l'encre, le bruit des touches de la machine, actionner manuellement le levier, c'était la meilleure période de ma vie. L'une des seules choses que j'apprécie dans l'ordinateur c'est de pouvoir copier-coller les textes sans retaper les mêmes phrases. Quel gain de temps ! [...].

### **Nous sommes aujourd'hui en 1964.**

J'ai 24 ans. J'ai été embauché au Palais de justice de Paris en tant que greffier. Je voulais un métier qui soit en rapport avec le droit et l'administratif et le métier de greffier m'a beaucoup intéressé. Chaque matin, je prends mon café en allant achever le travail que je n'ai pas terminé la veille. Je mentirais si je disais que j'aime me réveiller pour aller au travail, même si j'adore mon métier. Mais il est toujours difficile de quitter son lit ! [...].

### **Je m'appelle Georges DAVIS.**

Je suis parti d'Allemagne et arrivé en France à l'âge de 7 ans et demi avec ma mère, en 1947. Mon père est décédé lorsque j'avais 6 ans. Il travaillait en tant qu'ouvrier sur des chantiers et ma mère était femme au foyer. Depuis l'enfance, je rêve d'intégrer la fac de droit. Mon père a toujours voulu que j'y fasse carrière. Mais pour ça, il fallait que je travaille beaucoup à l'école. Alors, pour lui rendre hommage et devenir l'exemple de la famille, j'ai réalisé son rêve. J'ai étudié à la fac de droit de Paris et à l'âge de 19 ans et demi et j'ai obtenu mon diplôme de licence de droit.

# Prix Jacques Carelman

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Jacques Prévert (78)

Classe

2MRC

Spécialité

Métiers Relation Client

Professeurs

M.Conan Mme Wicherley et Mme Belzacq

## Description de projet

En analysant la thématique du prix avec les élèves, nous avons décidé de travailler dans un premier temps sur les métiers d'autrefois. L'objectif était que les élèves choisissent un métier du 19ème siècle et qu'ils le présentent à l'oral (description, conditions de travail, pérennité ou pas de ce métier. ). En parallèle, les élèves étaient en situation de recherche de stage. Il nous a semblé important que les élèves s'expriment à l'écrit sur ce moment où combien difficile cette année. A l'issue de cette 1ère P.F.M.P (décembre), la classe a raconté sous la forme d'un bilan cette première expérience professionnelle. (points positifs, points négatifs, contexte sanitaire. ). Ayant découvert le monde du travail, la dernière étape a consisté à se projeter sur les métiers de 2040 en incluant une réflexion sur le devenir de la filière commerce-vente. Au cours de ces 4 étapes, nous avons essayé d'introduire l'idée du proche et du lointain.

# Stage et métier

## LES METIERS D'AUTREFOIS



### Le chiffonnier.

Le chiffonnier était une profession bénévole et il était considéré comme une personne sale qui vivait dans les déchets. C'est au 19<sup>ème</sup> siècle que la profession prend de l'ampleur et devient un métier autorisé. Il est récompensé pour son travail.

On a choisi le chiffonnier car il était mal considéré alors qu'aujourd'hui tous les gens sont égaux. Il était très sous-estimé alors qu'il faisait un travail important pour la ville.

Le chiffonnier aimait son métier et valorisait les déchets alors que de nos jours peu de gens veulent être éboueur ou ramasseur de déchets. Pourtant, on en a besoin car il y a aujourd'hui un réchauffement climatique. Alors, on doit plus valoriser les déchets et prendre ça très au sérieux !

Paul BIET et Matthias FIXY

### Le tapeur de vitre et la réveilleuse.

Ce métier consiste à réveiller les clients qui le demandent. Le réveilleur ou la réveilleuse a un calepin pour connaître les adresses et ne pas perdre de temps. Ce métier permet à la population de se réveiller à l'heure et d'aller travailler à l'heure.

Nous avons choisi ce métier car on ne le connaissait pas. Il nous paraît original et pas facile au quotidien. Le réveilleur peut avoir beaucoup de clients et donc beaucoup d'adresses.

De nos jours, nous avons du mal à s'imaginer ce métier car le monde a évolué. Ce métier n'existe plus. Les alarmes ont remplacé ce travail et malheureusement, nous sommes tous munis d'un smartphone.

Anas YAKHLAF et Noam N'CILA

## LES METIERS EN 2040

### Entraîneur de robot.

De plus en plus de programmeurs seront capables de gérer les compétences des robots. Ce métier sera celui « d'entraîneur de robot ». Les entraîneurs de robot apprendront des mots et des phrases aux robots (un robot gère environ 500 conversations par jour). Les robots seront comme des enfants qui apprendront à parler. Les entraîneurs doivent leur enseigner de nouveaux mots et de nouvelles phrases. Par exemple, François Réhmus, responsable client digital et nouveaux usages chez Direct Energie, s'est mué en entraîneur de robot, depuis qu'en juillet 2017, le fournisseur énergétique s'est doté d'un robot.

Aurélia MASSAMBA, Nhat-Tien FRAH, Maxence THEODORA et Manon SOLTAN

Thérapeute en intelligence artificielle.

Le métier de thérapeute en intelligence artificielle consistera à tisser des liens entre la relation humaine et technologique. Il identifiera le problème entre l'intelligence humaine et artificielle, puis devra proposer une solution.

Ce spécialiste devra être très patient, à l'écoute, compréhensif, ouvert d'esprit. La seule contrainte est que l'intelligence artificielle pourrait remplacer l'intelligence humaine au niveau du travail.

Paul BIET et Matthias FIXY

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LPO Nicolas Tesla Dourdan (91)

Classe

2nde MM

Spécialité

Maintenance des matériels

Professeurs

Mme Grosjean et M. Verdure

Descriptif projet: recueils de récits d'expérience sur les gestes professionnels et les outils proches ou lointains

# Prix Paul Claudel

## Apprendre la mécanique

*Quand nous apprenons quelque chose en mécanique, nous sommes joyeux et intrigués par ce que l'on va découvrir. Nous avons de la fierté et des fois de l'inquiétude car nous ne sommes pas sûrs de réussir. Quand on découvre de nouvelles choses, nous réussissons à être motivés, à apprendre de nouvelles choses et à progresser. Quand nous apprenons quelque chose en mécanique, nous apprenons les bases de ce domaine et nous nous rapprochons de la vie active. Nous partons en stages pour connaître la vie active et voir à quoi ressemble la vie professionnelle.*

*L'avantage de travailler en équipe, c'est que nous avons plus de chance d'arriver à faire des travaux pratiques aisément, de démonter des moteurs plus rapidement et plus facilement. C'est possible car nous pouvons partager nos idées et donc avancer main dans la main. Cela permet de mieux communiquer et d'aller plus vite. En équipe on réussit mieux le travail et on devient des travailleurs confirmés !*

*Selin, Tanguy, Morgan, Somai, Axel, Ryan,*

*Peter, Ahmed, Joshua, Louis,*

*Nicolas C.*

## LA MÉCANIQUE, PROCHE ET LOINTAINE

### Utiliser deux outils en mécanique

*Comme objet proche, j'ai choisi la perceuse car à peu près tout le monde en possède une chez lui, car c'est facile d'utilisation, c'est pratique et ça sert beaucoup pour bricoler. C'est également accessible car ça ne coûte pas très cher.*

*Ensuite comme objet lointain, j'ai choisi le poste-à-souder, qui n'est pas accessible à tous car il faut savoir s'en servir, que ça coûte cher, et que la plupart des gens n'en n'ont pas l'utilité chez eux. De plus il est plus dur d'utilisation que la perceuse et plus dangereux.*

*Pour moi, la perceuse est un objet proche car je m'en sers depuis petit pour bricoler et le poste-à-souder est lointain car je viens juste d'en avoir un chez moi. Je n'ai pas encore eu l'occasion de m'en servir.*

*Pareillement nous n'avons pas encore appris à souder au lycée.*

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

Collège Les Plaisances Mantes- la-Ville (78)

Classe

3<sup>e</sup>

Spécialité

Prépa-Métiers

Professeurs

Mme Fleischmann et M. Enault

Description de projet

Nous avons choisi de mettre en avant le portrait de femmes, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 60, afin de souligner l'évolution de la place des femmes dans le monde du travail.

**Prix Louise  
Michel**

# Les douzes travaux des femmes

## Thème :

Les élèves de la 3<sup>ème</sup> Prépa-Métiers du collège *Les Plaisances* se sont penchés sur la condition féminine au travail, du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux années 1970. Le style épistolaire a été choisi pour cette narration, plus vivant qu'un récit raconté d'un point de vue externe.

**Introduction :** Les femmes ont toujours travaillé, sans qu'on ait longtemps voulu le voir ni le savoir. Et pourtant, depuis deux siècles, il ne s'agit pas seulement de quelques marginaux « travaux de femmes », mais d'une importante place dans la population active, au bas mot le tiers : 6,2 millions d'actives recensées en 1866, plus de 7 millions en 1911, 6,6 millions en 1954, plus de 7 millions à nouveau en 1968. Le travail est, dès les années 1830-1850, conçu comme un des attributs de la citoyenneté, il remplace la propriété ; or, privées du droit de vote et d'éligibilité, les femmes ne furent pas, mentalement et politiquement, incluses dans cet ensemble. Si les femmes ont toujours travaillé, ce fut dans le cadre d'une large division sexuelle les assignant à certains lieux et l'histoire de cette double réalité reste largement à creuser, tant pour ce qui concerne les divers secteurs d'emploi, que pour les formations qui y mènent et les rémunérations qu'ils permettent. Elles furent en effet longtemps cantonnées dans des métiers bien particuliers, soit exclusivement féminins comme ceux des soins, soit peu qualifiés dans le cadre de l'usine et du bureau.

## Première lettre :

Mamers, le 12 juin 1869

Chère mère,

Ce n'est rien de dire que notre cher pays d'Auge me manque. Et notre famille aussi. Je n'ai peut-être que peu de temps pour y penser, je travaille chaque jour douze heures, comme toutes les tisseuses chez Durand Frères, mais il n'est pas rare que je m'éroule en pleurs le soir, la tête enfouie dans mon oreiller, pour ne pas attirer le regard des autres femmes. Nous partageons une petite chambre à cinq. Mes mains me font souffrir, les métiers battent 120 coups à la minute et ne sont pas faciles à conduire. Le contre-maître veille au grain et nous menace souvent de nous remplacer par une nouvelle ouvrière, « il en arrive des dizaines chaque jour » nous dit-il, certaines ont douze ans. Mes 30 francs par semaine suffisent à peine à me payer le pain, le morceau de Brie et le café qui font mon quotidien, et bien sûr ma part du loyer de la chambre. Je préférerais passer au fond de la cour, pour les commandes spéciales, et travailler sur une machine Singer, mais ces places sont réservées à celles qui sont bien vues. Je me lève pourtant à l'aube et fait de mon mieux, ce que nous endurons ici n'est tout de même pas humain. Mais il ne faut pas se plaindre d'avoir du travail, hein ? Dis-moi comment vont mes frères, et vous-mêmes, toi et papa ? La récolte sera-t-elle bonne ? Il me tarde de rentrer, peut-être le dimanche de la Pentecôte, s'il me reste assez. Vois-tu toujours les Dubouff ? Voulez-vous toujours me marier au Gustave ?

Ta fille qui t'embrasse affectueusement,  
Marguerite



## Seconde lettre :

Mantes-la-Jolie, le 8 juin 1903

Ma tendre maman,

Le monde a bien changé, n'est-ce pas ? J'ai pu voir la Tour Eiffel l'autre jour, mes maîtres m'ont emmené sur leur bateau, nous avons remonté la Seine jusqu'à Paris. Quel monument ! Je m'occupais des enfants. M<sup>me</sup> Delaval est bien bonne avec moi, mais son mari est un rustre. Il se plaint tous les jours de mon service. Je me doute que tout ça doit te faire sourire, toi qui as passé tant d'années comme tisseuse, toi qui as tant souffert à l'usine. Moi je bénéficie du confort de la maison des Delaval, ils me laissent une petite chambre au grenier, il y fait chaud l'été et froid l'hiver, mais Madame m'a donné en cachette une grosse couverture qui ne lui servait plus, et suffisamment de chandelles.

En ville, on envie ma place, les Delaval passent pour d'honnêtes gens. Il n'y a qu'en vivant avec eux tous les jours qu'on se rend compte des saletés qu'ils peuvent cacher. Ils ont beau être riches, avoir des frusques de soie et de velours, se laver les mains dans des machins d'argent... je les connais... ça n'est pas propre. J'aime alors sortir avec les enfants dans le jardin, les emmener à l'école ou à l'église, faire le marché. Ils sont parfois arrogants avec moi, même grossiers, mais c'est comme ça.

L'autre jour, une amie est venue m'apporter des poireaux. Monsieur l'a aperçue dans l'entrée. Il m'a dit : « Qu'est-ce que votre amie ? Une femme du peuple ?... Une pauvre, sans doute... - Une femme de chambre, comme moi, lui ai-je répondu. » Il a fait une grimace. « Je ne m'occupe pas de ces gens-là, a-t-il dit. Ce sont de trop petites âmes... Ce ne sont même pas des âmes. » Pourquoi nous détestent-ils autant ? Enfin ne t'en fais pas, prends soin de toi. Tu vas bientôt fêter tes cinquante-et-un an et j'espère bien pouvoir être de la fête. Je m'arrangerai pour que ma maîtresse embobine Monsieur, je crois qu'elle comprendra. Il paraît qu'une nouvelle voie de chemin de fer reliera bientôt Mantas à notre Normandie, je pourrai alors revenir plus souvent.



Je t'aime tant.  
Madeleine.

J'espère que tu vas bien. Moi, je suis folle de joie. J'ai été prise comme danseuse dans un petit numéro pour ouvrir les spectacles du prestigieux Moulin-Rouge ! C'était un rêve ! Je côtoie la célèbre Mistinguett presque tous les soirs ! Les fêtes sont folles, il y a toutes sortes de gens qui viennent nous voir, des artistes, des écrivains, des hommes politiques !

Je partage une petite chambre avec Sylvette, une amie que j'ai rencontrée pendant une soirée dans une grande maison. Toi tu devais vivre chez les riches pour gagner ta vie, moi, ils viennent me voir pour que je gagne la mienne.

Bien sûr, c'est très fatigant de préparer ce spectacle, de travailler la nuit, mais qu'est-ce que je m'amuse ! Ah, je peux te dire, les choses changent à Paris. Et ce n'est pas fini !

Mais toi, comment vas-tu ? Il serait temps que tu penses à toi, tu pourrais rencontrer à nouveau quelqu'un, la guerre est loin maintenant.

As-tu reçu mon panier de fruits ?

Je t'embrasse tendrement,  
Ta Marie

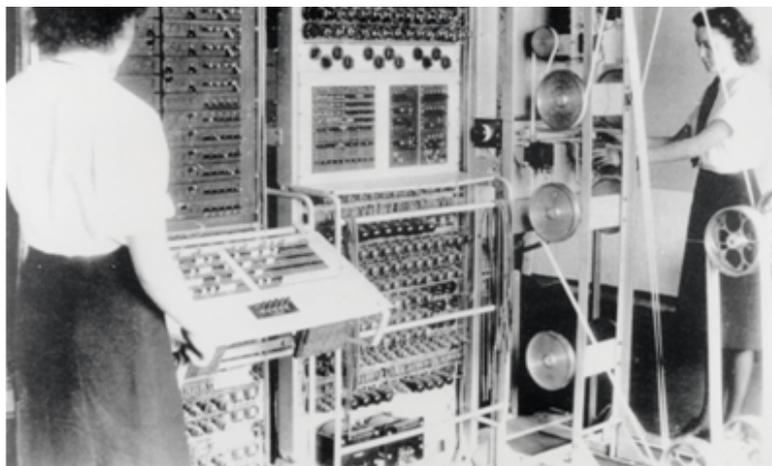
**Réponse à la troisième lettre :**

Lisieux, le 30 septembre 1927

Ma petite Marie,

Je sens bien au ton de ta lettre que la tête te tourne. Les soirées, le monde de la nuit, tout ça n'est pas très sain pour une jeune fille, tu comprendras que je m'inquiète. Je sais bien que le monde a changé, ta jeunesse doit être bien plus agréable que celle de ta grand-mère Marguerite, mais n'est-ce pas dangereux de fréquenter tous ces hommes qui ne te veulent pas que du bien ? On m'a raconté les dernières danses à la mode, mon dieu, comment osez-vous montrer vos cuisses à tous ces hommes ? Tu dois me prendre pour une vieille idiote, mais je ne peux pas m'empêcher d'avoir peur. As-tu le temps de manger correctement ? Où loges-tu ? Reviens vite me voir.

Ton panier de fruits était délicieux, mais ne fais pas tant de folies pour moi.



**Conclusion :** il est clair que les changements qui affectent le travail et l'emploi des femmes ne touchent pas à leurs seules positions professionnelles. Avec la féminisation du monde du travail, c'est le statut du deuxième sexe dans la société qui se joue. Le fait que les femmes constituent désormais près de la moitié des forces laborieuses de ce pays est une mutation sociale majeure, malgré la persistance d'inégalités coriaces.