

Animations départementales 92

Nouveaux programmes de Français

Académie de Versailles

Mai 2019

Atelier pour travailler l'oral

Source: Atelier pour un enseignement de l'oral, Christian Dumais

Les étapes

- 1) Elément déclencheur
- 2) Etat des connaissances
- 3) Enseignement
- 4) Mise en pratique
- 5) Retour en grand groupe
- 6) Activité Métacognitive

1) Elément déclencheur

- Présentation de l'objet de l'oral à travailler à partir d'un exemple (un enregistrement audio ou vidéo) dans lequel on retrouve l'objet à travailler.
- La présentation pourra mettre en valeur une « mauvaise » utilisation de l'objet de l'oral (contre exemple) afin de susciter une réaction chez les élèves et de créer un intérêt.
- Un exemple plus pertinent sur cet objet est présenté par la suite.

Exemple à partir de travaux d'élèves en CAP

- *CONTEXTE: Lors de la préparation des dossiers de CCF en Géographie en CAP, des élèves ont choisi comme document le schéma d'un cyclone.*
- *Pour préparer l'oral : enregistrement de leurs explications (1^{er} fois sans entraînement préalable)*

Constat:

- l'élève n°1 fait de longue pause, les phrases ne sont pas terminées. Le discours n'est pas fluide.

- l'élève n°2: discours plus fluide.

Objet à travailler : les pauses dans le discours, le rythme de la parole

- *Comment amener les élèves à travailler la fluidité de la parole?*

2) Etat des connaissances

- Faire le point et identifier l'objet de l'oral à travailler.
- Faire le point sur les représentations des élèves sur l'objet à travailler.
- Faire réécouter pour identifier clairement l'objet de travail.

2) Etat des connaissances

Exemple

- *Faut-il faire des pauses, changer de rythme dans le discours?*
- *Point positifs/ points négatifs des pauses dans le discours.*
- *Quelles représentations ont les élèves?*

Bilan: l'élève est en train d'élaborer son discours, d'où le silence. La parole en élaboration est difficilement fluide. Nécessite de préparer pour un exposé.

3) Enseignement

- Proposer des exemples où le débit l'objet de l'oral est utilisé dans divers contextes.
- Pertinences, importance de cet objet pour l'oral.
- Quand mettre en pratique cet objet?

3) Enseignement

- Exemple

- *Pourquoi y a –t-il des pauses dans le discours?*

Le locuteur marque des pauses pour:

- *respirer,*
- *chercher ses mots,*
- *planifier le contenu de son message,*
- *structurer son énoncé,*
- *mettre en évidence ses idées,*
- *partager son temps avec son interlocuteur...*

4) Mise en pratique

- Travail par groupe pour favoriser l'appropriation.
- Travail sur l'objet soit en parole, soit en recherche sur l'objet

4) Mise en pratique

Exemple:

- *Par groupe:*

- *1) Dans chaque groupe, chacun doit à tour de rôle expliquer le schéma.*
- *2) Ou chercher un exemple et repérer les pauses dans l'oral. Quels types de pause reviennent le plus souvent dans l'explication d'un schéma ?*
- *Consigne pour ceux qui écoutent : repérer les pauses et les classer.*

5) Mise en commun

- Retour en grand groupe pour effectuer une synthèse
- Chaque groupe peut présenter son travail: sa recherche d'exemples analysés ou des élèves peuvent mettre en pratique sur l'objet sur lequel ils se sont entraînés.
- Bilan

Bilan

Expliquer un schéma demande un discours élaboré, il faut maîtriser le contenu pour avoir un discours fluide.

Dans un oral d'élaboration, l'oral est nécessairement hésitant. Il faut connaître, s'entraîner pour arriver à un oral plus fluide.

6) Activité métacognitive

- Garder trace de l'objet d'apprentissage qui a été abordé.

Exemple:

*Travail individuel:
journal bord, carte mentale, fiches,
affichage en classe...;
Suis-je capable d'expliquer un schéma?*

Evaluation

- Chaque élément abordé lors d'un atelier peut faire l'objet d'une évaluation.
- Garder trace des objets abordés lors des ateliers permet de construire des grilles d'évaluation beaucoup plus objectives pour les élèves.