

FICHE PRÉPARATOIRE AUX AQT – ORLY

AQT expérimenté en	CAP
--------------------	-----

1. Présentation du texte

Titre	<i>Orly</i>
Auteur	Jacques Brel
Nature du texte	Chanson

2. Objectif et thématique

Objectif de travail sur le texte	Aborder la chanson comme un poème
Thématique	Les peines de la vie amoureuse

3. Construction collective du sens

Démarche	Questionnement de l'enseignant
<p>1. Échanges autour du texte (texte caché) - 15 minutes -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves évoquent librement ce qu'ils ont compris du texte après l'avoir lu. - L'enseignant, note, demande d'explicitier, reformule, ne porte aucun jugement, résume ce qui a été dit dans l'ordre d'apparition des idées. - Relecture individuelle 	<p>Où se passe l'action ? À l'aéroport d'Orly</p> <p>Qui sont les personnages ? Une femme Un homme La foule Le narrateur</p> <p>Que se passe-t-il ? 1. Deux amants s'étreignent et pleurent. 2. Ils amorcent une séparation puis se rejoignent 3. L'homme s'en va prendre l'avion 4. La femme reste seule au milieu de la foule</p> <p>Comment les personnages sont-ils nommés ? L'homme est IL La femme est ELLE Il y a LA FOULE</p> <p>A qui le refrain fait-il référence ? A Gilbert Bécaud, auteur d'une chanson intitulée <i>Dimanche à Orly</i></p> <p>Quand ? L'action se déroule un dimanche, un jour habituellement consacré à la famille alors que les amants vont se quitter.</p>

	<p>Comment la foule est-elle décrite ? La foule est décrite de manière péjorative : c'est sa bestialité et son indifférence qui sont mises en avant : « adipeux en sueur, chiens »</p> <p>Quels sentiments se dégagent de cette chanson ? Tristesse, mélancolie, chagrin : « pleurent, déchirés, abandonnent, tristes »...</p> <p>Pourquoi peut-on classer cette chanson dans la catégorie des poèmes ? - strophes - versification - rimes (parfois)</p>
<p>2. Vérification (le texte sous les yeux) - 30 minutes -</p> <p>- Les élèves vont rechercher, dans le texte, les justifications des idées émises précédemment. - L'enseignant guide, oriente leurs recherches en les incitant à s'appuyer sur le texte. - Par son questionnement, son guidage l'enseignant permet aux élèves d'accéder aux points de compréhension qui n'ont pas été abordés</p>	<p><u>Par exemple :</u></p> <p>Quelle lecture métaphorique peut-on faire du texte ? (<i>il n'est pas certain que cette dimension puisse être abordée avec des CAP ; à voir en fonction du niveau des élèves</i>) La chanson peut être entendue comme une métaphore de la vie et de la mort : lexique de l'amour, de la passion vs lexique de la perte, du deuil</p> <p>Quel est le point de vue du poète ? Il adopte un point de vue omniscient (il voit tout, entend tout, sait tout). Il s'identifie à ce couple d'amants. Il livre ici son point de vue sur l'amour, sur sa dimension éphémère et douloureuse.</p>
<p>3. Relecture par l'enseignant - 5 minutes -</p> <p>L'enseignant fait la synthèse de l'activité en se référant aux objectifs et à la thématique définie (Qu'avons-nous appris ?)</p>	<p><i>Orly</i> peut être lu comme un poème (élégie): - strophes/ rimes - texte en vers de 6 pieds (hexasyllabes) - le poète y exprime de façon lyrique les peines de la vie amoureuse</p>
<p>Prolongement (s)</p>	<p>A l'inverse de cette chanson qui prend la forme d'un poème, comment la mise en musique d'un poème influence-t-elle sa compréhension ? (ex : poèmes d'Aragon par Brassens)</p>

4. Difficultés rencontrées par les élèves

	Remédiation possible sur la valeur des pronoms
--	------------------------------------------------