

SESSION 2021

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

CORRIGÉ

Brevet d'Études Professionnelles	Code : 2106-BEP FR	Session 2021	CORRIGÉ
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/5

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1 – Pour quelles raisons le narrateur décide-t-il d'écrire son histoire ? (2 points)

On attend 2 éléments de réponses parmi celles proposées :

- ✓ Il décide d'écrire son histoire car il est très vieux, proche de la mort : « nonagénaire » (ligne 17), « Je ne vais pas pouvoir tenir la plume bien longtemps » (ligne 7).
- ✓ L'écriture fait office de fonction libératrice : le narrateur se sent libre « être libre » (ligne 15), « et j'ai découvert qu'écrire pouvait donner ça, la liberté » (ligne 15).
- ✓ L'écriture sert à transmettre ce que le narrateur a vécu (ligne 6) : « décidé de l'écrire dans ce cahier » sur lequel est écrit en majuscules : « JOURNAL INTIME » (ligne 12) ; le cahier a été offert par une des petites filles du narrateur (ligne 30).
- ✓ Le narrateur ne veut pas oraliser son histoire et préfère la coucher sur papier : « Et je ne le raconterai jamais à personne de vive voix. » (ligne 5).

2 - En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, figures de style, modalisation du doute...) montrez ce que ressent le narrateur tout au long du passage. (3 points)

- ✓ **Le registre de la peur est lié à sa mésaventure, sa rencontre avec l'homme au costume noir, doublée par sa peur de mourir.**
- En effet, le narrateur, malade et âgé, s'approche donc de la mort. On peut noter le champ lexical de la vieillesse « un très vieux monsieur » (ligne 1), « mes mains tremblent tellement » (lignes 7-8), « nonagénaire » (ligne 17), « les infirmités m'envahissent » (ligne 18), « maison de retraite » (ligne 22) ...
Il y a également le champ lexical de la peur liée au retour de son souvenir : « terreurs » (ligne 17), « terrible visage » (ligne 20), « nuit » (ligne 26), « s'arrachait de ma poitrine » (ligne 27).
- Le narrateur est hanté par cette peur : « Je voudrais ne pas penser à lui » (ligne 25) comme le montre le va-et-vient entre la jeunesse et la vieillesse : « neuf ans » (ligne 2) / « nonagénaire » (ligne 17) ; « vieux » (ligne 1) / « jeune » (ligne 2). Il a oublié beaucoup de choses de sa vie mais ce souvenir ne cesse de s'accroître.
- ✓ **Ce souvenir l'a marqué à vie : cet événement est une obsession traumatisante.**

- Le texte comporte de nombreuses figures de style telles que :
- Un oxymore : « étoile obscure » (ligne 21) et une antithèse : « clair » (ligne 20) / « obscure » (ligne 21).
 - Présence d'une métaphore : « Telle une étoile obscure, il luit au milieu des constellations de mon enfance » (ligne 21). Cette émotion ne l'a jamais quitté.
 - Présence d'adverbes d'intensité qui aboutissent à une hyperbole : « mon vieux cœur bat si follement, si brutalement, que j'ai l'impression qu'il va s'arracher de ma poitrine » (lignes 26-27).

Tout cela témoigne de l'intensité du souvenir.

✓ **Le narrateur a vécu un événement tellement incroyable qu'il a besoin d'écrire mais doute d'être cru.**

- Modalisation du doute : « probablement lue » (ligne 13), « La vraie question, cependant, est de savoir si on me croira » (ligne 13), « très certainement pas » (ligne 14). Poussé à l'extrême, le doute devient une certitude négative : « Je voudrais ne pas penser à lui, mais je suis impuissant à m'en empêcher » (ligne 27).

On attend du candidat qu'il montre que, tout au long du récit, le narrateur sent sa vie lui échapper. Il a donc ce besoin d'écrire. Il n'a plus de prégnance sur son corps mais son esprit est encore très vif quand il s'agit d'évoquer sa rencontre marquante avec l'homme au costume noir, qui s'apparente à une allégorie de la mort.

Document 2

3 - Quels sont les éléments de la sculpture qui font référence au fantastique ?

(2 points)

Les éléments de la sculpture faisant référence au fantastique sont :

- ✓ Le voile drapé fait penser à un linceul, un fantôme ;
- ✓ Absence de visage et fond sombre ;
- ✓ Manteau qui semble vivant notamment grâce à la distinction des formes humaines sous celui-ci et le contour du corps ;
- ✓ Légèreté mêlée à la lourdeur du marbre comme s'il semblait prendre vie malgré tout.
- ✓ Le personnage suggéré est inquiétant ; il met mal à l'aise.

Texte 1 et document 2

4 - Quels liens pouvez-vous établir entre le texte de Stephen King, l'œuvre d'Anna Chromy et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

On attend de l'élève qu'il fasse le lien entre les deux documents et l'objet « Du côté de l'imaginaire ».

Éléments du corrigé, par exemple :

- ✓ Les deux documents sont de deux natures différentes – un texte et une sculpture - mais relèvent tous les deux de l'imaginaire : le narrateur du texte de Stephen King évoque une rencontre mystérieuse ; la sculpture présente une créature étrange.
- ✓ Ils s'inscrivent dans le registre fantastique par l'atmosphère inquiétante qu'ils installent (apparition d'un homme en noir, statue fantomatique) ainsi que par l'hésitation qu'ils créent. Le lecteur ne sait pas si la mémoire du vieil est fiable ; la sculpture renvoie au corps humain mais celui-ci est absent bien que donnant forme au tissu.
- ✓ Les procédés d'écriture utilisés dans le texte de Stephen King et l'œuvre provoquent chez le lecteur et le spectateur une impression d'étrangeté, de mystère et suscitent son imaginaire.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans un texte de vingt à vingt-cinq lignes, vous écrivez la suite du récit de Stephen King.

Votre texte débute par la dernière phrase : « Je vais raconter l'histoire de l'homme au costume noir que j'ai rencontré sur les berges du Castle Stream, par un après-midi d'été, en 1914. »

Il respectera les consignes suivantes :

- Vous racontez ce que le jeune narrateur voit, entend, ressent et pense.
- Vous inscrivez votre récit dans le registre fantastique.
- Vous donnez une fin à votre récit.

Invention	/4 points
Le texte s'inscrit dans la continuité du récit de Stephen King.	OUI –NON
Le récit rend compte des différentes émotions du narrateur.	OUI –NON
Une fin est imaginée.	OUI –NON
Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI –NON
Organisation	/3 points
Le récit est organisé du point de vue du jeune homme qui raconte son souvenir.	OUI –NON
Les connecteurs spatio-temporels sont utilisés de manière cohérente.	OUI –NON

Les procédés d'écriture font partager la peur du narrateur et inscrit le texte dans le fantastique.	OUI –NON
Donc le lecteur suit la progression du récit.	OUI –NON
Expression	/3 points
La structure des phrases est globalement correcte.	OUI –NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	OUI –NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI –NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI –NON

CORRIGÉ