

BIBLIOGRAPHIE DEDIEE A L'ARDEUR

PRINTEMPS DES POETES 2018

Dès *La Cantilène de Sainte Eulalie*, tout premier poème de la langue française, le verbe « arder » s'impose, au sens cruel de « brûler » sur le bûcher. Mais la belle Espagnole a résisté aux flammes. Et le mot a recouvré depuis de plus heureuses significations.

L'exaltation, la passion, le feu, la fougue, l'élan, le cœur, l'énergie, l'allant, la ferveur, la vitalité, l'étincelle, le mordant, la vaillance, l'intrépidité, la joie... Autant de sens et d'énergies à l'œuvre dans la poésie.

Voici non pas un florilège mais de fougueuses échappées parmi bon nombre de poèmes.

À vous la « liberté libre » chère à Rimbaud.

À vous le hors-piste poétique, contemporain ou pas et en toute saison.

Sophie Nauleau, directrice artistique

L'ARDEUR

20^e PRINTEMPS DES POÈTES

3 - 19 mars 2018

Sélection de poèmes disponible sur notre site internet :
www.printempsdespoetes.com

Édith Azam, *qui journal fait voyage*, Atelier de l'Agneau, 2012
Olivier Barbarant, *Essais de voix malgré le vent*, Champ Vallon, 2004
Jeanine Baude, *Oui*, La Rumeur Libre, 2017
Claudine Bertrand, *Rouge assoiffée*, Éditions Typo, 2011
Zéno Bianu, *Jimi Hendrix (aimantation)*, Le Castor Astral, 2010
Daniel Biga, *Octobre*, rééd. Éditions Unes, 2017
Stéphanie Bodet, « J'ai demandé la lune au rocher », *À la verticale de soi*, Guérin, 2016
Alain Borer, *noème inédit*, 2018
Nicole Brossard, *Ardeur*, Éditions Phi / Écrits des Forges, Québec, 2008
Constance Chore, *L'Alphabet plutôt que rien*, éditions éoliennes, 2017
William Cliff, *Épopées*, La Table ronde, 2008
Pascal Commère, *Territoire du coyote*, Tarabuste, 2017 ; «Quelle ardeur», *Vessies, lanternes, autres bêtes cornues*, Obsidiane, 2000
Fabienne Courtade, *Le même geste*, Flammarion, 2002
Jacques Darras, « Vert Véronèse », *poème inédit*, 2018
Carole Darricarrère, *Demain l'apparence occultera l'apparition*, Isabelle Sauvage, 2009
Jean-Paul Daoust, *Roses labyrinthes, anthologie*, Le Castor Astral, 2006
Denise Desautels, *L'angle noir de la joie*, Éditions Arfuyen - Le Noroît, 2011
Ariane Dreyfus, *Moi aussi*, Éditions Les Découvreurs, 2015
Alain Freixe, *Contre le désert*, L'Amourier, 2017
Anise Koltz, *Galaxies intérieures*, Éditions Arfuyen, 2013
Camille Loivier, *Il est nuit*, Éditions Trabuste, 2009
Maximine, *Un cahier de pivoinés*, Arfuyen, 2002
Jean-Paul Michel, *Défends-toi Beauté violente*, Poésie, Flammarion, 2001
Marcel Moreau, *Souvenirs d'immatunité avec troubles de la vision*, Arfuyen, 2007
James Noël, *Le Pyromane adolescent*, Mémoire d'encrier, 2013
Serge Pey, *Flamenco, le soulier de la Joselito*, Dernier télégramme, 2017
Christian Prigent, *Chino aime le sport*, P.O.L., 2017
Jacques Roubaud, « Rue de Clichy », *poème inédit*, 2018
Hélène Sanguinetti, *Domaine des englués*, La Lettre volée, 2017
Éric Sarner, *Cœur chronique*, Le Castor Astral, 2013
Ariel Spiegler, *C'est pourquoi les jeunes filles t'aiment*, Nunc / Le Corlevour, 2017
Jean-Pierre Verheggen, *Ridiculum vitae*, La Différence, 1994

Il y a des poèmes de L'Ardeur... et des poètes de L'Ardeur. Ils sont parfois inséparables les uns des autres. Les poèmes surgissent comme des à-coups dans un livre, ou une œuvre poétique. Les poètes, eux, vivent par accélérations ou stupeurs, sursauts ou langueurs... Un livre peut être chargé d'Ardeur comme n'en posséder que des accents soudains. Aussi cette bibliographie contemporaine propose-t-elle des poèmes et non des recueils.

L'ARDEUR

20^e PRINTEMPS DES POÈTES

3 - 19 mars 2018

Autres pistes contemporaines :

Adonis, *La Forêt de l'amour en nous*, Mercure de France, 2009
Gérard Chaliand, *La Marche têtue* suivie de *Feu nomade*, Éditions de l'Aube, 1996
Frankétienne, *Chaophonie*, Mémoire d'encre, 2014
Hawad, *Furigraphie, 1985-2015*, Poésie/Gallimard, 2017
Valère Novarina, *Le Discours aux animaux*, P.O.L., 1987

Poètes de L'Ardeur - XX^e et XXI^e siècles

Apollinaire, *Le Guetteur mélancolique ; Lettres à Lou*, Éditions Gallimard
Louis Aragon, *Elsa*, Éditions Gallimard
Antonin Artaud, *L'Ombilic des limbes*, Éditions Gallimard
Lokenath Bhattacharya, *La Couleur de ma mort*, Fata Morgana
Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, Éditions Gallimard
Aimé Césaire, *La Poésie*, Le Seuil
René Char, *Fureur et mystère ; Les Matinaux*, Éditions Gallimard
Andrée Chédid, *Rythmes*, Éditions Gallimard
Jean Cocteau, *Vocabulaire - Plain Chant et autres poèmes*, Éditions Gallimard
Paul Claudel, *Cinq grandes odes*, Éditions Gallimard
Mahmoud Darwich, *Présente absence*, Actes Sud
Léon Gontran Damas, *Black Label*, Éditions Gallimard
Jean-Pierre Duprey, *Derrière son double*, Éditions Gallimard
Paul Éluard, *J'ai un visage pour être aimé*, Éditions Gallimard
Léon-Paul Fargue, *Haute solitude*, Éditions Gallimard
Armand Gatti, *La Parole errante*, Éditions Verdier
Christian Gabriel/le Guez Ricord, *Le Cantique qui est à Gabriel/le*, Le Bois d'Orion
Herberto Helder, *Le Poème continu*, Éditions Gallimard
Alain Jouffroy, *C'est aujourd'hui toujours*, Éditions Gallimard
Mohamed Khaïr-Eddine, *Soleil arachnide*, Éditions Gallimard
Ghérasim Luca, *Héros-Limite*, Éditions Gallimard
Michaux Henri, *L'Espace du dedans*, Éditions Gallimard
Henri Pichette, *Les Épiphanies*, Éditions Gallimard
Jacques Prévert, *Paroles ; Spectacles ; Fatras*, Éditions Gallimard
Léopold Sédar Senghor, *Œuvre poétique*, Le Seuil
Paul-Jean Toulet, *Les Contrerimes*, Éditions Gallimard

La plupart de ces ouvrages sont disponibles en collection de poche.

L'ARDEUR

20^e PRINTEMPS DES POÈTES

3 - 19 mars 2018

Classiques

Du poète « fondateur » de la poésie française, François Villon (XV^e), précédé de nombreux troubadours, aux Poètes de la Pléiade (entre autres Du Bellay, Ronsard, le méconnu Jodelle, l'inventif Du Bartas, et aussi au XVI^e siècle Louise Labé, Maurice Scève et sa Délie), L'Ardeur devient théâtre au VII^e (mais ne cesse d'être poésie) avec le feu racinien, l'héroïsme cornélien ou la dévotion de Rotrou (sans oublier les irrespectueux poèmes de Théophile de Viau).

Si André Chénier porte presque seul le flambeau au XVIII^e, le XIX^e siècle est la grande période du Romantisme puis l'avènement de la Modernité : Alfred de Vigny (*Poèmes antiques et modernes*) ; Alfred de Musset (*Premières poésies - Poésies Nouvelles*) ; Victor Hugo (presque toute l'œuvre poétique) ; Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal*) ; Arthur Rimbaud (*Poésies ; Illuminations ; Une saison en enfer*), Lautréamont (*Chants de Maldoror ; Poésies*) ; Jules Laforgue (*Les Complaintes*), Stéphane Mallarmé (*Poésies*).

Le XX^e fait feu de tout bois : Victor Segalen et ses *Stèles*, Paul Valéry et ses *Charmes*, le dadaïsme (la figure de Tristan Tzara), le surréalisme ensuite (André Breton, Robert Desnos, Louis Aragon...) ; le mouvement Le Grand Jeu (René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte) ; les « irréductibles » comme Arthur Cravan, Charles Duts ou Paul Valet...

Dans d'autres temps, d'autres langues, d'autres territoires, L'Ardeur irise les quatrains dévoués à la volupté du perse Omar Khayyam au XI^e siècle comme les sonnets de Pétrarque au XIV^e, la poésie japonaise avec le haïku ou encore la poésie chinoise classique. Citons aussi au XIX^e siècle Emily Dickinson ; Walt Whitman (*Feuilles d'herbe*) ; au XX^e : Friedrich Nietzsche (ses poèmes, ses épigrammes) ; Rainer Maria Rilke ; Marina Tsvetaeva ; Anna Akhmatova ; Federico Garcia Lorca...

Dès l'aube

Homère, *Illiade & Odyssée* ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Pindare, *Les Odes* ; Sapphô, *Les Fragments* ; Virgile, *L'Énéide*. Les textes fondateurs comme *La Bhagavadgîta*, livre sacré de l'hindouisme ou *Le Cantique des cantiques*, grand poème sensuel de *La Bible*.

Sans oublier :

« L'Ardeur du poème », de la Revue *Europe* (www.europe-revue.net), mars 2002.

L'Arsenal, 8 janvier 2018.