

MENER UN PROJET SUR LA SHOAH SUR TROIS ANNEES AVEC UNE CLASSE DE BAC PRO

**Professeur coordonnateur : Clément Bouchereau
PLP Lettres-Histoire, lycée Louis Jouvét de Taverny (95)**

A group of people, including students and a teacher, are walking away from the camera on a paved path that cuts through a vast green field. In the background, a large, multi-story brick building with a central tower is visible under a cloudy sky. The scene is set in a rural or semi-rural area with trees and bushes on the right side.

Exemples de travaux d'élèves

Travaux d'élèves - exemple n° 1 :

Un des ateliers d'écriture mené par Gérard Noiret

Gérard Noiret a proposé aux élèves la lecture de poèmes de Sei Shônagon qui vivait à la cour de la princesse Sodako, au Japon, au Xe siècle. Chaque soir, elle écrivait ce qui s'était passé dans sa journée. En voici un exemple :

Choses élégantes

Sur un gilet violet clair, une veste blanche.

Les petits des canards.

Dans un bol de métal neuf, on a mis du sirop de liane, avec de la glace pilée.

Un rosaire en cristal de roche.

De la neige tombée sur les fleurs des glycines et des pruniers

Un très joli bébé qui mange des fraises.

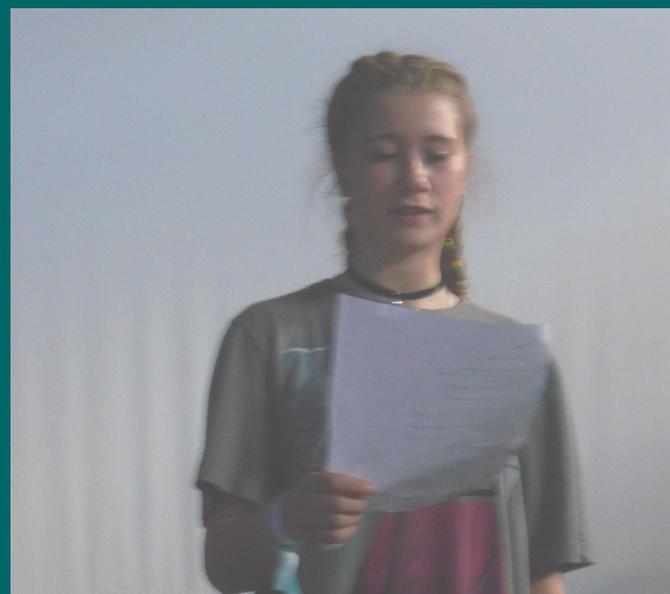
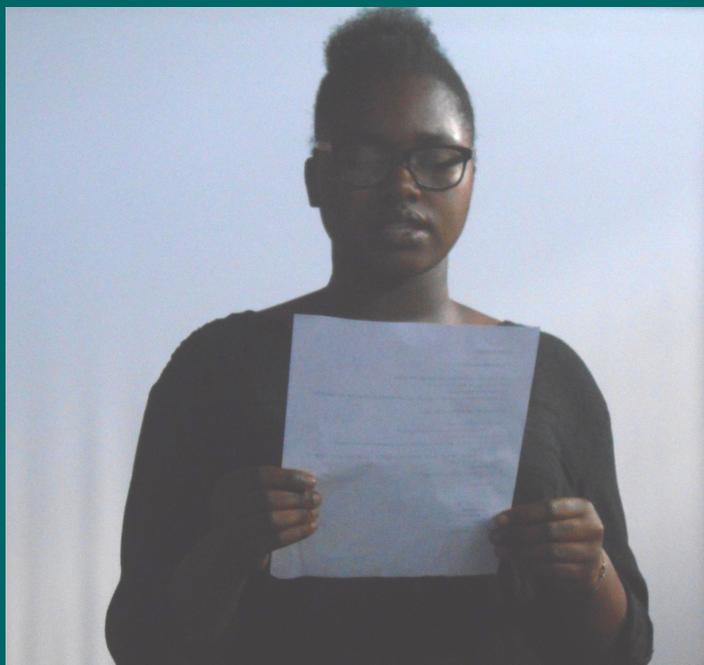
Les élèves ont à leur tour écrit un poème.
D'abord intitulé « choses élégantes », il s'inspirait d'éléments de leur vie personnelle. Le second poème à écrire devait se nommer « choses désolantes » et évoquer la Shoah.

Voilà l'exemple d'un texte :

Choses désolantes

Les Juifs qui se font tuer un par un par balle.
Les Juifs qui se font brûler vif.
Les Juifs bloqués par les barbelés électriques.
L'injustice envers les handicapés.
Les juifs enfermés dans les chambres à gaz.
Le cri des mères lors de leur séparation avec leurs enfants.

Gérard Noiret n'a pas souhaité que les élèves réécrivent énormément leurs textes, préférant partir des premières impressions. Les élèves ont ensuite appris à dire leurs poèmes afin de les lire en public, comme le montrent les photographies ci-dessous :



Gérard Noiret a aussi proposé aux élèves d'autres exercices d'écriture.

Il leur a notamment demandé d'écrire des poèmes sur la Rafle du Vel d'Hiv en inventant les réponses aux questions suivantes.

Ce jour-là, qu'auriez-vous dit... ?

... Au soleil qui se levait ?

(...)

... Aux gens sur le trottoir ?

(...)

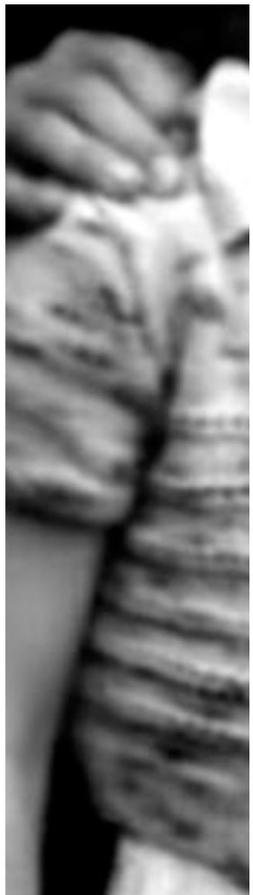
... Aux nuages ?

(...)

... Aux trains ?

(...)

8 JUIN
19 HEURES
SALLE
POLYVALENTE
LYCEE
LOUIS
JOUVET



classe : 2ASSP1
mise en scène : G Noiret

Ce jour-là,
qu'auriez-
vous dit ?

LECTURE PUBLIQUE
DE POEMES
SUR LA SHOAH

Affiche pour la lecture
publique des poèmes

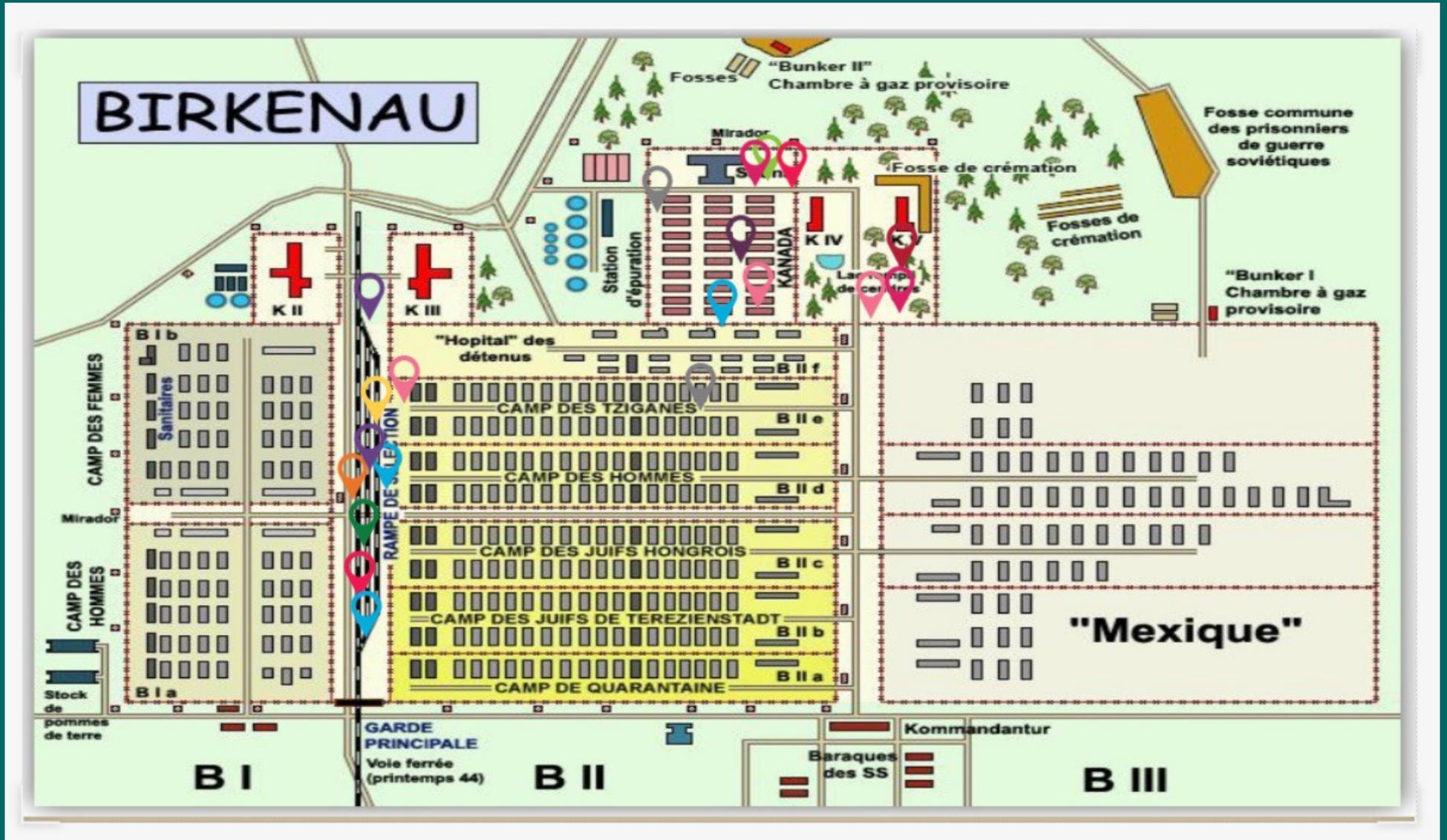
Travaux d'élèves - exemple n° 2 : Préparer la visite de Birkenau à l'aide de *L'album d'Auschwitz*

Ce travail s'inspire d'un projet mené par **Nicolas Monod**, professeur d'histoire-géographie dans le Haut-Rhin. Il avait présenté celui-ci lors des Assises pédagogiques du Mémorial de la Shoah en 2017.

Edité notamment grâce à Serge Klarsfeld, *L'album d'Auschwitz* rassemble près de 200 photos prises par des SS en mai et juin 1944 lors de l'arrivée des Juifs de Hongrie. Il représente l'ensemble du processus d'extermination dans les camps jusqu'aux chambres à gaz.

Chaque groupe d'élèves devait choisir deux photographies et les situer dans le camp de Birkenau en s'aidant de tous les indices possibles sur la photographie. Il devait ensuite insérer les photographies - en les accompagnant d'une description - sur un plan interactif élaboré à l'aide du site **Genially**.

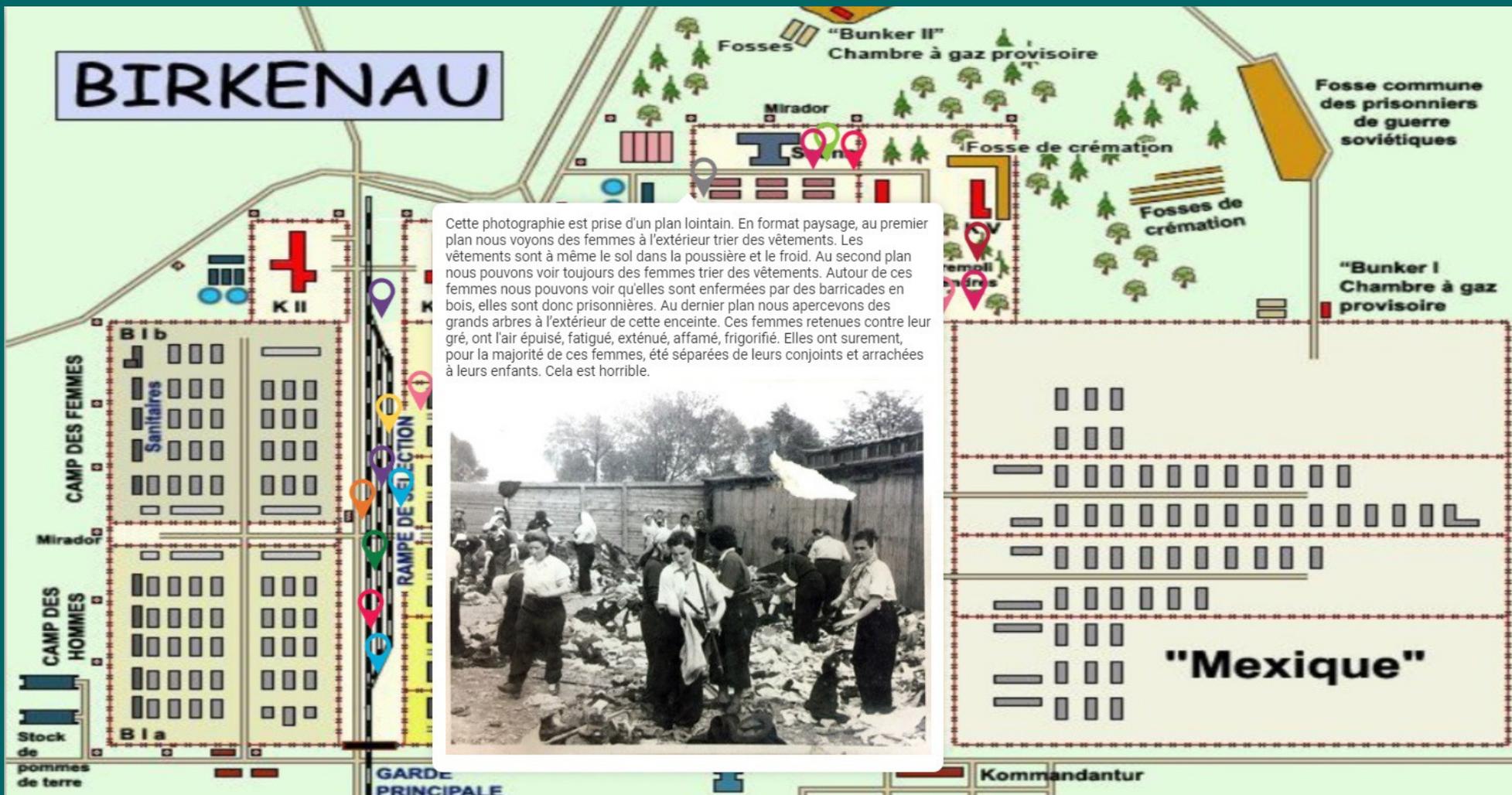
Sur le plan, chaque languette de couleur correspond à l'emplacement d'une photographie :



Lorsque le curseur de la souris se place sur une languette, la photographie et sa description apparaissent :

The image shows a detailed map of the Birkenau concentration camp. The map is divided into several sections, including the 'CAMP DES FEMMES' (Women's Camp) and 'CAMP DES HOMMES' (Men's Camp). Key areas labeled include 'B I', 'B II', 'B III', 'B I a', 'B I b', 'K II', 'K III', 'K IV', 'K V', 'KANADA', 'Station d'épuration', 'Mirador', 'Fosse commune des prisonniers de guerre soviétiques', 'Fosse de crémation', 'Fosses de crémation', 'Lac rempli de cendres', 'Bunker I Chambre à gaz provisoire', 'Kommandantur', and 'B III'. A central vertical strip is labeled 'RAMPE DE SÉLECTION'. An inset photograph shows a line of women in uniform, some with shaved heads, walking in a line. A Nazi guard is visible in the background. The map also features various landmarks like 'Fosses', 'Chambre à gaz provisoire', 'Mirador', 'Sanitaires', 'Stock de pommes de terre', and 'Voie ferrée (printemps)'. The word 'BIRKENAU' is prominently displayed in a box at the top left.

Sur cette image, nous pouvons observer des femmes ayant le crâne rasé et toutes sont habillées de la même manière, elles sortent du sauna. Elles semblent jeunes et en bonne santé, on peut supposer qu'elles ont été sélectionnées pour travailler. Elles sont surveillées par un nazi apparaissant au 2ème plan sur la gauche. En arrière plan se trouve le wagon dans lequel étaient toutes les femmes juste avant d'arriver ici. Cette image dégage de la peur, de l'innocence et les femmes ne comprennent pas ce qu'il leur arrive.



Lien vers le site utilisé :

<https://www.genial.ly/fr>

Lors de la **visite de Birkenau**, en mai 2018, les élèves étaient ainsi plus à même de se repérer dans le camp et de saisir les différentes étapes du processus d'extermination.

La guide s'est d'ailleurs adaptée à ce travail et a utilisé les photographies choisies par les élèves pour sa visite. Les élèves ont pu ainsi fouler les mêmes lieux que ceux représentés sur les photographies :









