

SESSION 2018

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

CORRIGÉ
ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Objet d'étude : Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

On attend des candidats qu'ils explorent les pistes du corrigé mais avec leur propre expression.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question 1 :

Présentez brièvement le corpus (en 3 à 6 lignes) en mettant en évidence ce qui fait son unité et sa diversité. (3 points)

L'unité du corpus repose sur le thème d'Ellis Island et de l'immigration vers les Etats-Unis, associé au mythe du rêve américain, d'un Eldorado.

Le corpus présente également une diversité par les points de vue différents et opposés sur les Etats-Unis et les formes d'expression (récit fictif, récit-témoignage et affiche d'une œuvre cinématographique).

Analyse et interprétation

Question 2 :

Texte 1 : Comment, à travers son écriture, l'auteur propose-t-il une vision rêvée de l'Amérique ? (3 points)

L'auteur propose une vision rêvée de l'Amérique à travers différents éléments. On attend des candidats une réponse qui s'appuie sur au moins trois procédés de la liste ci-dessous qui n'est pas exhaustive.

- ✓ Enumération de lieux extraordinaires et mythiques (« Jérusalem céleste », « terre de Canaan », ...) auxquels sont comparés les Etats-Unis.
- ✓ Enumération se référant à la découverte du nouveau monde évoquée par les termes suivants : « les confins de l'univers », « d'autres océans » « conquistadors » « au-delà des mers »
- ✓ Lexique valorisant du migrant « conquistador », « vainqueur »,...
- ✓ Importance de la parole autour de la migration : construction du mythe dans les lettres et récits oraux.
- ✓ Champ lexical du rêve, de la féerie : « des rues pavées d'or », « légumes de la taille d'un enfant » (exemples d'hyperboles) « destin aussi prodigieux que féérique », ...
- ✓ Contrastes entre la vie de misère en Italie et les espoirs dans la migration vers les Etats-Unis.

Question 3 :

Textes 1 et 2, document 3 : Comment l'affiche reflète-t-elle les différents points de vue sur l'Amérique présentés dans les textes 1 et 2 ? (4 points)

On attend des candidats qu'ils mettent en évidence deux points de vue, l'un positif (espoirs) et l'autre négatif (déceptions). Toute réponse développée et justifiée par des éléments pertinents de l'affiche sera acceptée.

Vision positive : Statue de la Liberté ; migrants vus de dos, qui tournent donc le dos au passé et regardent vers l'avenir ; l'enfant, symbole de l'avenir, dont le doigt est pointé vers la statue de la Liberté, vers l'espoir d'une vie meilleure ; le titre avec la référence au « rêve américain » ...

Vision négative : Des personnages humbles, sans bagage, qui contrastent avec la grande Amérique moderne ; les personnages qui s'éloignent de leurs racines, leur tournent le dos ;

personnages en attente puisqu'ils sont sur Ellis Island et non sur le sol américain ; le noir et blanc ainsi que les ombres portées de la photo qui dramatisent la scène...

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, les œuvres artistiques (littérature, cinéma, photographie, peinture, musique...) reflètent-elles les aspirations, les rêves d'une société, d'une époque ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur votre propre culture d'élève et de citoyen.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable. L'énoncé de ce sujet invite à une réflexion argumentative, voire démonstrative, mais dans le cas présent non nécessairement délibérative. Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Pistes argumentatives possibles :

- Les œuvres artistiques portent des aspirations universelles et intemporelles qui aident à comprendre et expliquer le monde (recherche d'un monde meilleur, utopie, Eldorado...). Elles peuvent alimenter un mythe.
- Les œuvres offrent des regards critiques sur des époques et des situations historiques, révélant aux récepteurs de ces œuvres toute la complexité du monde.
- Chacun peut s'approprier les interrogations portées par les œuvres, et s'identifier aux personnages. Elles peuvent être lues différemment selon son âge, ses intérêts, sa culture, ses attentes, ses affects. Elles permettent aussi de mettre des mots sur les rêves et les aspirations personnels.
- La création artistique cristallise et donne à voir les interrogations, les rêves, les doutes d'une époque. L'artiste s'empare d'un événement, d'une réalité, et en propose une interprétation.

<p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence est validée</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « L'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts », suggérées par la question <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>