

BREVET PROFESSIONNEL

Épreuve

Expression et connaissance du monde

PARTIE FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Le dossier se compose de 1 pages, numérotées de 1 à 4.

BREVET PROFESSIONNEL	Code C NC20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 1/4

Les éléments de correction ne visent pas l'exhaustivité, aussi tout élément pertinent ne figurant pas dans les propositions pourra être accepté.

Texte 1

1- Qu'apporte à Luis Sepúlveda la rencontre avec les Indiens shuars ? (3 points)

On attend du candidat qu'il soit capable, à partir d'éléments précis du texte, de qualifier la richesse de cette rencontre, par exemple :

- Elle est à l'origine de l'écriture de son roman *Le vieux qui lisait des romans d'amour* : « Ce roman est né sans le savoir pendant un épouvantable orage amazonien (...) » (ligne 1) ; « Il s'appelait Nushiño, je n'ai jamais su si c'était son vrai nom mais c'est ainsi qu'il figure dans le roman (...). » (lignes 28 à 29).
- Il découvre un peuple, ses coutumes, sa culture : « J'étais comme eux car je jouissais (...) de comprendre leurs coutumes. » (lignes 7 à 12).
- Il apprend la nécessaire humilité pour être accepté par l'autre : « (...) avec le respect élémentaire de celui qui reçoit l'hospitalité, j'essayais de comprendre leurs coutumes. » (lignes 11 à 12).
- Il apprend à connaître et à respecter « la fragile et violente » forêt amazonienne : « Mon compagnon de chasse était un Shuar (...) dans la fragile et violente Amazonie. » (lignes 20 à 30).
- Cette découverte console, elle lui permet de dépasser les moments de tristesse. Nushiño est plus qu'un ami, il est un mentor qui accompagne Luis Sepúlveda bien après leur rencontre : « Chaque fois que je suis en proie à la tristesse (...) Alors ma tristesse s'envole » (lignes 32 à 35).

Texte 2

2- Montrez que chaque personnage découvre l'autre à sa manière. (3 points)

On attend du candidat qu'il soit capable de montrer à partir d'éléments précis du texte que la découverte de l'autre s'effectue d'une manière différente pour chacun des personnages. Les deux s'observent mais Robinson demeure à distance alors que Vendredi s'approche de Robinson et éprouve le besoin de le toucher.

- Pour Robinson, la découverte de Vendredi est une révélation et une source d'interrogations : « Ce qui est incroyable (...) sans le voir. » (lignes 2 à 3), « Tous les sentiments qu'un homme (...) si Vendredi ne m'inspirait pas en même temps pitié, haine, admiration et peur ? » (lignes 5 à 9). Le champ lexical de la vue (« observe » ligne 2, « sans le voir » ligne 3, « cécité » ligne 3) montre qu'il n'avait pas su voir jusqu'alors l'importance de la présence de Vendredi. Cette indifférence est balayée, remplacée par une fascination pour cet autre qui devient un être indispensable.
- Vendredi, après avoir observé Robinson, privilégie le toucher qui guide alors la découverte. À la manière d'un anatomiste, il va parcourir le corps de Robinson (« Ses doigts ont erré sur mon visage (...) disséquer un cadavre. » lignes 13 à 16) comme s'il voulait s'assurer qu'il est en présence d'un être humain (« Oh on voit ton sang ! » ligne 22).

On pourra valoriser les copies qui parviennent à montrer la réciprocité et la richesse de cette rencontre.

BREVET PROFESSIONNEL	Code C NC20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 2/4

Texte 2 et Document 3

3 – *Comment le texte 2 et l’affiche montrent-ils que l’humanité est universelle ?*
(4 points)

On attend du candidat qu’il soit capable, à partir d’éléments précis du texte et de l’affiche, de montrer que chaque homme est semblable et appartient à une humanité universelle.

- Vendredi représente pour Robinson toute l’humanité réunie en un seul individu qu’il avait jusqu’alors ignoré : répétition du déterminant possessif « mon » (lignes 4 et 5) ; antithèse et oppositions « toute l’humanité rassemblée en un seul individu » (ligne 4), « ceux et celles/ ce seul “autrui” » (lignes 5 et 6).

- La démarche quasi scientifique suivie par Vendredi, quant à elle, révèle la présence de l’autre comme un semblable : « il a posé son doigt sur une veine violette visible sous la peau nacrée et m’a dit d’un ton de faux reproche : “ Oh ! On voit ton sang !” » (lignes 20 à 22).

- L’affiche montre par la symétrie de sa construction une appartenance commune au genre humain de deux êtres différents. Elle fait ainsi écho au propos de Michel Tournier sur l’universalité de l’humanité.

- construction symétrique du visage : les sourires et les regards sont identiques, les deux visages n’en forment alors plus qu’un ;
- on retrouve la symétrie dans le texte : noir et blanc, articulation de « l’autre » et de « moi » autour du verbe d’état « être », phrase exclamative qui revendique et souligne la ressemblance (« L’autre, c’est moi ! »).

On pourra valoriser les copies qui identifient avec pertinence les procédés d’écriture et de l’image analysés.

Expression écrite

(10 points)

Selon vous, la découverte de l’autre modifie-t-elle ce que nous sommes ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l’année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d’une trentaine de lignes.

Prise en compte de l’ouverture de la question « selon vous » : le candidat est invité à répondre en utilisant ses lectures, connaissances et éventuellement expériences personnelles ; son point de vue, s’il est argumenté, est recevable. On attend du candidat qu’il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une référence personnelle au moins. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, on n’hésitera à valoriser des candidats qui se réfèrent à une autre problématique du programme dans leur argumentation.

BREVET PROFESSIONNEL	Code C NC20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 3/4

<p>Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Argumentation (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Richesse de l'argumentation <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Expression (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>