

BREVET PROFESSIONNEL

Épreuve

—

Expression et connaissance du monde

—

PARTIE FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Le dossier se compose de 4 pages, numérotées de 1 à 4.

BREVET PROFESSIONNEL	Code C AP20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 1/4

Les éléments de correction ne visent pas l'exhaustivité, aussi tout élément ne figurant pas dans les propositions pourra être accepté.

Texte 1

1. *Comment l'extrait montre-t-il que la guerre et la pièce de théâtre s'entremêlent ?*
(3 points)

On attend du candidat qu'il soit capable d'expliquer à partir d'exemples précis comment la guerre nourrit et contraint les choix de distribution et de mise en scène de la pièce de Jean Anouilh. Par exemple :

- Les personnages choisis pour la pièce appartiennent à des communautés différentes comme une mise en abyme du conflit : sunnites, Druzes, chiites, catholiques... (paratexte)
- Les difficultés dans la distribution des rôles, liées aux tensions entre certaines communautés religieuses : « les trois chiites avaient d'abord refusé de jouer les gardes » (l.6/7), « Puis il s'est avoué juif. Alors, il a fallu remplacer les chiites par trois autres. Et aussi la catholique, qui n'avait pas supporté cette révélation. » (l.14/16), « Le casting avait duré deux ans. » (l.12).
- Les personnages sont désignés par leur appartenance communautaire. Le nom du personnage se mêle ainsi au nom de la communauté, effaçant l'identité civile de l'individu : « Antigone était palestinienne et sunnite. Hémon, son fiancé, un Druze du Chouf. » (l.5). Par ailleurs cela crée une certaine confusion pour le lecteur entre acteur et personnage.
- Le choix du lieu de la représentation met en évidence la guerre, rendant compte d'une ville déchirée, partagée : « Il faudrait une salle neutre, ni dans l'ouest de Beyrouth, ni dans l'est. Sur la ligne de démarcation. Une ancienne école, un entrepôt, n'importe quoi. Il voulait un lieu qui parle de la guerre, labouré de balles et d'éclats. » (l.26/28). La guerre réelle devient le décor de la pièce.
- La guerre et le théâtre se mêlent pour rassembler des communautés que tout oppose le temps d'une trêve : « Tous ensemble, rassemblés. Deux heures d'une soirée d'automne. » (l.32).

Texte 2

2. *Expliquez, en quoi le musée du Quai Branly permet de « faire progresser le dialogue des cultures et des civilisations ».* (3 points)

On attend du candidat qu'il soit sensible à une rhétorique qui insiste sur le rapprochement des cultures grâce à la reconnaissance de tous les arts venus du monde entier dialoguant entre eux sous le regard du visiteur. Le musée du Quai Branly permet de « faire progresser le dialogue des cultures et des civilisations » en :

- célébrant la diversité culturelle et en luttant contre l'uniformisation générée par la mondialisation : « Dresser face à l'emprise terne et menaçante de l'uniformité, la diversité infinie des peuples et des arts. » (l.18/19) ; « Cette diversité est un trésor que nous devons plus que jamais préserver. » (l.7).

BREVET PROFESSIONNEL	Code C AP20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 2/4

- montrant la richesse de la diversité culturelle qui rassemble les hommes plutôt que les enferme : « Donner à voir ces interactions [...] Promouvoir contre l'affrontement des identités et les logiques de l'enfermement et du ghetto, l'exigence du décloisonnement, de l'ouverture et de la compréhension mutuelle. Rassembler toutes celles et tous ceux, qui à travers le monde s'emploient à faire progresser le dialogue des cultures et des civilisations. » (l.21/25), « Chaque culture l'enrichit de sa part de beauté et de vérité, et rassemble. » (l.4/5).
- incitant l'imaginaire et le rêve, élément partagé par toute l'humanité : « Offrir l'imaginaire, l'inspiration, le rêve contre les tentations du désenchantement. » (l.19/20).

On pourra valoriser les candidats qui développeront des analyses stylistiques :

- utilisation des infinitifs (dresser, offrir, promouvoir) pour insister sur les actions contre les menaces de l'uniformisation (l.18/20).
- questions rhétoriques : « Alors que nous tâtonnons, à la recherche d'un modèle de développement qui préserve notre environnement, qui ne cherche un autre regard sur l'homme et la nature ? » (l.15/17).
- des répétitions anaphoriques : « qu'il existe d'autres manières [...] d'autres relations [...] d'autres rapports » (l.1/2).
- des gradations laudatives « luxuriante, fascinante et magnifique » (l.2/3)
- la comparaison de la diversité à un « trésor » donc une richesse que l'humanité doit préserver (l.7)

Texte 2 et Document 3

3. Montrez que la photographie pourrait illustrer le discours de Jacques Chirac. (4 points)

On attend du candidat qu'il soit capable d'analyser comment la photo de Man Ray illustre la beauté du dialogue entre des cultures et leur enrichissement mutuel comme le défend le discours de Jacques Chirac : « Chaque culture l'enrichit de sa part de beauté et de vérité, et [...] rassemble ».

Le photographe par son art et dans son œuvre démontre comment la rencontre d'une autre culture est créatrice. Les réponses devraient faire ressortir les contrastes et les similarités de la photo qui témoignent que l'autre est à la fois semblable et différent et que l'art rapproche les cultures éloignées tout en donnant une vision esthétique de ce rapprochement.

- La photographie de Man Ray de 1926 montre deux visages côte à côte : visage de l'artiste européenne et un masque africain de couleur ébène, tenu par la main de Kiki. Cette disposition des deux visages et la main sur le masque souligne à la fois la différence et la proximité culturelle invitant au rapprochement et au dialogue.
- Le noir et blanc de la photo est souligné par le contraste de la pâleur de Kiki et la densité du noir du masque mais la similarité des visages (yeux fermés, finesse des traits, beauté) renforce le rapprochement des deux cultures malgré les oppositions. La verticalité du masque et l'horizontalité du visage de Kiki, la matière du masque (bois) et la chair du visage sont autant de contrastes que de rapprochements, comme si le masque représentait ici une autre part de soi, une autre peau que Kiki vient d'ôter mais qui fait partie d'elle.

On pourra valoriser les candidats qui sauront expliquer que l'art de Man Ray se nourrit de l'art africain.

BREVET PROFESSIONNEL	Code C AP20SP-BP ECM FR 1	Session 2020	DOSSIER CORRIGÉ
Expression et connaissance du monde - Français	Durée : 3 h00		Page 3/4

Expression écrite**(10 points)**

Selon vous, comment l'art (littérature, peinture, photographie, sculpture, cinéma, musique...) permet-il aux hommes de se comprendre et de se rapprocher ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes.

Prise en compte de l'ouverture de la question « selon vous » : le candidat est invité à répondre en utilisant ses lectures, connaissances et éventuellement expériences personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable. On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une référence personnelle au moins. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, on n'hésitera pas à valoriser des candidats qui se réfèrent à une autre problématique du programme dans leur argumentation.

<p>Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Argumentation (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Richesse de l'argumentation <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Expression (4 points)*</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>