

## Proposition de correction

### Compétences de lecture (10 points)

#### Texte 1

- 1) La scène se déroule sur un lieu de travail (dans un bureau). Le supérieur hiérarchique se nomme M. Lécuyer. **(2 points)**
  
- 2) Dutilleul a la capacité de traverser les murs.  
Une altercation avec son chef de service provoque la réaction de Dutilleul.  
On peut s'appuyer sur les paroles et le geste de M. Lécuyer qui se montre humiliant, en colère, agressif et blesse Dutilleul dans son amour propre : M. Lécuyer lui demande de recommencer une lettre qu'il qualifie « d'innommable torchon ». Il le compare à « un cancrelat routinier ». Il jette la lettre au visage de Dutilleul. **(2 points)**
  
- 3) La vengeance de Dutilleul est à la mesure de l'humiliation reçue. On s'appuie sur les réactions de Lécuyer tout au long du texte pour montrer que Dutilleul a atteint son objectif : stupéfaction/sidération (« effarement indicible »), horreur (« Béant d'horreur »), terreur (« voix sépulcrale », « rires démoniaques »).  
Dutilleul parvient à le laisser pour presque mort : voir la description du sous-chef « pâle », « suffocant », « des sueurs d'agonie » dans le dos. **(2 points)**

#### Document 2

- 4) On acceptera les quatre interprétations à condition qu'elles soient justifiées.  
Quelques pistes d'explicitation :
  - a) L'idée d'entrée par effraction dans l'ancre sacré d'un musée d'art et d'histoire. L'attaque est matérialisée par cette entrée illicite et violente.
  - b) L'artiste entre en cachette dans le musée pour se dissimuler du regard des autres comme si c'était un amour interdit, une passion honteuse.
  - c) Le visiteur est surpris voire amusé de trouver cette installation dans ce lieu solennel. Idée de désacralisation, décalage par rapport à la solennité du lieu. À la fois humour et provocation de la part de l'artiste, présence étrangère au contexte.
  - d) L'artiste offre aux visiteurs la possibilité de nouveaux accès à l'art en ouvrant une brèche souterraine entre ce qui est à l'extérieur et à l'intérieur de l'exposition et encourage ainsi les spectateurs à porter un nouveau regard sur les œuvres. (2 points)

EXAMEN : CAP	Code : C2109-CAP FR	Session 2021	CORRIGÉ
ÉPREUVE : Français	Durée : 02 h 00	Coefficient : 1,5	Page : 1 / 2

## Texte 1 et document 2

5) a) Des points communs :

- La traversée d'une séparation matérielle (mur et plafond) entre deux pièces
- L'idée d'effraction
- Le caractère humoristique des situations.

On accepte toute autre réponse pertinente.

b) L'intrusion du surnaturel dans un univers réaliste concerne le texte de Marcel Aymé (Texte 1) (2 points)

## Compétences d'écriture (10 points)

<p><b>Invention</b></p> <p>La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : mais, sans consigne particulière, le dialogue prendra une forme romanesque ou théâtrale ; la longueur est convenable.</p> <p>Le candidat fait preuve de créativité : un pouvoir surnaturel qui ne sera pas calqué sur celui du corpus support sera valorisé.</p> <p><i>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</i></p>	<p><b>/ 4 points</b></p> <p><i>OUI/NON</i></p>
<p><b>Organisation</b></p> <p>La structure du texte est cohérente : le récit de chaque personnage qui évoque son pouvoir surnaturel est au cœur du texte produit ; connecteurs d'opposition attendus.</p> <p><i>Donc le lecteur suit la progression du texte.</i></p>	<p><b>/ 2 points</b></p> <p><i>OUI/NON</i></p>
<p><b>Expression</b></p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p><i>Donc le lecteur comprend le texte produit.</i></p>	<p><b>/ 4 points</b></p> <p><i>OUI/NON</i></p>

EXAMEN : CAP	Code : C2109-CAP FR	Session 2021	CORRIGÉ
ÉPREUVE : Français	Durée : 02 h 00	Coefficient : 1,5	Page : 2 / 2