

SESSION 2018

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

CORRIGÉ

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

On attend des candidats qu'ils explorent les pistes du corrigé mais avec leur propre expression.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n°1 :

Présentez brièvement le corpus (en 3 à 6 lignes), en mettant en évidence son unité. (3 points)

L'unité de ce corpus est fondée sur le thème de l'image de soi, dans le miroir ou à travers la photographie, dans une œuvre d'art ou dans un simple selfie. Ce corpus interroge sur le mythe de Narcisse, le narcissisme et la fonction et les enjeux de l'autoportrait.

On valorisera les candidats ayant perçu qu'au-delà du regard sur soi, le regard des autres est important.

Analyse et interprétation

Question n° 2 :

Texte 2 : Montrez, en analysant l'écriture, l'évolution du regard de la narratrice sur elle-même. (3 points)

On attend que le candidat identifie la progressive dégradation du regard que la narratrice porte sur elle-même entre le début et la fin du texte.

Il doit appuyer sa réponse sur au moins deux des éléments suivants :

- ✓ Les oppositions lexicales importantes « profonds yeux » opposé à « yeux cernés », « conseillère maquillée » s'oppose à « coulure teintée », ...
- ✓ La mise à distance à travers le système d'énonciation entre la narratrice et son reflet, utilisation de « je » et « elle », du « tu »
- ✓ L'utilisation du discours direct (la narratrice s'exprime directement) et indirect (distanciation par rapport à son image)
- ✓ L'utilisation de la forme interrogative (« Est-ce toi qui est là ? » « « vais-je attendre ... ? » ...)
- ✓ L'utilisation des points de suspension exprimant l'incertitude, l'hésitation, l'émotion ...

Question n° 3 :

Textes 1 et 2, document 3 : Quels aspects du narcissisme décrits dans le texte 1 peuvent se retrouver chez la narratrice (texte 2) et la photographe (document 3) ? Vous répondrez à cette question par des exemples précis du texte et par l'analyse de la photographie. (4 points)

Les différents aspects sur lesquels l'élève peut s'appuyer sont les suivants :

Amour de soi-même, prise de contrôle de son image, besoin du regard de l'autre.

On n'attend pas une étude exhaustive mais au moins deux de ces éléments au total. Par exemple :

Dans le texte, la narratrice a une attitude narcissique. En effet, dans un premier temps son regard est bienveillant, en partie admiratif. Elle s'observe, se décrit minutieusement, détaillant son visage maquillé avant l'entrée en scène.

Sur la photographie, l'attitude narcissique est perceptible à travers la multiplication des miroirs, le dédoublement par jeu de reflets, et l'image fixée par la photo (qui se multiplie à plusieurs moments de sa vie).

Sur la photographie, l'artiste se met à distance et interroge son image : l'artiste nous regarde et se regarde (tension entre les deux regards). L'artiste cherche à fixer son image et à la contrôler. Mais en même temps, le regard démultiplié par le jeu des miroirs suscite dans l'autoportrait le voyeurisme propre au regard des autres.

On pourra valoriser le candidat capable de nuancer sa réponse et de l'appuyer sur une analyse fine du ou des documents. On acceptera évidemment les termes d'autoportrait, de selfies...

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, pourquoi les mythes, à travers la littérature et les autres arts, sont-ils un bon moyen pour comprendre la société dans laquelle nous vivons ?

Vous répondrez dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable. L'énoncé de ce sujet invite à une réflexion argumentative, voire démonstrative, mais dans le cas présent non nécessairement délibérative. Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus, et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet invite à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, de première, ou de seconde dans leur argumentation.

Pistes argumentatives possibles :

- Les mythes antiques, comme les mythes contemporains portent des valeurs universelles et intemporelles qui aident à comprendre et expliquer le monde.
- Les mythes sont accessibles par leurs réécritures et leurs modernisations.
- Chacun peut s'approprier les interrogations portées par les mythes. Ils peuvent être lus différemment selon son âge, ses intérêts, sa culture, ses attentes, ses affects. Ils permettent aussi de mettre des mots sur des maux. Les mythes parlent de l'être humain dans son intimité et son identité profonde, sur les étapes importantes d'une vie (la vie, l'amour, la mort...).

<p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence est validée</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « L'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts », suggérées par la question <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>