

SESSION 2018

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Éléments de correction

Objet d'étude : Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins une bonne réponse ne peut excéder 7-8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant sur quoi se fonde son unité. (3 points)

Le corpus aborde les deux grands conflits mondiaux du XX^{ème} siècle, mais au-delà des événements, les trois documents évoquent les mutations qu'a entraînées la guerre chez ceux qui la vivent, la subissent et s'y confrontent :

- Evolution du pacifisme à l'engagement résistant chez Desnos
- changement de sentiments (chez Semprun et chez le soldat de la BD qui prend en pitié l'ennemi détesté)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Texte 1 et document 2. Dans le contexte de la guerre, montrez le changement du regard porté sur l'autre. (3 points)

On attend des candidats qu'ils identifient le regard (1 point) et le caractérisent.(2 points)

La planche de bande dessinée montre explicitement un de ses personnages, désabusé, changeant d'avis sur la guerre et sur lui-même (3^{ème} vignette : « je suis l'un des nombreux imbéciles qui ont poussé le chauvinisme jusqu'à souhaiter la guerre »).

De ce fait, sa perception de l'ennemi change : il passe du mépris (« boche ») à une certaine empathie (dernière vignette : « ça a beau être un Boche, c'est poignant, – surtout à cause de la ressemblance » avec son beau-frère). La souffrance crée de la compassion qui conduit même à trouver dans l'ennemi une ressemblance familiale (vignette 10).

On valorisera les candidats qui interpréteraient les éléments précédents en renvoyant à la valeur de fraternité.

C'est le même phénomène qui se produit chez Semprun. Par l'intermédiaire d'une chanson commune, l'ennemi allemand devient, à ses yeux, innocent parce que partageant le même souvenir qui évoque l'enfance pour Semprun.

Cette ressemblance le paralyse et rend l'acte de tuer l'ennemi insupportable.

Question n°3 : Texte 3. Comment a évolué la réflexion du poète confronté à la guerre ? Justifiez votre réponse en vous appuyant précisément sur le texte (4 points)

On attend des candidats qu'ils perçoivent les sentiments contradictoires du poète concernant la guerre et les combats (2 points) et qu'ils justifient par une analyse du texte. (2 points)

Le poète déclare d'emblée qu'il a changé (usage de l'imparfait dans le titre et vers 1) : de pacifiste, il est devenu combattant.

Pour Desnos, son engagement contre « Hitler et (...) ses partisans » (v. 16) montre une évolution car il montre d'abord sa transformation subite (1^{er} vers), voire brutale (opposition des images de la nature avec le « sang brulant de salpêtre » (v.4)). Il perçoit le combat comme un appel (champ lexical « rythme » (v. 2), « tel bruit » (v.6), « répande » (v.7), « sifflent » (v.6), « son d'une cloche » (v.9), « échos » (v.10), « appelant » (v.9)) et même un appel irrésistible, viscéral, naturel qu'il porte en lui (polysémie du verbe « battre », répétition du mot « cœur », métaphore de « la mer à l'assaut des falaises » (v.14)).

Puis le poète montre un réel engagement dans la Résistance (utilisation de la première personne du singulier, interpellation au lecteur « Écoutez » (v.10), « mot d'ordre » (v.15)). Enfin, il dévoile sa révolte dans cette volonté d'aller « à l'émeute et au combat » (v 9), tant il est nécessaire de répondre, avec des millions de Français pour défendre la « Liberté » (v 18) (vocabulaire péjoratif dans la phrase avec « salpêtre » (v 4), « haine » (v 5), « besogne » (v 13), « imposera » v 20). L'utilisation du pluriel (« ces cœurs » v 21) répond au singulier du début du poème et permet de voir que les sentiments personnels face à la guerre s'effacent au profit de l'exaltation pour défendre la liberté.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, en quoi les œuvres d'art (littérature, peinture, bande-dessinée, cinéma...) aident-elles à mieux comprendre le passé ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

<p>Lecture-culture : utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (film, actualité, exposition...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée.</p>	<p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <p>On attend des candidats qu'ils prennent en considération la dimension artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Prise en compte de la dimension argumentative dans le cadre de l'objet d'étude « Au XX^{ème} siècle, l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts » <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée.</p>	<p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p> <p>OUI NON</p>

On valorisera le candidat qui développera deux axes en nuancant son propos.