

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
BREVET DES MÉTIERS D'ARTS

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉS

Corrigé A : de la page 1/9 à la page 4/9

Corrigé B : de la page 5/9 à la page 9/9

SESSION 2021

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page de garde - CORRIGÉS
Repères des épreuves : C2109-FHG FR 3A et C2109-FHG FR 3B	

SESSION 2021

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ A

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3A	Page 1/9

Objet d'étude : Identité et diversité

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

On attendra du candidat qu'il dégage l'unité du corpus : place des femmes dans la société, éducation des filles, refus des rôles différents attribués aux hommes et aux femmes dans tous les domaines de la société.

Le candidat pourra mettre en évidence l'importance de la différence des époques des textes et documents (avant ou après les années 1970, émergence du féminisme).

De plus, dans les textes, les deux auteures interrogent ce qu'est une identité de genre ; quant à elle l'affiche propose une vision d'égalité entre les hommes et les femmes.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Comparez le regard que Simone de Beauvoir et Annie Ernaux portent chacune sur l'éducation qu'elles ont reçue.

Les deux auteures évoquent leur éducation à travers des thèmes communs :

- **LA SOCIÉTÉ D'UNE ÉPOQUE :**

Dans le texte, Simone de Beauvoir, jeune fille élevée avant les années 60, évoque un rôle figé assigné aux jeunes filles, même si ce n'est qu'apparence. L'auteure, elle, ne réussit pas à « sauver les apparences » (seule phrase exclamative du texte). L'auteure apparaît en opposition avec cette vision de la société (l.9 « Il aurait pu s'accommoder... » à l.15 « ...concessions ») : opposition avec « mais » ou avec des négations « mal », « ne...pas », « ni même » par rapport à un modèle idéal.

Annie Ernaux évoque son éducation liée aux acquis féministes des années 70 inspirés par des écrivains comme Simone de Beauvoir, qui ont permis l'évolution de la condition de la femme dans la société.

- **L'APPARTENANCE À UNE CLASSE SOCIALE :**

Si Simone de Beauvoir vient d'une classe sociale privilégiée, où les conversations mondaines sont l'apanage des jeunes filles bien nées, Annie Ernaux, elle, appartient à un milieu moins favorisé, où elle reçoit une éducation « atypique ».

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3A	Page 2/9

- LA FILIATION :

Nous découvrons dans le texte 1 le regard du père sur sa fille, regard stéréotypé sur ce que doivent être les jeunes filles pour lui, qui se traduit par les hyperboles « culte », « idéal », « fille exceptionnelle », « remarquablement intelligentes ». L'auteure refuse ce regard descendant du père sur ce qu'elle devrait être.

Pour Annie Ernaux, l'éducation passe par ce qu'elle a retenu du modèle de sa mère. En niant ce qui est traditionnellement dévolu aux femmes, la mère laisse la liberté de se construire en dehors du clivage homme / femme. L'auteure porte un regard reconnaissant sur l'héritage éducatif maternel.

- L'IMPORTANCE DE LA LECTURE :

Les deux textes partagent une même approche du rôle de la lecture dans leur construction : Simone de Beauvoir se souvient que son père finit par accepter qu'elle « lise n'importe quoi », alors que ce ne sont pas ses principes éducatifs ; Annie Ernaux souligne pour sa part qu'elle avait « le droit de lire à n'importe quel moment, autant [qu'elle] voulais[t] ». Toutes les deux font références aux œuvres ou personnages littéraires qui ont contribué à leur éducation.

Question n° 3 : document 3 (3 points)

Selon Annie Ernaux, « la révolution des femmes n'a pas eu lieu. Elle est toujours à faire »

Cette affiche illustre-t-elle cette affirmation ? Justifiez votre réponse par une analyse précise du document.

Dans son affirmation, Ernaux met en avant le fait que les femmes doivent encore, aujourd'hui, se battre pour réclamer l'égalité. L'affiche traduit cette réalité dans le domaine des études scientifiques.

Le document 3 est une affiche de promotion pour l'intégration des filles dans les filières scientifiques en 2019.

- Par le fait d'exister, cette affiche met le doigt sur l'inégalité dans les choix d'orientation des filles. La pensée commune dirige davantage les filles vers les filières littéraires.
- Slogan : « les sciences c'est aussi pour les filles ». L'emploi de l'adverbe « aussi » cherche à établir une égalité garçons / filles.
- Mise en scène : jeune fille très joyeuse, cheveux au vent avec des petites icônes volant dans les cheveux. Construction de l'affiche sur forme publicitaire, la joie ostentatoire de la jeune fille et les icônes en mouvement génèrent une forme de dynamisme et cible un public jeune.
- Les doigts pointés vers le public suggèrent la nécessaire implication des filles dans l'investissement du domaine scientifique. Les filles doivent se sentir concernées pour que cette révolution ait lieu.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3A	Page 3/9

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, en quoi chacun peut-il dépasser ce qui compose son identité (culture, sexe, origine sociale...) pour faire évoluer sa place dans la société ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures et sur votre propre culture d'élève et de citoyen.

On attendra de la part du candidat une réflexion personnelle sur un ou plusieurs aspects de ce qui compose l'identité et sur la possibilité (ou l'impossibilité) de les dépasser.

Il devra répondre de façon organisée en développant des arguments variés qui s'appuieront chacun sur un exemple précis tiré du corpus, des connaissances personnelles ou des lectures de l'année.

On valorisera les candidats qui envisageront l'identité comme composée de différents aspects (transmission familiale, culture, éducation, origine sociale, sexe...) et qui réfléchiront aux stéréotypes engendrés par la société et à leur éventuel dépassement pour un accomplissement de soi.

Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points) <ul style="list-style-type: none">• Utilisation des textes et documents du corpus• Utilisation d'une lecture au moins de l'année• Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)• Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Argumentation (4 points) <ul style="list-style-type: none">• Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question• Affirmation d'un point de vue personnel• Construction cohérente de la réponse Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Expression (3 points) <ul style="list-style-type: none">• La structure des phrases est globalement correcte• L'orthographe est globalement correcte• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON

SESSION 2021

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités**

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ B

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3B	Page 5/9

Objet d'étude : la parole en spectacle.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en 3 à 6 lignes, en dégagant son unité et les différences qui le composent.

L'unité du corpus repose sur la mise en scène de la parole en dehors d'un lieu de spectacle. Le pouvoir de la parole s'appuie sur le langage verbal et le langage non verbal. Dans les trois documents, la parole a un enjeu social.

Les documents sont de natures variées, les textes 1 et 2 sont autobiographiques, le document 3 est un extrait de bande dessinée. Mais la différence réside surtout dans la capacité des personnages à s'affirmer grâce au langage (dans le texte 1 la mère, et le ministre dans la BD), ou non (dans le texte 2 Lydie Salvayre, et le jeune homme dans la BD).

On valorisera le candidat qui opposera l'introspection dans les textes 1 et 2 (focalisation interne) à un échange dialogué.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : texte 1 (3 points)

Comment la mère de la narratrice se met-elle en scène devant Mme de L. ?

La mère se met en scène pour se conformer au statut social de Mme de L. et éventuellement l'atteindre. On attend du candidat au moins deux éléments de mise en scène justifiés, parmi les suivants :

- la mère change de voix et d'intonation : « une sonorité plus aiguë », « parler...enjoué », « rires dans la voix » ...
- sa posture corporelle se modifie : « quelque chose dans le corps aussi », « se hisser un peu plus » ...
- elle met en scène sa féminité : « aisance féminine », « sophistication féminine » ...
- elle adopte un nouveau registre de langue, plus codifié, stéréotypé : « elle se plie sans histoire à ces prescriptions », « phrases aimables... connues d'avance », « une suite de mots empruntés tout entière à des modèles préétablis », « respect des convenances » ...

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3B	Page 6/9

Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Comment les personnages font-ils l'expérience de la force du langage ?

Dans le texte 2 : Lydie Salvayre évoque une expérience négative et douloureuse. Elle met en avant ses difficultés à s'exprimer par différents moyens :

- le lexique péjoratif qui parcourt l'ensemble du texte : « baragouinaient », « tarabiscotées », « incapacité », « appréhension », « incorrections », « croche-pied », répétition de « mal dire », « affreuse mécanique » ...
- les images : « qui trébuchait sur les mots comme sur des pavés », « sinon un sentier plein de ronces où elle se prenait la langue », « parler comme une dame », « la même affreuse mécanique » ...
- la multiplication des tournures négatives : « ne parvenait pas », « ne pouvait », et la reprise anaphorique à la fin du texte : « N'y plus », « Ne plus » ...
- les sentiments de colère et de honte face à l'incapacité à s'exprimer se manifestent par l'anaphore avec le mot « Colère », et les phrases nominales « Mais assez ! », « Colère contre moi, cette fois ».

Dans le document 3 :

- le ministre a conscience de la force et de l'importance du langage, le mot « langage » est souligné et écrit en majuscules. Il affirme qu'il s'agit de « la chose la plus importante ». Plusieurs éléments montrent qu'il domine l'échange de paroles : l'expression de son visage menaçante, sa gestuelle (doigt pointé), il coupe la parole à son interlocuteur, sa grande taille.
- au contraire le jeune homme est écrasé, dominé, soumis au ministre et à son langage. Les éléments qui montrent la force des mots sur lui sont sa petite taille, sa posture, la surprise sur son visage, ses hésitations « Heu... », sa phrase interrompue. Il reproduit la même position des mains que celle du ministre, par mimétisme.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3B	Page 7/9

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Pistes argumentatives possibles :

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle. On valorisera le candidat qui nuancera ses propos. Il devra répondre de façon organisée et argumentée en développant des arguments variés et riches, qui s'appuieront chacun sur un exemple précis tiré du corpus, des connaissances personnelles et des lectures de l'année.

La mise en scène de la parole est effectivement un moyen efficace de s'affirmer grâce à :

- la rhétorique, l'éloquence, le pouvoir des mots...
- la mise en spectacle, la gestion de l'espace : tribune, décor, costume...
- la voix, la gestuelle, le regard, la posture, les mimiques...
- la parole à travers les nouveaux moyens de communication, sur les réseaux sociaux...

Cependant cette mise en scène n'est pas toujours nécessaire pour s'affirmer :

- les mots peuvent suffire à se faire entendre,
- la mise en scène peut être inefficace et jugée manipulatrice voire ridicule,
- une parole sans mise en scène peut avoir la force de la spontanéité et de la sincérité.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2109-FHG FR 3B	Page 8/9

<p>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des textes et documents du corpus • Utilisation d'une lecture au moins de l'année • Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, film, actualité, émission, cours d'histoire...) <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte du sujet et de ses enjeux • Affirmation d'un point de vue personnel • Construction cohérente de la réflexion <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure des phrases est globalement correcte • L'orthographe est globalement correcte • Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON</p>