

LE TITRE DU ROMAN – UN CONTRAT DE LECTURE (cours)

Le titre d'un roman donne des renseignements sur le contenu et/ou sur la forme de l'ouvrage.

Ex Si **Les Misérables** renvoie aux différents protagonistes de l'épopée hugolienne (donc, au contenu du livre), un titre comme **Notes d'un souterrain** (Dostoïevski) désigne le texte en tant que tel, dans sa réalité matérielle.

Selon la terminologie de G. Genette, on a affaire dans le premier cas à un titre thématique (évoquant le contenu) et dans le second à un titre rhématique (décrivant la forme).

Pour les linguistes :

Le thème = ce dont on parle et le rhème : ce qu'on en dit.

Le Livre du rire et de l'oubli de Kundera est à la fois thématique (thèmes du rire et de l'oubli) et rhématique (« le livre » est ce que Kundera a fait de ses réflexions sur ces deux thèmes).

Les titres thématiques

- Les titres *littéraux* : renvoient au sujet central du roman. Ex. **Le Tour du monde en 80 jours** ou **Paul et Virginie**.
- Les titres *métonymiques* : s'attachent à un élément ou à un personnage secondaire de l'histoire. Ex. **Le Père Goriot** (Eugène Rastignac est le héros) ou **Les Trois Mousquetaires** (d'Artagnan est le vrai héros).
- Les titres *métaphoriques* : décrivent le contenu du roman de façon symbolique. Ex. **Le Rouge et le Noir** ou **Voyage au bout de la Nuit**.
- Les titres *antiphrastiques* : présentent ironiquement le contenu du roman. Ex. **La Joie de vivre** de Zola ou **L'Enfance d'un chef** de Jean-Paul Sartre.

Les titres rhématiques

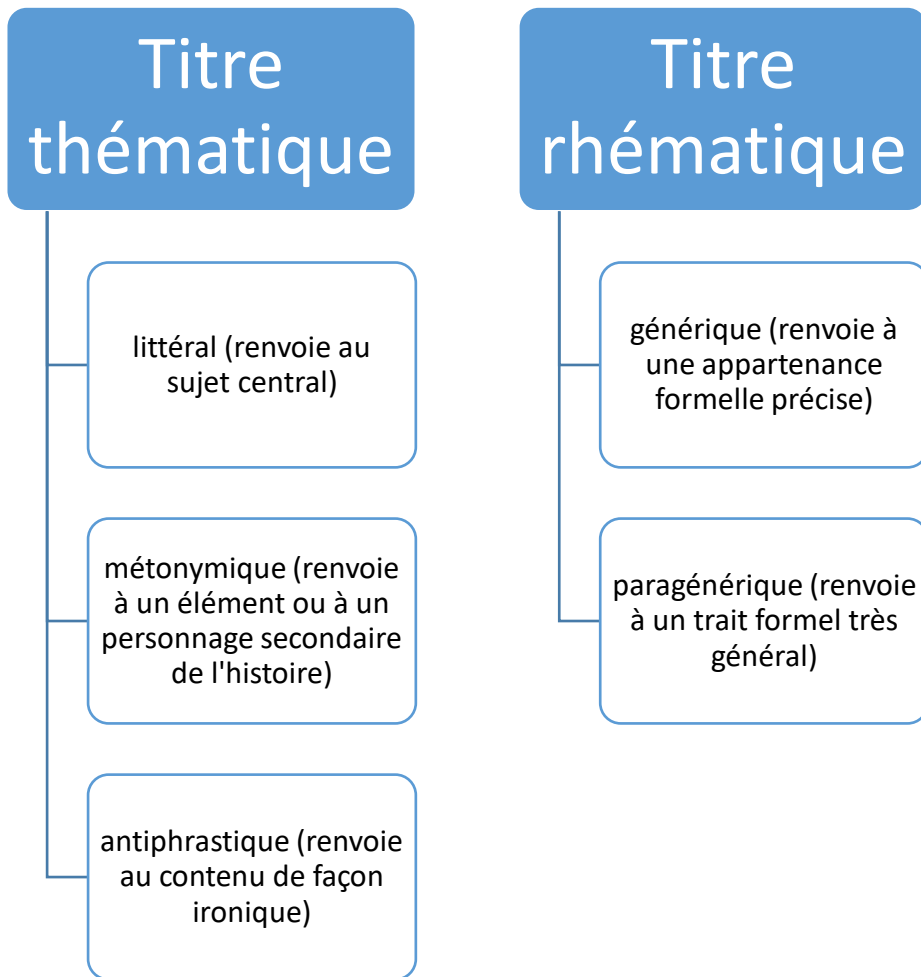
- Les titres *génériques* : désignent une appartenance précise à un type ou un genre. Ex. **Le Roman comique** (le livre sera un roman).
- Les titres *paragénériques* : renvoient à un trait formel. Ex. **Le Décaméron** (une suite de dix journées dont chacune est constituée de dix nouvelles).

Les titres mixtes

Ils comprennent à la fois un élément thématique et un élément rhématique. Ex. **Le Livre du rire et de l'oubli** ou **Une page d'amour** de Zola.

Enfin les titres sont souvent fortement connotés, indépendamment de leur fonction descriptive. Ironie, humour, autre tonalité, usages sémantiques. Ils ont une vocation séductive indiscutable qui peut aussi être le point fort. Certaines images fortement évocatrices sont souvent privilégiées à cet effet. Ex. **Le Charme noir** de Queffelec ou **Les Filles du feu** de Nerval.

SCHEMA SUR LES TYPES DESCRIPTIFS DE TITRES DE ROMAN



Le titre du roman de Balzac

C'est un titre plutôt thématique qui évoque les désillusions du héros. Nous aurons donc un roman de formation. Le titre est ici littéral.

Le titre *Illusions perdues* apparaît dès 1833 dans l'annonce du tome IV des *Scènes de la vie de province* ; il est prévu comme un texte court puisqu'il ne doit former qu'un seul volume avec *Fragment d'histoire générale (Les Héritiers Boirouge)*.

Maurice Bardèche considère qu'*Illusions perdues* propose une analyse du mal du siècle comme « dilution de la vérité entre les impostures »

Le titre met en contact deux termes antagonistes sans être antithétiques. Il fonctionne comme un couple apodose/protase.

ILLUSIONS ↗ PERDUES ↘

Balzac parle-t-il ici des désillusions de son personnage ou des siennes dans le monde de l'édition ?

Illusions perdues raconte l'échec de Lucien de Rubempré, jeune provincial épris de gloire littéraire. En contrepoint au parcours malheureux de ce « grand homme de province », alternativement héros et anti-héros plein de faiblesses, l'histoire évoque les modèles de vertu que sont la famille de Lucien et le Cénacle, cercle intellectuel de « vrais grands hommes ». Les « illusions perdues » sont celles de Lucien face au monde littéraire et à sa propre destinée, mais aussi celles de sa famille envers les capacités et les qualités humaines du jeune homme.