



**18-20 avril 2019**

## **Les 10 ans du Prix littéraire de la Porte Dorée : 3 jours de rencontres**

### **Le Prix littéraire de la Porte Dorée fête ses dix ans !**

Le Musée national de l'histoire de l'immigration propose trois journées exceptionnelles, du jeudi 18 au samedi 20 avril, placées sous le signe de la littérature. Des rencontres-débats autour des littératures de l'exil et post-coloniales et la 3<sup>e</sup> édition du Salon LittExil encadrent la grande soirée de remise du Prix littéraire de la Porte Dorée. Ces trois jours seront l'occasion de rencontres avec les anciens lauréats du prix, Mohamed Mbougar Sarr, Doan Bui, Henri Lopes, et d'échanges avec des éditeurs et des revues littéraires autour d'un thème commun : l'exil dans la littérature contemporaine.

### **► Le Prix littéraire de la Porte Dorée 2019 – 10<sup>e</sup> édition**

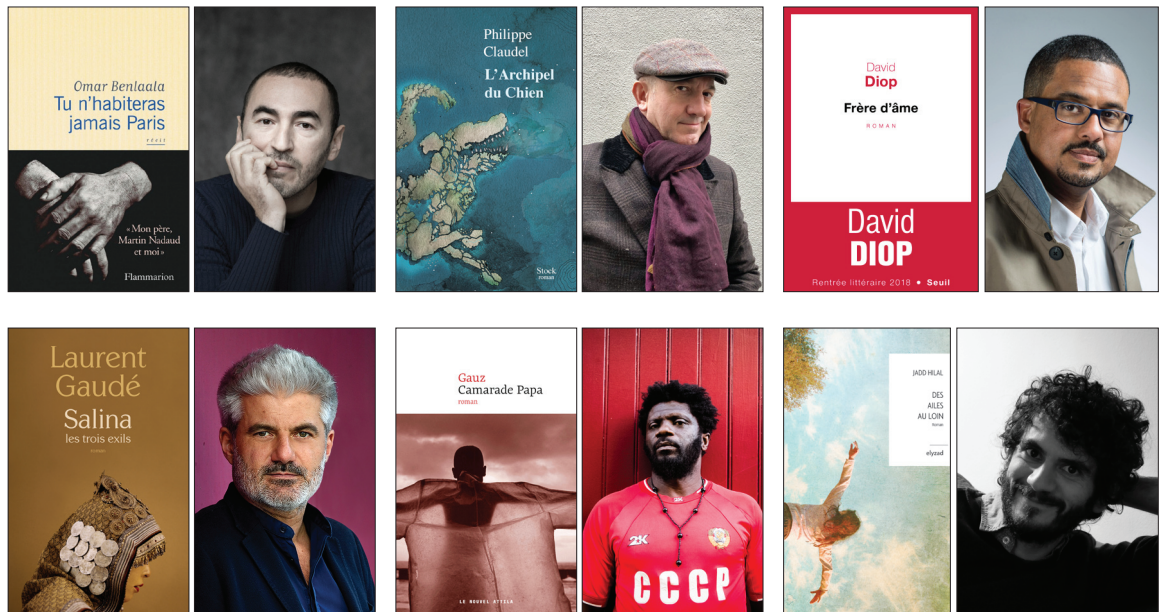
Présidente du jury : Maylis de Kerangal

Unique prix littéraire porté par un musée national, le Prix littéraire de la Porte Dorée a été créé en 2010 pour récompenser une œuvre de fiction écrite en français ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires. En 10 ans, il a distingué les romans d'Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, Albin Michel), Michaël Ferrier (*Sympathie pour le fantôme*, Gallimard), Henri Lopes (*Une enfant de Poto-Poto*, Gallimard), Mathias Enard (*Rue des voleurs*, Actes Sud), Julien Delmaire (*Georgia*, Grasset), Sylvain Prudhomme (*Les grands*, Gallimard), Doan Bui (*Le silence de mon père*, Albin Michel), Négar Djavadi (*Désorientale*, Liana Levi) et Mohamed Mbougar Sarr (*Silence du cœur*, Présence africaine).

Le jury, présidé cette année par l'écrivaine **Maylis de Kerangal**, désignera le lauréat parmi la sélection de l'année établie par le comité de lecture interne du Palais.

La soirée de remise du Prix a lieu **le jeudi 18 avril à partir de 19h** en présence des écrivains et des membres du jury.

## ► La sélection 2019



- *Tu n'habiteras jamais Paris*, Omar Benlaâla (Flammarion)
- *L'Archipel du chien*, Philippe Claudel (Stock)
- *Frère d'âme*, David Diop (Seuil)
- *Salina, les trois exils*, Laurent Gaudé (Actes Sud)
- *Camarade Papa*, Gauz, (Le Nouvel Attila)
- *Des ailes au loin*, Jadd Hilal (Elyzad)

## ► Les membres du jury 2019

- Maylis de Kerangal, écrivaine, présidente du jury
- Mohamed Mbougar Sarr, lauréat 2018 en résidence d'écrivain au Musée national de l'histoire de l'immigration
- Anouche Kunth, historienne, chercheuse au CNRS
- Judith Roze, directrice du Département Langue française, Livre et Savoirs - Institut français
- Alexis Nuselovici (Nous), professeur titulaire de la Chaire « Exil et migrations » au Collège d'études mondiales (Fondation Maison des Sciences de l'Homme)
- Mustapha Harzoune, critique littéraire, membre du comité de rédaction de la revue *Hommes & Migrations*
- Philippe Colomb, conservateur des bibliothèques, directeur adjoint de la Bibliothèque Françoise Sagan
- Agnès Fontana, directrice de l'accueil, de l'accompagnement des étrangers et de la nationalité
- 3 délégués des élèves des lycées Eugène Hénaff à Bagnolet, Jacques Decour à Paris et Jules Verne à Cergy



Avec le soutien de la Fondation SNCF, trois lycées de la région Île-de-France ont travaillé sur la sélection du Prix et participent, en tant que membres du jury, à la désignation du lauréat.

## LA PROGRAMMATION LITTÉRAIRE AUTOUR DES 10 ANS DU PRIX

### ➤ **LANGUE(S) ET LITTÉRATURE(S) DE L'EXIL DANS LES CAPITALES EUROPÉENNES DEPUIS 1945**

JEUDI 18 AVRIL | 14H-16H

Le Musée accueille la 4<sup>e</sup> séance du séminaire du Comité d'histoire du Ministère de la Culture intitulé *Les capitales européennes et la culture depuis 1945*. Ce séminaire explore la vie culturelle et les politiques culturelles de Berlin, Londres, Madrid et Paris.

Sous la direction des historiens Françoise Taliano-Des Garets et Laurent Martin.

Avec Kaoutar Harchi, Isabelle Le Pape et Myriam Geiser.

### ➤ **LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET LA FABRICATION DES RÉCITS SUR L'EXIL**

VENDREDI 19 AVRIL | 16H

Les institutions sont de plus en plus nombreuses à inviter des écrivains dans le cadre de résidences d'écriture qui sont une occasion unique de rencontres entre l'écrivain et le public. Certaines de ces résidences ont l'exil comme thème de création. La question se pose alors des modalités de mise en place d'ateliers d'écriture sur les problématiques migratoires. Quels publics visent-elles ? Selon quelles démarches ? Qu'est-ce qu'écrire dans un musée, ou d'un musée ou sous le patronage d'un musée ?

Avec Isabelle Reverdy (sous réserve),

Marie Poinsot, Bernardo Toro, Mohamed Mbougar Sarr, Karim Akouche et Jérémy Dres.

### ➤ **SALON LITTEXIL**

SAMEDI 20 AVRIL | 10H-18H

De l'Ulysse d'Homère à celui de Joyce, l'histoire de la littérature ne cesse de raconter l'exil. Pour obtenir refuge et exister, les migrants d'aujourd'hui doivent eux aussi produire des récits. Le Musée national de l'histoire de l'immigration en partenariat avec le Collège d'études mondiales-Fondation Maison des sciences de l'homme (Chaire « Exil et migrations » d'Alexis Nuselovici-Nouss) accueillent, le temps d'une journée consacrée au thème de l'exil dans la littérature contemporaine, des auteurs, des revues littéraires et des éditeurs indépendants : Chambres d'échos, Dagan, Les éditions de l'Aube, Lior, Signes & Balises, Ver à soie, Xéroglyphes.

#### ● 11H30-13H | Les écritures en exil et de l'exil

Table ronde avec l'association des Revues plurielles.

Les revues dessinent des espaces où dialogues les écritures de l'exil. Elles diffusent ces odysées modernes qui sont autant de tentatives d'expérimenter des nouvelles écritures de l'intime.

Animée par Yannick Keravec, association Ent'revues.

Avec Marie Virolle (Revue Alittérature/Action), Gilles Kraemer (revue Riveneuve Continents), Bernardo Toro (Revue Rue Saint Ambroise), Santiago Mendieta (revue Gibraltar) et Odette Martinez Maler (revue Exils et migrations ibériques).

Table ronde suivi de lectures de poèmes d'auteures syriennes à l'occasion de la parution du recueil *Les fruits de l'obscurité*, avec La revue L'intranquille.

En partenariat avec l'Association des revues plurielles et Ent'revues.



## PALAIS DE LA PORTE DORÉE

- 15H-16H | La littérature postcoloniale en France

Avec la décolonisation, Paris perd sa fonction de métropole d'empire mais continue à attirer des populations en provenance des anciennes colonies venues se former ou trouver du travail. Des écrivains présentent leur roman sur l'histoire de ce « Paris vu et vécu » par leur famille dans la période postcoloniale.

Animée par Alexis Nuselovici (Nous).

Avec les écrivains Kidi Bebey et Mehdi Charef.

- 16H30-18H | Prix littéraire de la Porte Dorée : les lauréats dialoguent

Un échange entre des lauréats à l'occasion des 10 ans du Prix littéraire de la Porte Dorée sur la particularité de l'écriture de l'exil, ou en exil, et sur le sens d'un prix décerné par un musée dont la mission est de changer le regard sur l'immigration.

Animée par Nihad Jnaïd, avec Doan Bui, Henri Lopès et Mohamed Mbougar Sarr.

### ➤ LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



Le Palais de la Porte Dorée est situé à l'Est de Paris, dans un ensemble Art déco exceptionnel classé monument historique. Sa construction remonte à l'Exposition internationale de 1931, il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical de la Porte Dorée.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le Musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences. Le Musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

## Informations pratiques

### Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**  
**AQUARIUM TROPICAL**  
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Samira Chabri, Alice Delacharlery, Laurent Jourden

T 01 45 23 14 14

E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)