

La séquence ci-dessous est développée par Madame Bahar MOUMEN dans son article publié dans le numéro 55 d'*interlignes* de juin 2025

Problématiques : Comment la bande dessinée *Reportages* de Joe Sacco rend-elle les flux migratoires plus humains ? Que nous apprend le périple de John sur la géographie des migrations ?

Plan de la séquence bivalente ([en bleu les aspects géographiques](#))

| <u>Plan séquence</u> | <u>Notions/capacités français/ géographie</u> | <u>Supports/ consignes</u> |
|--|--|---|
| Séance 1. Joe Sacco, et le journalisme sous forme de bande dessinée Problématique : Peut-on faire du journalisme sous forme de BD ? | Objectivité/subjectivité Déontologie Équilibre Vérité Responsabilité | Document 1. Charte d'éthique professionnelle des journalistes (Charte de Munich) Document 2. Préambule de Reportages Travail de groupe résumant les particularités du journalisme sous forme de BD. Réponse à la problématique sous forme de schéma |
| Séance 2. « L'Erythréen » Problématique : Pourquoi partir ? | Libertés Censure Dictature Vocabulaire de la BD (case, bulle, appendice, récitatif) | Planches p. 127 à 129 Contextualisation (Qui est John ? d'où vient-il ? Que fait-il dans la première case ? Identifiez les paroles du reporter et celles du témoin. Les dessins sont-ils plutôt réalistes ou abstraits ? Pourquoi selon vous ? Pourquoi et quand décide-t-il de fuir ? |
| Séance 3. Frontières. Problématique : à l'heure de la mondialisation, les hommes peuvent-ils franchir les frontières librement ? | Mobilités, Zone de passage ou de contrôle Camp de réfugiés Acteur=ONU Mondialisation Lexique des sentiments | Planches pages 130 à 131 Doc 2. Photos frontières Doc. 3. Définition de la mondialisation d'après le site Géoconfluences Planches : Où se rend-il ? Comment franchit-il les frontières ? Identifiez les sentiments éprouvés par John durant sa fuite Identifiez tous les éléments ayant permis le passage de frontière de John. Doc. 2. Choisissez la photographie qui illustre au mieux les planches lues. Justifiez Quelles informations ces photographies nous donnent-elles sur les frontières ? Doc. 3. Relevez le paradoxe présent dans cette définition |
| Séance 4. La Libye | Traiquants, Passeurs (= acteurs illégaux des migrations) | Planches 132 à 136 Document. Frontières méditerranéennes. Sous la direction |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Problématique : Quels acteurs John rencontre-t-il durant son périple ?</p> | | <p>de Camille Schmoll, H. Thiollet et C. Wihtol de Wenden, <i>Migrations en Méditerranée</i>. CNRS éditions, 2015.</p> <p>Planches : Qui sont les nombreux passeurs rencontrés ? Quels rôles jouent-ils dans ces planches ? Calculez approximativement les sommes versées par John aux passeurs</p> <p>Trouvez un titre à ces planches. Deux consignes possibles : Donnez un titre à ces planches Ou choisissez un titre au choix parmi les suivants : « Rôle des passeurs libyens dans les flux migratoires illégaux » « Aide apportée par les passeurs dans les flux migratoires » « Accueil des migrants en Libye » Justifiez votre choix</p> <p>Terminez la phrase suivante. « Le transit en Libye est la partie la plus longue du témoignage de John car ...</p> |
| <p>Séance 5. Échouer à Malte.</p> <p>Problématique : Dans quelles conditions les migrants traversent-ils la Méditerranée ?</p> | <p>Espace Schengen Frontex Cartographie du périple de John</p> | <p>Planches pages 137 à 138 Camille Schmoll, <i>Les damnées de la mer</i>, 2020.</p> <p>Planches : Combien de temps a duré la traversée des migrants ? Dans quelles conditions ? L'arrivée à Malte est-elle un soulagement ? Comparez les planches lues avec les témoinages recueillis par C. Schmoll.</p> <p>Relire l'intégralité de la BD et compléter la carte</p> <p>Document. Ferruccio Pastore Sous la direction de Camille Schmoll, H. Thiollet et C. Wihtol de Wenden, <i>Migrations en Méditerranée</i>. CNRS éditions, 2015.</p> <p>Quelles sont les actions menées par l'Union européenne pour gérer les flux migratoires ? Représentez ces actions dans la carte</p> |
| <p>Séance 6. « Rétention à Malte»</p> <p>Problématique : Y-a-t-il une crise de l'accueil ou</p> | <p>Réfugié, centre de rétention (hotspot)</p> <p>Politique migratoire européenne UE=acteur</p> | <p>Planches pages 139, 141 et 145 Convention de Genève 1951</p> <p>Document. Comment gérer l'afflux de réfugiés ? Catherine Wihtol de Wenden. <i>Atlas des migrations. Un</i></p> |

| | | |
|--|---|--|
| une « crise des migrants ? » ? | <p>Convention de Genève Ellipse</p> | <p>équilibre mondial à inventer. Éditions Autrement 2021</p> <p>Planches : Observez la forme des cases, l'espace occupé par les dessins...Quelle impression générale se dégage de cette planche ? Que reproche-t-on aux centres de rétention maltais ?</p> <p>Le témoignage de John s'arrête à cette planche. L'ellipse est à imaginer par le lecteur. Selon vous, quel statut John va-t-il obtenir ?</p> <p>Groupe 1. Vous pouvez, pour répondre à cette question, vous baser sur la convention de Genève.</p> <p>Groupe 2. Vous pouvez, pour répondre à cette question vous baser sur l'article de Catherine Wihtol de Wenden</p> |
| Séance bilan : racontez le périple migratoire de John en imaginant un langage cartographique. | <p>Migration Décrire une forme de mobilité internationale dont l'élève a une expérience personnelle ou rapportée sous la forme d'une carte sensible</p> | <p>Reprendre l'intégralité de la BD. Document. « Légendes des voyages », 2013</p> <p>Dessinez, selon la forme de votre choix, le périple migratoire de John. Vous pouvez, si vous le souhaitez, vous baser sur les symboles utilisés dans la légende ci-dessous. Vous pouvez également en imaginer d'autres.</p> |