

## Retour sur une expérimentation dans le cadre du groupe Traam 2014-2015 :

### créer un moment numérique avec le logiciel XIA.

En 2014-2015, le groupe Traam de l'académie de Versailles a choisi d'utiliser le logiciel XIA pour créer des moments numériques d'une durée de 30 minutes dans des séances d'histoire – géographie.

#### Présentation du logiciel XIA.

Le logiciel XIA permet de générer des images interactives ; c'est un logiciel libre développé par des enseignants de l'académie de Versailles :

« Le logiciel xia-converter a pour fonction de transformer un fichier svg en une animation interactive html5. Xia permet de générer des jeux et activités interactives : jeux de glisser-déposer, sélection... » <http://xia.dane.ac-versailles.fr/>

XIA est une extension d'Inskape, logiciel de dessin vectoriel qui permet de mettre au point les différents éléments de l'image active. Cela signifie qu'il faut être capable de penser son image active avant de se lancer dans sa réalisation.

#### Présentation de l'image interactive.

Cette activité s'inscrit dans la séquence d'histoire consacrée aux femmes dans la société française de la Belle Époque à nos jours.

« On étudie la **condition féminine** au XXe siècle en s'arrêtant sur quelques avancées significatives : scolarisation des filles, conquête des **droits civils et politiques**, maîtrise de la fécondité et liberté individuelle de la femme... On montre que les inégalités homme-femme persistent »

#### Source eduscol, extrait du programme de 1<sup>ère</sup> BAC PRO

Les élèves de 1ere bac pro vont devoir caractériser l'action de Louise Weiss à travers un questionnaire en ligne portant sur une photographie: *une manifestation de suffragettes à Paris, place de la bastille en 1935*. Le document SVG généré à partir de cette photo est transformé en image active avec le logiciel XIA. En faisant glisser la souris sur la photographie les élèves ont accès à des informations portant sur les différents éléments de la photo. Il peut s'agir de liens vers des sites internet, de ressources vidéos ou de liens vers d'autres photos.

Les capacités mises en œuvre par cette séance sont les suivantes :

-- MAÎTRISER DES OUTILS ET DES MÉTHODES (maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication) ;

--REPÉRER LA SITUATION ÉTUDIÉE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE ;

--EXPLOITER DES DOCUMENTS POUR ANALYSER UNE SITUATION HISTORIQUE OU GÉOGRAPHIQUE : (Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée, rechercher des informations dans un ensemble de documents fournis permettant de contextualiser le document ; repérer des informations dans un ensemble documentaire) ;

## **Le moment numérique.**

C'est avec la classe de 1<sup>ère</sup> BAC PRO Hôtellerie-restauration du LPO Camille Claudel de Mantes la Ville que j'ai expérimenté mon image interactive. Il s'agissait de poursuivre la séquence consacrée aux femmes dans la société française de la belle époque à nos jours.

Dès le début de l'heure de cours j'ai donné les objectifs :

--travailler pendant 30 minutes sur une situation en autonomie à partir d'une image interactive.

--Caractériser l'action de Louis Weiss en faveur du vote des femmes françaises dans l'entre-deux-guerres.

Afin de conserver une trace écrite du travail effectué, les élèves répondent à un questionnaire en ligne sur edu-sondage. Les réponses peuvent faire l'objet d'une évaluation puis d'une remédiation à l'issue de la séance.

C'est en cliquant sur les liens et les éléments de l'image que les élèves peuvent rédiger leurs réponses. Ils ne sont pas obligés de répondre aux questions dans l'ordre. Pendant que se déroule l'activité, j'ai la possibilité d'accompagner les élèves en difficulté. Pour les élèves plus rapides j'ai ajouté des questions bonus ; elles ne sont pas obligatoires mais elles permettent aux élèves d'aller un peu plus loin dans l'étude de la situation.

## **Bilan.**

Les élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> Bac Pro hôtellerie restauration du lycée Camille Claudel ont été capables de s'adapter au nouveau contexte de travail lié à l'utilisation de XIA ; ils ont pris l'habitude de travailler avec les outils numériques ; notons qu'avec l'image interactive les élèves s'approprient plus facilement les connaissances autour de la situation. En répondant au questionnaire autour de Louise Weiss, ils ont compris comment elle avait contribué à faire évoluer la question du droit de vote des femmes en France.

La majorité des élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> BAC PRO ont su répondre en 30 minutes à l'ensemble des questions posées, tous n'ont pas eu le temps de répondre aux questions bonus. Les élèves manifestent plus d'enthousiasme à utiliser de nouveaux supports ; au cours de la séance j'ai pu prendre le temps d'aider les élèves en difficulté. N'oublions pas que les élèves les plus en difficulté se retrouvent confrontés aux problèmes d'analyse et de compréhension des documents mais en jouant sur l'interactivité il faut reconnaître qu'ils s'emploient davantage à répondre aux questions posées.

## **A propos de Louise Weiss.**

« Avant-garde de l'Europe pour accorder le suffrage universel masculin, la démocratie française a été très lente à reconnaître le suffrage féminin. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> La scolarisation des filles siècle, les suffragettes manifestent pour le droit de vote. Elles sont relayées par les féministes entre les deux guerres, symbolisées par Louise Weiss (1893-1994). Issue de la grande bourgeoisie, agrégée de lettres en 1914, infirmière de guerre, journaliste pro-européenne, elle fonde le journal La femme nouvelle en 1934 et conduit

une série d'actions spectaculaires entre 1934 et 1937 (notamment à l'encontre du Sénat qui s'oppose au vote des femmes). Elle va jusqu'à se présenter aux élections de 1936 et 1937 alors que les femmes ne sont ni électrices ni éligibles. »

Source eduscol, ressources pour la voie professionnelle.

### **Bibliographie.**

Perrot Michelle, Mon histoire des femmes, Seuil 2006.

L'Histoire, numéro spécial Les femmes 5000 ans pour l'égalité, n°245, juillet-août 2000.

Bard Christine, Les Filles de Marianne. Histoire des féminismes, 1914-1940, Fayard, 1995.

Revue TDC : «Femmes et hommes : quelle égalité ? » 2003.