

PRIX STENDHAL

Nom de l'établissement et ville de l'établissement:

LP Nadar Draveil (91)

Classe
1 MS2

Spécialité
Métiers de la Sécurité

Auteur de la planche:
Askin-Nur OZMEN

Professeurs
Mme Hébert et M.Migot

Description de projet

Écrire sur un thème imposé est l'un des éléments qui aide l'élève à développer son imaginaire. L'écriture du travail et des métiers avec comme axe de réflexion le proche et le lointain a permis d'enclencher un travail de réflexion dans une classe de première Bac Pro qui se destine aux métiers de la Sécurité (pompiers, policiers, gendarmes, agents de sécurité, gardes du corps, convoyeurs de fonds, douaniers...). Après avoir porté leur attention sur un certain nombre de métiers liés à la Sécurité publique et privée, les élèves ont eu à réfléchir à la notion de proche et de lointain dans le cadre de leurs futures activités professionnelles, des lieux dans lesquels ils évolueront (en intérieur, dans des espaces ouverts, des espaces privés ou publics) et enfin sur leurs relations aux personnes (être proche d'une victime, zoomer sur une personne, courir après un individu, porter secours...). L'élève auteure de cette réalisation graphique a souhaité mettre en avant ceux qui travaillent dans l'ombre derrière des écrans et qui doivent en peu de temps et toujours à distance évaluer les risques du quotidien tout en dépêchant sur place des agents de proximité. Elle a choisi un lieu culturel fréquenté qui est aussi pour nos élèves un « terrain » de formation professionnelle. Le titre a été travaillé avec l'écrivain Hugo Boris lors de notre dernière séance de travail consacrée à un temps de lecture, de relecture et de partage. Le sous-titre est le titre initial. L'un comme l'autre permettent d'avoir une lecture différente de la chute.

LE SYNDROME DE STENDHAL

ILS SONT LES YEUX DU MUSÉE DU LOUVRE

Dans une salle à l'écart des œuvres d'art ...



Des yeux à toutes épreuves.

Pendant ce temps là, une foule dense déambule dans la galerie du Louvre



Un comportement étrange



Un homme vêtu d'une longue veste noire avec une casquette qui dissimule ses yeux.

Au même instant, au PC, devant son pupitre de contrôle, un agent de vidéosurveillance zoome et dézoome sur le visage de l'individu.



Tandis que la foule s'écarte ...



Transpiration, agitation, gesticulation et soudain effondrement ...



un agent d'accueil et de surveillance se précipite.

Ne pas se fier aux apparences,
juste un malaise !