

Écrire en géographie: pratiquer différents langages

Rencontres Lettres-Histoire-Géographie de l'académie de Versailles

BNF

4 juin 2025

La géographie

❖ Étymologie :

- Gê : Terre
- Graphein : écrire, représenter

❖ Du *Petit Prince* à la finalité contemporaine de la géographie ...

La géographie a pour objectif de décrire et d'expliquer la manière dont les sociétés organisent et produisent de l'espace dans le cadre des relations hommes-milieu. C'est une grille de lecture du monde contemporain.

❖ Comment s'écrit-elle et comment travailler ces écrits avec les élèves ?

Différents types d'écrits et de langages
pour répondre à des finalités plurielles

Le texte : pour dire l'espace

Le texte permet principalement :

- ❖ de décrire ou de rendre compte de l'espace observé ou de l'objet étudié ;
- ❖ d'expliquer ou d'analyser;
- ❖ de raconter.

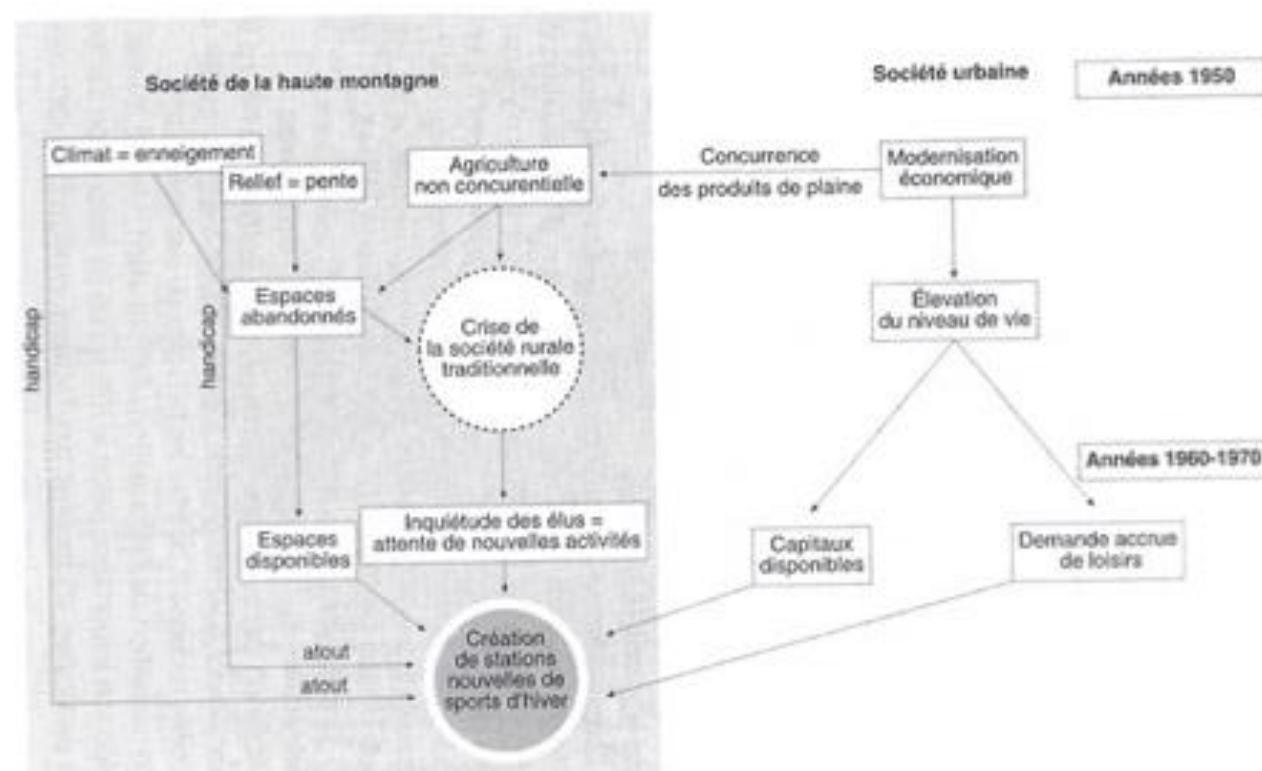
La carte et le croquis : pour dessiner et rendre intelligible l'organisation de l'espace

- ❖ La carte ou le croquis sont une représentation d'une partie de la réalité.
- ❖ Ils sont le produit d'un choix et d'une hiérarchisation.
- ❖ En spatialisant les phénomènes, la carte et le croquis permettent :
 - le repérage,
 - la transmission de connaissances,
 - l'aide à la décision et la communication.
 - de rendre visibles les structures de l'espace du fait des choix opérés.
- ❖ La distinction entre carte et croquis dans la classe selon G. Dorel:
 - la carte permet de repérer des lieux et l'extension de phénomènes plus ou moins proportionnalisés
 - le croquis suppose une démarche analytique qui impose de mobiliser des connaissances mémorisées, de les classer et de les hiérarchiser, de les mettre en relation dans une perspective géodynamique.

L'organigramme : pour rendre compte des situations et des dynamiques

- ❖ pour décrire une situation/une organisation
- ❖ pour expliquer une situation

Le développement des sports d'hiver dans la haute montagne alpine



Le modèle : pour rendre intelligibles des règles et principes généraux

Le modèle vise à :

- ❖ mettre en évidence la structure et la dynamique des espaces étudiés et relève donc d'une démarche interprétative;
- ❖ à rendre intelligibles les « lois » qui régissent l'organisation de l'espace.

Le schéma est une représentation simplifiée de la réalité pour faire ressortir l'essentiel.

Des langages articulés à des compétences

Les éléments d'un texte de géographie

- ❖ La réponse à quatre questions : Où ? Qui ? Comment ? Pourquoi ici et pas ailleurs ?
- ❖ Une approche spatiale du sujet traité ;
- ❖ Une attention particulière à l'échelle ;
- ❖ Une identification de caractères spécifiques d'un espace/territoire ;
- ❖ Une rédaction au présent.

La carte et le croquis : une expression codifiée

- ❖ Faire une carte c'est faire des choix et c'est hiérarchiser l'information ;
- ❖ Importance de l'échelle et de la légende ;
- ❖ Un langage cartographique qui doit être visuel et compréhensible par tous ;
- ❖ Trois types de figurés : le point, la ligne, la surface.

Le figuré ponctuel

- ❖ Des formes géométriques simples, réalisées au feutre fin et, si possible, avec un normographe :  
- ❖ Des figurés pour des phénomènes localisés de manière précise : villes, ports, industries quand elles ne sont pas diffuses ;
- ❖ Leur taille et leur couleur peuvent varier ;
- ❖ Leur localisation doit être exacte.

Le figuré linéaire

- ❖ Pour des axes, des flux ou encore signaler des limites ;
- ❖ Un trait ou des flèches ;
- ❖ Leur taille et leur couleur peuvent varier ;
- ❖ Leur localisation doit être exacte dès lors qu'il s'agit d'axe de transport par exemple.

Le figuré de surface

- ❖ Pour des phénomènes ayant une extension
- ❖ Des hachures, des couleurs

Des règles et des principes

❖ Des règles :

- impératives : les figurés doivent être valables pour l'ensemble de la carte ou du croquis ; faire figurer un titre, une légende, une orientation et des éléments de toponymie (en classe le fond de carte aura l'échelle et l'orientation) ;
- conventionnelles: tenir compte de l'importance du phénomène lors de sa représentation.

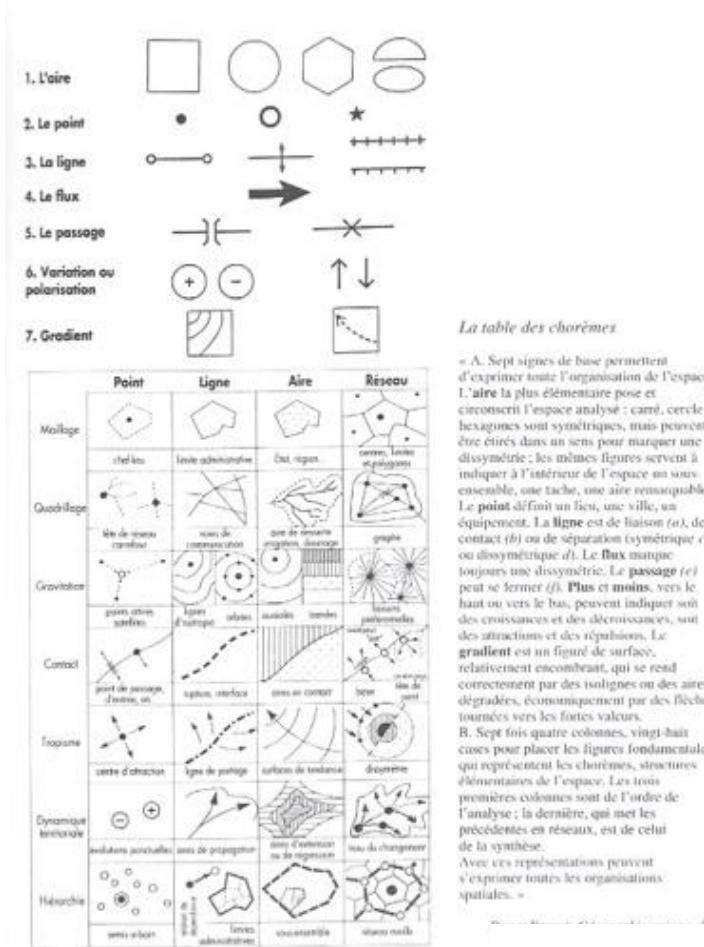
❖ Avoir une pensée d'ensemble de la carte avant de commencer sa réalisation et donc débuter par la construction et l'achèvement de la légende.

L'organigramme: une représentation ordonnée

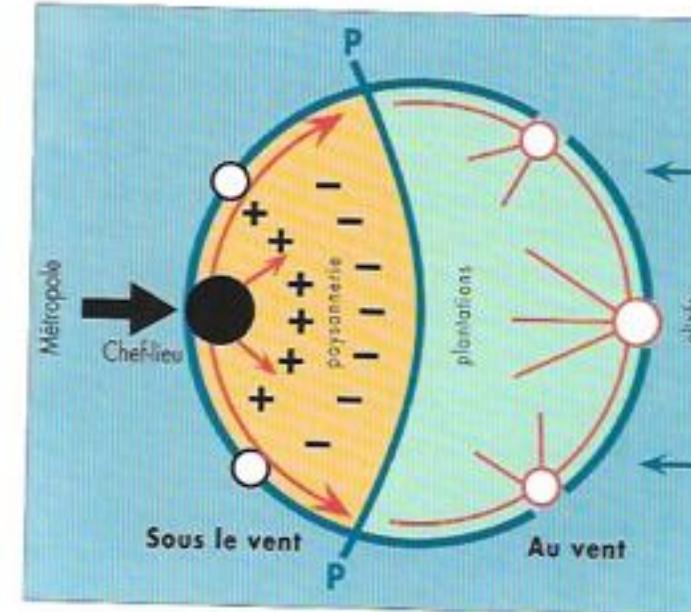
- ❖ Sélectionner, hiérarchiser et qualifier l'information/la donnée ;
- ❖ Choisir les figurés ;
- ❖ Penser éventuellement à une légende pour éviter tout implicite.

Le modèle : rendre visibles des principes d'organisation spatiale

L'exemple des chorèmes



Un modèle récurrent : l'île tropicale



Source: R. Brunet, *Géographie universelle*, tome 1

Travailler les formes d'écrit en géographie

Lire pour faire prendre conscience

- ❖ Lire un texte pour faire prendre conscience de la présence d'acteurs, de lieux, d'une démarche de récit ou d'analyse, en identifiant ces éléments et la manière dont le texte les structure.
- ❖ Lire une carte ou un croquis en respectant certaines étapes comme la lecture du titre, la lecture et la compréhension de l'échelle, l'analyse de la légende, la lecture d'ensemble et la lecture détaillée.
- ❖ Lire des organigrammes pour identifier la finalité et la fonction des différents éléments.

Le professeur doit réaliser l'exercice

- ❖ Pour montrer le but à atteindre ;
- ❖ Pour ensuite décomposer les étapes de la réalisation ;
- ❖ Donner confiance aux élèves.

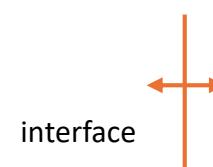
Des actions et des compétences à mobiliser de manière progressive

❖ Pour un texte :

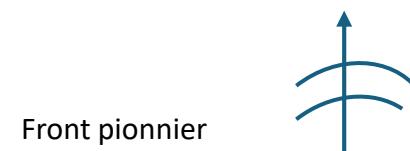
- développer l'usage du brouillon,
- construire des séances où l'écrit a régulièrement une place,
- valoriser la maîtrise de la langue,
- veiller à ce que l'activité d'écriture soit réalisée aussi en classe.

❖ Pour une carte ou un croquis :

- commencer par une réalisation à partir d'un croisement de cartes/croquis,
- décomposer les actions à mener pour transposer un texte ou un propos en carte ou en croquis,
- encourager l'habitude à réaliser de petits croquis en marge du cours,
- faire comprendre la part de construction.



interface



Front pionnier

Des finalités plurielles pour les élèves

- ❖ le texte permet de structurer la pensée, de décrire, d'expliquer, d'argumenter ;
- ❖ la carte et le croquis cartographique sont des outils de synthèse qui aident à organiser l'information spatiale, à visualiser les relations et à développer une pensée géographique structurée ;
- ❖ le schéma facilite la conceptualisation et la modélisation des phénomènes » ;
- ❖ l'organigramme permet d'identifier et de retenir les traits principaux d'une structure ou d'une organisation.

Conclusion

J'aimerais souligner l'importance :

- ❖ de travailler toutes les formes d'écrit ;
- ❖ de prêter attention à la maîtrise de la langue ;
- ❖ de mener un travail régulier et progressif, avec des objectifs clairs et énoncés aux élèves ;
- ❖ d'articuler ce travail avec ce qui est réalisé dans les autres disciplines.

Merci de votre attention, place aux questions