



académie
Versailles

MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Union de l'école et de l'université
REPUBLIQUE FRANÇAISE



Dispositifs transversaux et enseignements disciplinaires

La préparation du baccalauréat professionnel en trois ans, qui a mis ce diplôme sur le même plan que le baccalauréat général et technologique, s'est accompagnée d'une refonte totale des programmes et des épreuves d'examen de l'enseignement général, en particulier en français et en histoire, géographie et éducation civique.

En parallèle, la globalisation des horaires d'enseignement sur trois ans, leur modulation en fonction des projets et des parcours de formation des établissements et l'identification de dispositifs transversaux (enseignements généraux liés aux spécialités, accompagnement personnalisé...) a profondément modifié le paysage didactique et pédagogique du baccalauréat professionnel.

Si le ministère (Inspection générale, Dgesco...) accompagne ces changements, les académies ont aussi leurs outils (services de formations, publications...).

Le numéro 43 d'*interlignes*, la revue des professeurs de lettres-histoire de l'académie de Versailles qui, cette année, passe entièrement en version numérique, porte précisément sur ces sujets.

En s'interrogeant sur le lien entre les dispositifs transversaux de la rénovation et les enseignements disciplinaires, elle devrait être une aide précieuse pour les PLP lettres-histoire dans la réussite de cette réforme et dans celle des élèves.

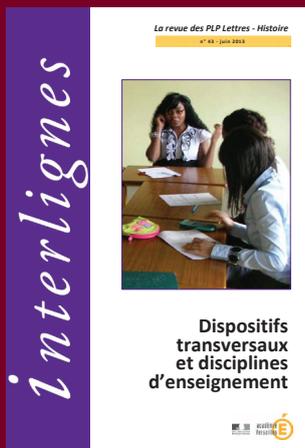
Pierre-Yves Duwoye

Recteur de l'académie de Versailles
Chancelier des universités

en lignes
avec
interlignes

D'un dispositif transversal à l'autre

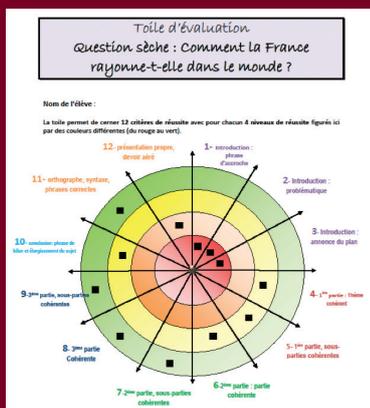
article de Françoise Girod



L'accompagnement personnalisé : une autre manière d'enseigner

article de Florence Guittard et Laurence Mengelle

« Ce dispositif s'appuie sur une démarche qui place l'élève au centre des apprentissages. Il est essentiel de partir de ses besoins réels et de pouvoir donc les identifier clairement. »



Travailler autrement : la pédagogie de projet, une méthode pour faire progresser les élèves

article de Françoise Camus

ECJS, HDA, PPCP, AP, EGLS ⁽¹⁾ autant de sigles barbares qui semblent inventés par des technocrates coupés de tout sens de la réalité pour empoisonner la vie des professeurs...

Nous tenterons de montrer dans cet article que, loin d'être des inventions gratuites, ces nouveaux enseignements ou ces dispositifs pédagogiques sont les moyens trouvés par notre institution pour répondre à une triple évolution de notre École :

- celle des élèves scolarisés,
- celle de la société qui change économiquement, techniquement et dont les besoins en matière de formation évoluent,
- celle de la compréhension des mécanismes d'apprentissage.

Nous tenterons d'expliquer pourquoi ces nouveaux contenus ou ces nouvelles modalités d'enseignement ont du mal à trouver une place stable dans le système éducatif. Enfin nous suggérerons quelques pistes pour réduire leur « étrangeté » et mieux tirer parti de leur intérêt.

[Lire la suite en ligne](#)

Dispositif entré en vigueur à la rentrée 2009, l'accompagnement personnalisé (AP) s'inscrit dans le cadre de la rénovation de la voie professionnelle et figure dans les grilles horaires des élèves (210 heures allouées sur les 3 ans), au même titre que les enseignements obligatoires.

Il s'agit d'apporter « une réponse ciblée aux besoins de chaque élève » (Éduscol). L'AP permet ainsi d'individualiser les parcours et répond à des objectifs plus ou moins généraux. Cet accompagnement doit favoriser la réussite scolaire et personnelle de tous en apportant des réponses spécifiques et adaptées aux besoins de chacun.

Enseignements essentiels, le français, l'histoire et la géographie doivent tout naturellement trouver leur place dans cette démarche, laquelle participe pleinement aux apprentissages disciplinaires.

UN PROCESSUS LARGEMENT TRANSDISCIPLINAIRE

Un dispositif fondé sur les besoins des élèves

Destiné à tous les élèves, « mais pas nécessairement au même moment ni à la même hauteur », l'accompagnement doit permettre de développer des compétences communes mais aussi plus spécifiquement disciplinaires. Ainsi répond-il à des objectifs généraux – élever le niveau de qualification, lutter contre le décrochage, diminuer le nombre d'élèves quittant le système scolaire sans qualification –, mais aussi professionnels – préparer l'insertion professionnelle ou la poursuite d'études – et plus spécifiquement disciplinaires (préparer un examen, anticiper une difficulté, remédier, approfondir des connaissances disciplinaires).

Pour atteindre tous ces objectifs, une collaboration étroite entre les enseignants des différentes matières se révèle nécessaire.

[Lire la suite en ligne](#)

Après un rappel de ce qu'est la pédagogie de projet, voici un exemple avec mise en œuvre d'une expérience présentant les différents pays ou régions d'origine des élèves. Le bilan, outre l'évolution du rôle de l'enseignant, met en avant les acquis des élèves en termes de compétences transversales, celles du socle commun notamment. (...)

À l'origine du projet

L'idée du projet est née quelques semaines après la rentrée lorsque l'équipe pédagogique a fait les constats suivants :

- certains élèves avaient des difficultés soit de comportement, soit de niveau, soit les deux ;

(1) Éducation civique juridique et sociale, Histoire des arts, Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel, Accompagnement personnalisé des élèves, Enseignements généraux liés aux spécialités.

« La pédagogie de projet est une entreprise collective gérée par le groupe-classe, qui s'oriente vers une production concrète, qui induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer, qui suscite l'apprentissage de savoir-faire et de savoirs de gestion de projet et d'autres que l'on peut identifier comme figurant au programme d'une ou plusieurs disciplines ».

D'après Philippe Perrenoud, « Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? Comment ? », 1999.

Participer à un prix littéraire en seconde ▶

article de Chantal Donadey

« Oui, elles allaient lire et lire de la littérature contemporaine pour adulte (...) Oui, elles allaient avoir la responsabilité de choisir leur champion (...) Oui, elles allaient être des lectrices tout comme les autres élèves de lycées généraux, voire de sections internationales ... »

Du PPCP à l'EGLS... 10 ans de projet Guédelon en LP des métiers du bâtiment ▶

article de Pierre Brunet

- certains élèves ne voyaient pas pourquoi ils devaient se mettre au travail : ils n'avaient pas choisi leur formation et ne se sentaient, a priori, pas concernés par leur scolarité ;
- de nombreux élèves avaient des difficultés langagières importantes ; quelques élèves étaient par ailleurs non-francophones et n'étaient en France que depuis 3 ou 4 ans ;
- surtout, plusieurs nationalités se côtoyaient dans la classe ; or, très vite, des propos désobligeants, voire racistes, commencèrent à détériorer sérieusement l'ambiance de la classe.

Pour ne pas laisser cette situation se détériorer, il fallait trouver un projet fédérateur qui permette à chacun de découvrir l'autre (partant du principe que connaître l'autre aiderait à l'accepter), de trouver sa place dans le lycée et dans le groupe-classe.

Il s'agirait d'organiser au CDI une exposition présentant les différents pays ou régions d'origine des élèves.

Après présentation du projet pour obtenir l'adhésion de la classe, chaque élève a reçu sa feuille de route définissant le cahier des charges du projet. (...)

[Lire la suite en ligne](#) ↗

Travailler en projet avec sa classe n'est pas une nouveauté... mais en proposant à ma classe de seconde professionnelle de participer au dispositif du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France session 2012/2013 je me suis interrogée pour savoir si cette action relevait purement de la mise en place d'un projet transversal ou si je pourrais « tout naturellement » l'inscrire aussi dans une démarche d'apprentissage disciplinaire relevant des programmes en vigueur.

Il s'agissait donc moins de m'interroger sur le bien-fondé des projets transversaux que sur la légitimité de profiter de l'opportunité que m'offraient mes heures de français pour mener à bien ce travail : allais-je faire du travail en projet « comme d'habitude » ou allais-je avoir réellement l'occasion de contribuer efficacement à la mise en œuvre du programme de seconde ?

Contextualisation du projet - Un projet attractif et ciblé

Ce projet est donc initié par la Région Île-de-France et mis en œuvre par la Maison des écrivains en collaboration avec les trois rectorats de Paris, Créteil et Versailles.

Le descriptif proposait aux élèves et à leurs enseignants « d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs et de participer à la sélection de huit lauréats ». De plus, un « partenariat avec les acteurs et les lieux du livre » était proposé. (...)

[Lire la suite en ligne](#) ↗

Depuis 2003, des élèves de maçonnerie du LP Auguste-Perret d'Évry (91) participent aux travaux du chantier médiéval de Guédelon à Treigny (89). Au départ, ce PPCP était destiné aux élèves de première année CAP. Comment un projet pédagogique construit autour du « faire pour apprendre » a pu se pérenniser et survivre à ses créateurs ? Nous reviendrons sur les premières années du projet conçu pour des classes de CAP, les causes de la « crise de 2009 » et enfin nous examinerons les nouveaux développements des « activités de projet » dans les formations préparant au baccalauréat professionnel.



Les enseignements généraux liés à la spécialité

article de Smina Graine

Les ateliers rédactionnels et les enseignements généraux en lien avec la spécialité

article de Michèle Sendre

Directeur de la publication

Pierre-Yves Duwoye,
Recteur de l'académie de Versailles, Chancelier
des universités

Rédacteurs

Pierre Brunet, PLP Lettres-histoire
Françoise Camus, PLP Lettres-histoire
Chantal Donadey, PLP Lettres-histoire
Françoise Girod, IA-IPR Lettres-histoire
Smina Graine, PLP Lettres-histoire
Florence Guittard, PLP Lettres-histoire
Laurence Mengelle, PLP Lettres-histoire
Michèle Sendre, IEN Lettres-histoire

Mise en page

Service communication

Crédits photos, illustrations

Camille Bourdon, Jean-Claude Collet, Laurence
Mengelle, Denis Walter

• **Un chantier d'hier pour préparer demain.** Le projet permet de s'aventurer au-delà des « cloisons » des disciplines, de mobiliser les compétences transversales des élèves et de recourir aux TICE.

• **Paroles d'élèves** met en évidence l'intérêt du projet, pluridisciplinarité, professionnalisation et culture du métier sont des atouts pour remotiver et faire réussir les élèves. Au fil des années, le projet va évoluer et inclure les élèves de seconde baccalauréat professionnel technicien du bâtiment dans l'organisation et la réalisation de gros œuvre.

• **L'évolution du projet, du PPCP vers l'EGLS ?** Ce sera l'occasion d'examiner ce projet à l'aune de l'EGLS et de voir comment l'accent mis sur la recherche documentaire et les TICE correspond aux préconisations des programmes de l'Éducation nationale et permet toujours de créer des ponts entre les disciplines. En outre, le projet pédagogique conserve son caractère professionnalisant et s'appuie toujours sur la culture liée au métier, ici celle des bâtisseurs.

[Lire la suite en ligne](#) ↗

Lors d'un projet avec une classe de première professionnelle « accueil relations aux clients et aux usagers » (ARCU), les élèves participent à un forum des formations aux métiers tout en étant inscrites à un concours « Je filme le métier qui me plaît ». Les actions mises en place permettent de s'interroger sur la place des enseignements généraux et professionnels dans ce type d'action et sur les bénéfices que les élèves peuvent en retirer.



[Lire la suite en ligne](#) ↗

Les ateliers rédactionnels représentent un espace pédagogique nouveau ; il s'agit d'un dispositif lié à la rénovation des filières tertiaires administratives. Les enseignants d'économie-gestion et de français sont amenés à travailler ensemble pour développer les compétences langagières des élèves. Ainsi, l'article présente-t-il le contexte et les contenus institutionnels avant de proposer des exemples de mise en relation concrète des savoirs relevant des deux disciplines concernées.

CINQ ATELIERS PROPOSÉS PAR LE RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES :

- ateliers d'observation et d'analyse du réel
- ateliers de simulation de situations professionnelles
- ateliers de production d'écrits
- ateliers d'exploitation des PFMP
- ateliers d'auto-formation

[Lire la suite en ligne](#) ↗

interlignes n°43 est dans son intégralité sur le site
Lettres-Histoire de l'académie de Versailles
<http://www.lettres-histoire.ac-versailles.fr>