

Géo-graphier le confinement

Faire cartographier à distance l'espace de confinement pour construire la notion de « carte sensible »

Intervention Aurore LECOMTE. « Géo-graphier le confinement » Lycée polyvalent Nikola Tesla, Dourdan 91

Aurore Lecomte a utilisé le contexte du confinement pour faire travailler les élèves sur la notion d'espace sensible en géographie en leur faisant cartographier l'espace dans lequel ils ont vécu pendant cette parenthèse exceptionnelle du COVID 19. La chambre se révélant le sanctuaire de l'adolescent.

Leur espace sensible et vécu s'inscrit dans un monde en relations où il est intéressant de réfléchir sur les liens entre les centres et les périphéries.

Ce travail se déroule en 3 étapes

- 1 Une classe virtuelle permet une explication des consignes, de la légende, dont le choix des signes et de leur organisation
- 2 Une étape en autonomie avec un entraînement à cartographier cet espace sensible peut voir l'intervention de l'enseignant pour guider les élèves si cela est nécessaire.
- 3 Une classe en présentiel avec un retour collectif sur chaque réalisation est l'occasion pour chaque élève de présenter son croquis et de justifier ses choix.

Cette carte sensible d'un espace domestique vécu, devenu un centre attractif, est l'occasion de verbaliser les flux entre le centre et les périphéries et de réinvestir des notions déjà étudiées

Enfin avec ce croquis de leur espace sensible les élèves deviennent témoins de l'histoire.

Compte-rendu du « chat »

Des questions et des réponses

1) Cette activité a-t-elle permis aux élèves de mieux s'appropriier le langage cartographique (éviter les confusions entre figurés ponctuels, de surface etc.)?

Oui. Cette classe a des difficultés depuis le début du cursus avec la géographie. Il a fallu les mettre en confiance petit à petit, alors depuis la seconde, ils font des croquis. Ils ont du mal à comprendre l'intérêt d'un figuré ponctuel et celui d'une plage colorée. L'exercice du croquis du confinement a permis, avec une mise en activité « ludique » de les faire progresser.

Ex : il a été facile de comprendre, du point de vue de l'élève que l'on pouvait utiliser une plage colorée pour un canapé et y ajouter un figuré ponctuel représentant un animal domestique.

2) Comment appréhender la problématique des élèves dont l'espace vécu est instable, voire douloureux?

Il y aurait plusieurs possibilités :

D'une part signaler en début d'activité qu'il s'agit d'un espace représenté, donc on peut prendre quelques libertés, ne pas tout dévoiler. Ensuite, proposer de représenter un espace connu, pas forcément lié à la sphère de l'intime (la maison de quelqu'un par exemple). Enfin lier avec l'imaginaire et admettre que l'exercice peut s'adapter : imaginer votre espace quotidien rêvé.

Des réactions et suggestions.

Elles ont été nombreuses et très positives. Les commentaires soulignent à la fois le côté réactif et concret de l'exercice. « Cela rejoint la grande tradition LP du terrain. » « Je trouve qu'en co-intervention, « *géo-graphier* » pourrait être doublé par un travail en atelier d'écriture qui permettrait d'ancrer la réflexion et de l'assortir de textes enrichissant le tout. »

Des références bibliographiques et sitographiques

Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, 1794. Récit autobiographique de l'écrivain. C'est l'histoire d'un jeune officier mis aux arrêts à la suite d'une affaire de duel.

<https://remonterletemps.ign.fr/>: un site à utiliser pour sensibiliser les élèves à leur territoire. À ce propos, Régis Signarbieux (IEN LH académie d'Amiens) dit que cela lui semble très important car « investiguer son territoire permet de se projeter et favorise la mobilité ».

Une idée de conférence

Bruno GIRARD, IEN LH de l'académie de Versailles, invite les participants à la conférence sur « cartes et imaginaires dans les arts et la littérature » organisée à la BNF l'année prochaine.

Des prolongements possibles

Faire cartographier un pays de rêve et demander aux élèves de raconter la vie quotidienne des habitants de ce pays. Il s'agit là de passer par la médiation fictionnelle.

Lire l'article complet sur le numéro 51 d'*interlignes* juin 2021

https://lettres-histoire.ac-versailles.fr/IMG/pdf/interlignes_51.pdf

Compte-rendu d'*interlignes*