

FICHE PRÉPARATOIRE ATELIER DE QUESTIONNEMENT DE TEXTE NARRATIF

AQT expérimenté en	3ème prépa métiers
--------------------	--------------------

1. Présentation du texte

Titre	<i>Un sac de billes</i>
Auteur	Joseph Joffo
Nature du texte	Roman autobiographique

2. Objectif et thématique

Objectif de travail sur le texte	Compréhension d'un incipit
Thématique	Souvenir d'enfance

3. Construction collective du sens

Démarche	Questionnement de l'enseignant
<p>Etape 1 : Lecture silencieuse - 5 minutes -</p> <p>Etape 2 : Échanges autour du texte (texte caché) - 20 minutes -</p> <p>- Les élèves évoquent librement ce qu'ils ont compris du texte après l'avoir lu.</p> <p>- L'enseignant, note, demande d'explicitier, reformule, ne porte aucun jugement, résume ce qui a été dit dans l'ordre d'apparition des idées.</p>	<p style="text-align: center;">—</p> <p>Où se passe l'action ? A Paris, dans le 18^{ème} arrondissement (évoquant la rue Ramey, de la porte de Clignancourt.) « assis par terre, sur le trottoir, devant la charcuterie » puis itinéraire dans le quartier (rue Marcadet puis rue Clignancourt) Le salon « Joffo – coiffeur »</p> <p>Qui sont les personnages principaux? Comment les personnages sont-ils nommés ? Le narrateur/auteur (« je ») Maurice (« tu », « un frère ») <input type="checkbox"/> « on » pour le narrateur et son frère</p> <p>Qui sont les personnages secondaires? Mémé Epstein (« vieille bulgare »)</p> <p>Que se passe-t-il ? (Principales étapes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le narrateur et son grand frère jouent aux billes sur le chemin du retour de l'école - Il ne reste plus qu'une seule bille au narrateur contrairement à son frère qui en a gagné beaucoup à l'école. - Avec sa bille fétiche, en forme de Terre, il pense remporter la partie mais il échoue et c'est son frère qui récupère sa bille favorite. - Il est l'heure de rentrer, les enfants sont déjà en retard. En route, le narrateur tourne son visage pour ne pas montrer à son frère qu'il pleure mais ce dernier le connaît bien et

<p>Etape 3 : Vérification (le texte sous les yeux) - 10 minutes -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves vont rechercher, dans le texte, les justifications des idées émises précédemment. - L'enseignant guide, oriente leurs recherches en les incitant à s'appuyer sur le texte. - Par son questionnement, son guidage l'enseignant permet aux élèves d'accéder aux points de compréhension qui n'ont pas été abordés ou mal compris/interprétés. 	<p>devine sa tristesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maurice rend alors sa bille à son frère. - Les deux enfants arrivent devant le salon de coiffure paternel. En entrant, le narrateur évoque le bruit et les odeurs de son enfance liés au salon. <p>Quand ? Après l'école En 1941</p> <p>Quels sentiments se dégagent de ce texte ? La scène est attendrissante, elle évoque la complicité et l'amour fraternel.</p> <p>Quel est le point de vue de l'auteur sur ce qu'il raconte ? Il évoque dès le début de son roman la relation particulière qu'il entretient avec son grand frère. On peut deviner que c'est sur cette relation très forte que va se construire la suite du récit dont l'allusion n'est pas optimiste (« une enfance en grand deuil, c'était prémonitoire en 1941 »)</p>
<p>Etape 4 : Relecture par l'enseignant - 5 minutes -</p> <p>L'enseignant fait la synthèse de l'activité en se référant aux objectifs et à la thématique définie (Qu'avons-nous appris ?)</p>	
<p>Etape 5 : Prolongement (s) - 10 minutes -</p>	<p>Echanges/débat autour de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'évocation de ses souvenirs à travers des lieux - L'évocation de ses souvenirs en faisant appel à ses sens - Enfance et fratrie - Vivre son enfance en temps de guerre

4. Difficultés rencontrées par les élèves : remédiation post séance

<p>Fiche remédiation</p>	<p>Capacités précises à retravailler après cette séance :</p>
---------------------------------	---

- Post séance -

- Les registres de langue
- La caractérisation des personnages
- Les phrases nominales – les phrases verbales
- Les phrases simples et les phrases complexes