



Fiche séance n°2

Interpréter à nous tous !



COMPETENCES PRINCIPALES TRAVAILLEES : LIRE ET DIRE

- **Savoirs mobilisés :**
 - **Lire** : fluence, ponctuation, rythme d'un texte, volume sonore et audibilité.
- **Savoir-faire mobilisés :**
 - **Dire** : Lire à plusieurs de manière expressive ; déceler, justifier les intentions d'un texte.



La lecture chorale : C'est un découpage collégial d'un texte en vue de lectures à plusieurs. Ce découpage ouvre à une polyphonie très stimulante. Lire le texte comme une polyphonie est un principe qui donne des résultats à tous les coups. On trouve, en effet, dans tous les textes la notion de dialogue soit parce qu'un interlocuteur est inscrit dans le tissu même du texte, soit parce que le texte est en tension avec une tradition, soit parce qu'il affirme quelque chose en espérant le contraire, soit parce qu'il veut dire une chose et la cacher, ou qu'il dit une chose pour en dire une autre ... On propose alors des adaptations de la lecture. Le professeur peut intégrer au fil de l'expérience des contraintes simples de son choix. La lecture chorale permet de passer **du seul questionnaire au réel questionnement**.



DEROULE DE LA SEANCE ET CHRONO

- ⌚ **La salle a été préparée** : chaises en cercle, tables écartées, textes extraits distribués (annexes 1 et 2). Le cours ne sera pas un « face à face ». (2 à 3 mn en amont)
- ⌚ **Echauffement**. Chacun découvre un court extrait de la pièce (une ou deux répliques : cf. annexe 1) et le lit plusieurs fois pour lui jusqu'à la retenir quasiment par cœur. (3 mn)
- ⌚ **Lecture dans l'espace**. Le groupe déambule. Chacun dit son texte à l'autre de manière neutre, puis selon les contraintes du professeur (chuchoté, hurlé, lentement, etc.). (15 mn)
- ⌚ Puis, tout le monde se retrouve en cercle. **Une lecture chorale** est proposée. **On découpe** tous ensemble **le texte** au crayon (annexe 2) et **on se partage les segments**. Les élèves peuvent faire preuve d'inventivité pour découper le texte, et ainsi **se l'approprier**. (15 mn)
- ⌚ On passe à **la lecture collégiale**. Chacun dit sa réplique, son segment ou son mot. La lecture doit devenir fluide et les répliques doivent progressivement se répondre. (20 mn)
- ⌚ **Une polyphonie stimulante**. On propose alors des adaptations de la lecture. Le professeur peut intégrer au fil de l'expérience **des contraintes simples** de son choix. (20 mn)
- ⌚ **Lecture intentionnelle**. Chacun dit devant le groupe classe avec une intention « tue ». Les élèves doivent proposer cette « intention cachée » après chaque lecture. On échange, on se justifie. S'en suit **un débat sur les choix d'interprétation**. Ce travail de lecture permet



de confronter les élèves au texte comme **une partition à déchiffrer**, en identifiant des intentions derrière les phrases... (30 mn)

⌚ Retour sur le vécu des élèves et ce qu'ils pensent avoir compris du texte. (5 mn)



CONSEILS DE PRO...

- **Expérimentez** le plaisir simple de **rendre vivante une lecture** en classe tout en travaillant **l'écoute, le respect, la cohésion du groupe, l'expression personnelle et la créativité.**
- **Écoutez, gardez trace, partagez les propositions** afin de **redonner « voix » au texte.**
- **La question de la diction : prenez le temps** de poser les fondations du travail sur la voix et sur le corps pour conduire les élèves par étapes à un travail d'acteur.
- Même si l'expérience commence comme un exercice de diction, ayez pour ambition de dépasser cette étape afin de **proposer véritablement de nouvelles voies de lecture.**
- Pratiquez la lecture chorale **en classe entière** ou **en groupes à effectif réduit.**
- **Permettez leur d'oser émettre des hypothèses sans avoir peur de se tromper, pour faire entendre toutes les « résonances » d'un texte.**
- **Endossez le rôle de l'animateur**, en impulsant les idées, soulignant les trouvailles, redonnant du cœur à l'exercice et au chœur.
- **Proposez un temps de métacognition finale** pour que les lecteurs puissent changer sur leur ressenti et traduire en mot ce qu'ils ont vécu pendant la séance.
- **Incitez l'élève à prendre en compte l'ensemble de la phrase et à lever ses yeux du support afin de regarder ceux à qui il s'adresse.** (Ce travail sur le regard et la mémoire corporelle pourra l'aider à mieux saisir le fonctionnement de la langue et de sa syntaxe.)
- Veillez à **donner la parole à chacun** tout au long des exercices.



Pour conclure : Lire c'est emprunter/retrouver en nous les trajectoires de la parole. L'écriture c'est du mouvement ! Le signaler aux élèves en fin de séance, peut-être...