

## FICHE SEANCE 4

**Problématique** : Les aphorismes dans *La Peau de Chagrin* : « Comment une œuvre d'hier nous permet-elle encore de réfléchir sur le sens de la vie d'aujourd'hui ? »

**Support** : florilège de citations extraites de *La Peau de Chagrin* (annexe)

**Capacités travaillées** :

- Devenir un lecteur critique
- Entrer dans un échange oral
- Ecrire à la manière de Balzac un aphorisme

### Etape 1

Les élèves se mettent en cercle. Une ligne traverse le cercle. Le professeur définit ce qu'est un aphorisme.

**Dictionnaire Larousse :**

**Aphorisme** : « Phrase, sentence qui résume en quelques mots une vérité fondamentale. »

### Etape 2

Chacun tire au sort une citation extraite de *La Peau de Chagrin*. A son tour il lit cet extrait. Commence alors la discussion sous les formes suivantes :

Analyse de l'aphorisme par les élèves :

- Le point de vue de Balzac par rapport à son récit : il affirme que « ... » parce que « ... » (l'aphorisme au profit de la situation narrative).
- La phrase tirée de son contexte : on peut aussi affirmer ce que Balzac dit d'une manière plus générale (l'aphorisme décontextualisé du récit).

Discussion autour de l'aphorisme décontextualisé : chacun peut s'exprimer mais en développant son propos et en l'étayant d'arguments ou d'exemples.

- Balzac a raison d'affirmer que « ... ». Et en effet...
- Balzac à tort d'affirmer que « ... ». En effet

On vote en passant d'un côté ou non de la ligne de choix.

### Etape 3

Le jeu du « Mytho ». On rédige un faux aphorisme « à la manière de Balzac ». On essaye de retrouver le seul véritable aphorisme qui se cache dans la liste de propositions faites par les élèves via une activité de sondage en ligne.