

Quel rapport entre le temps et les personnages ?

Le maîtrisent-ils ou en sont-ils les marionnettes?

L'écume des jours
Boris Vian

Pour approcher l'œuvre ...

Objectif : Découvrir l'atmosphère de l'œuvre, s'en imprégner.

Analyse de la bande annonce du film de Michel Gondry
Relever les premières impressions des élèves.

Eventuellement, commencer à dégager des axes de lecture:

- l'amour
- Le surréalisme
- La distorsion du temps et de l'espace
- La vision du travail

(Le travail qui suit permettre repérer davantage les principaux thèmes).

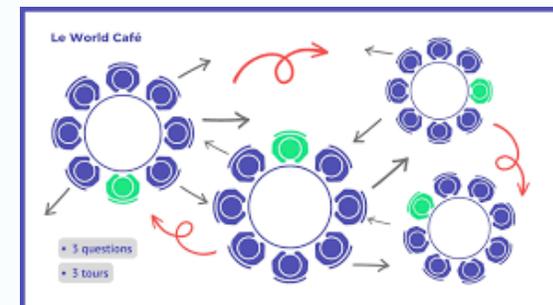
Piste de lecture n°1 : Le temps des hypothèses

Objectif : Pour entrer dans l'œuvre et susciter l'envie de lire ...

Activité : World café

Les élèves sont divisés en quatre groupes à quatre tables; un élève par table sera secrétaire.

- **Etape 1:** Chaque groupe découvre un dossier de deux documents et émet des hypothèses sur ce que ces documents évoquent ; le secrétaire note ces hypothèses (10 minutes).
- **Etape 2:** Les élèves changent de table sauf le secrétaire. Ils découvrent deux nouveaux documents, le secrétaire de table explique ce qui a déjà été trouvé. Les élèves complètent les propositions faites (7 minutes)
- **Etape 3:** les élèves tournent encore deux fois pour découvrir les autres documents proposés; ils complètent à chaque fois les propositions précédentes avec un temps qui diminue (5 minutes puis 3 minutes).
- **Etape 4 :** Mise en commun pour définir des axes de lecture communs.



Piste de lecture n°2 : Le temps de l'arpentage

Objectif : S'approprier une œuvre en s'appuyant sur le collectif.

L'arpentage s'appuie sur le collectif afin d'aborder ensemble un livre. C'est un outil de co-construction de savoirs qui part de l'ouvrage, mais encourage à s'en détacher pour le faire sien.

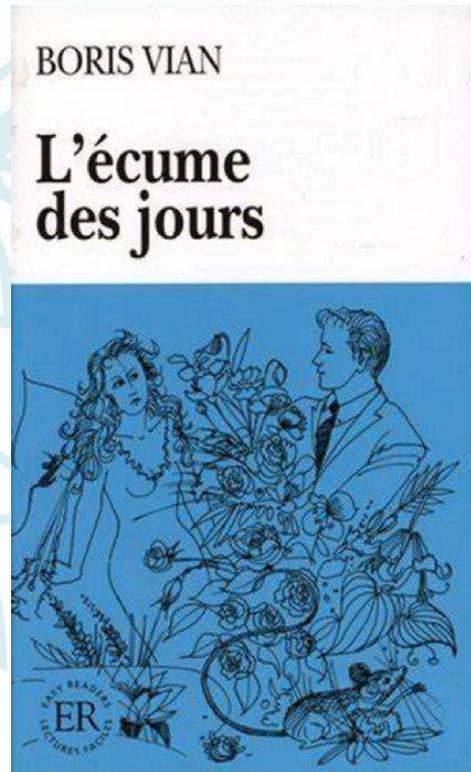
Principe : le livre est découpé en arpents (=parties du livre). Chaque élève est responsable de sa partie (on travaille pour soi et pour les autres).

Chacun lit son arpent et l'augmente si besoin (surligne, annote, entoure ...). Puis sur une feuille A3, chaque élève rédige un résumé de sa partie. On expose alors tous les résumés pour que chacun en prenne connaissance.

Un dernier temps collectif permet de mettre en évidence ce qui a été compris, ce qui pose encore problème autour d'une thématique définie préalablement (par exemple: reconstituer l'histoire). Le professeur prend des notes afin de garder trace des échanges.

Groupe 1

Image 1: Couverture du livre



Biographie de l'auteur

Son œuvre littéraire, peu appréciée de son vivant, a été saluée par la jeunesse dès les années 1960-1970. "L'Écume des jours", en particulier, avec ses jeux de mots et ses personnages à clef, a fait de lui un véritable mythe. Il est désormais un classique qu'on étudie dans les collèges et les lycées.

Réputé pessimiste, il adorait l'absurde, la fête et le jeu. Il est l'inventeur de mots et de systèmes parmi lesquels figurent des machines imaginaires et des mots devenus courants de nos jours. Mais il a également élaboré des projets d'inventions véritables lorsqu'il était élève ingénieur à l'École Centrale.

Groupe 2

Image n° 2: photographie de
R.Doisneau

Document d'appui: Extrait du chapitre X

« Je voudrais être amoureux, dit Colin. Tu voudrais être amoureux. Il voudrait (idem) être amoureux. Nous, vous, voudrions, voudriez être. Ils voudraient également tomber amoureux.

(...)

Deux amoureux s'embrassaient sous un porche. Je ne veux pas les voir... Je ne, je ne veux pas les voir... Ils m'embêtent...

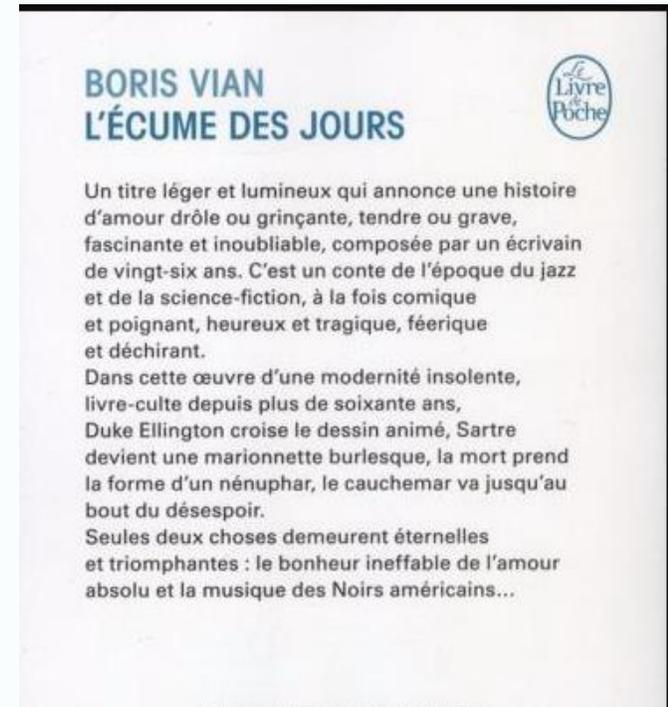
Colin traversa la rue. Deux amoureux s'embrassaient sous un porche. Il ferma les yeux et se mit à courir...

Il les rouvrit très vite, car il voyait, sous ses paupières, des tas de filles et ça lui ferait perdre son chemin.

Groupe 3

Image n°3: pochette de disque de Duke Ellington

Document d'appui: 4^e de couverture



Groupe 4

Image 4: La persistance de la mémoire; Dali

Document d'appui: fiche sur le surréalisme

- Le surréalisme se caractérise par le refus du réel et de la logique :

De la provocation dadaïste, le Surréalisme conserve la révolte contre le conformisme, la recherche des associations insolites, génératrices ou révélatrices de réalités nouvelles. Ainsi, lorsqu'Eluard écrit : *La Terre est bleue comme une orange*, il rassemble plusieurs notions sans logique apparente et pourtant acceptables. (...)

L'insolite peut venir de jeux de mots inattendus...

Piste de lecture n°3 : Des personnages et leur appropriation du temps

Objectif: Comprendre le sens des mots « temps », « rythme », « cadence », « mélodie » par l'analyse de 4 extraits.

- Extrait 1: La toilette – **Chapitre 1**
- Extrait 2: Le pianocktail – **Chapitre 1**
- Extrait 3: Le cours de danse « le bigle moi » - **Chapitre 7 et 8**
- Extrait 4: Chloé veut faire une sortie - **Chapitre 29**

Problématique: Quel rapport au temps les personnages ont-ils dans les différents extraits proposés?

Il s'agira ici de faire travailler les élèves sur un corpus en demandant une réponse organisée et justifiée (comme attendue lors de l'examen).

❖ **Activité possible** : Analyse de l'écriture de Vian pour donner du rythme au récit et à la vie des personnages.



Pour cela, on pourra demander aux élèves :

- d'identifier l'activité pratiquée et relever le lexique associé (champ lexical + lexique mélioratif/Péjoratif)
 - d'analyser la situation d'énonciation
- D'observer le rythme du récit et des discours.

« - Qu'est-ce que tu veux faire, aujourd'hui, Chloé ?
demanda Colin

- Oui, dit Nicolas, est-ce qu'on déjeune tôt ou tard ?

- J'aimerais sortir avec vous deux et Isis et Chick et Alise, et aller à la patinoire et dans les magasins et dans une surprise-partie, dit Chloé, et m'acheter une bague verte à système.

-Bon, dit Nicolas, alors je vais me mettre tout de suite à ma cuisine.

-Fais la cuisine en civil, Nicolas, dit Chloé, c'est tellement moins fatigant pour nous. Et puis, tu seras prêt tout de suite.

-Je vais passer prendre de l'argent dans mon coffre à doublezons, dit Colin, et toi, Chloé, téléphone aux amis. On va faire une belle sortie.

-Je téléphone, dit Chloé.

Elle se leva et courut au téléphone. (...) »

Piste de lecture n°4 : Des personnages rattrapés par le temps

Objectif: Observer la vision surréaliste et métaphorique du temps et de l'espace influant et conditionnant les personnages.

Consigne:

Vous êtes enquêteur et tentez de comprendre ce qui lie les personnages au monde qui les entoure. Est-ce le milieu qui influe sur leur destinée ou l'inverse ? Votre dossier devra s'appuyer sur des extraits précis du texte.

Le travail peut être réparti par groupe:

- La météo et la maladie de Chloé
- Le vieillissement de Nicolas et du vendeur
- la déformation des lieux
victimes du temps

Un vieil homme en blouse blanche, les cheveux embroussaillés, lisait un manuel derrière son bureau. (...)

- Je viens pour l'annonce, dit Colin.
- -Ah! (...) C'est un travail assez dur, vous savez...(...)
- Vous travaillez depuis longtemps ? dit Colin
- Un an, dit l'homme. J'ai vingt- neuf ans.

Il passa une main tremblante à travers les plis de son visage.

Piste de lecture n°5 : Des personnages contraints d'entrer dans le monde du travail

Objectif : Découvrir ce que pense Boris Vian du travail à travers ses écrits.

Extraits : Chapitre XLIV: L'entretien d'embauche de Colin

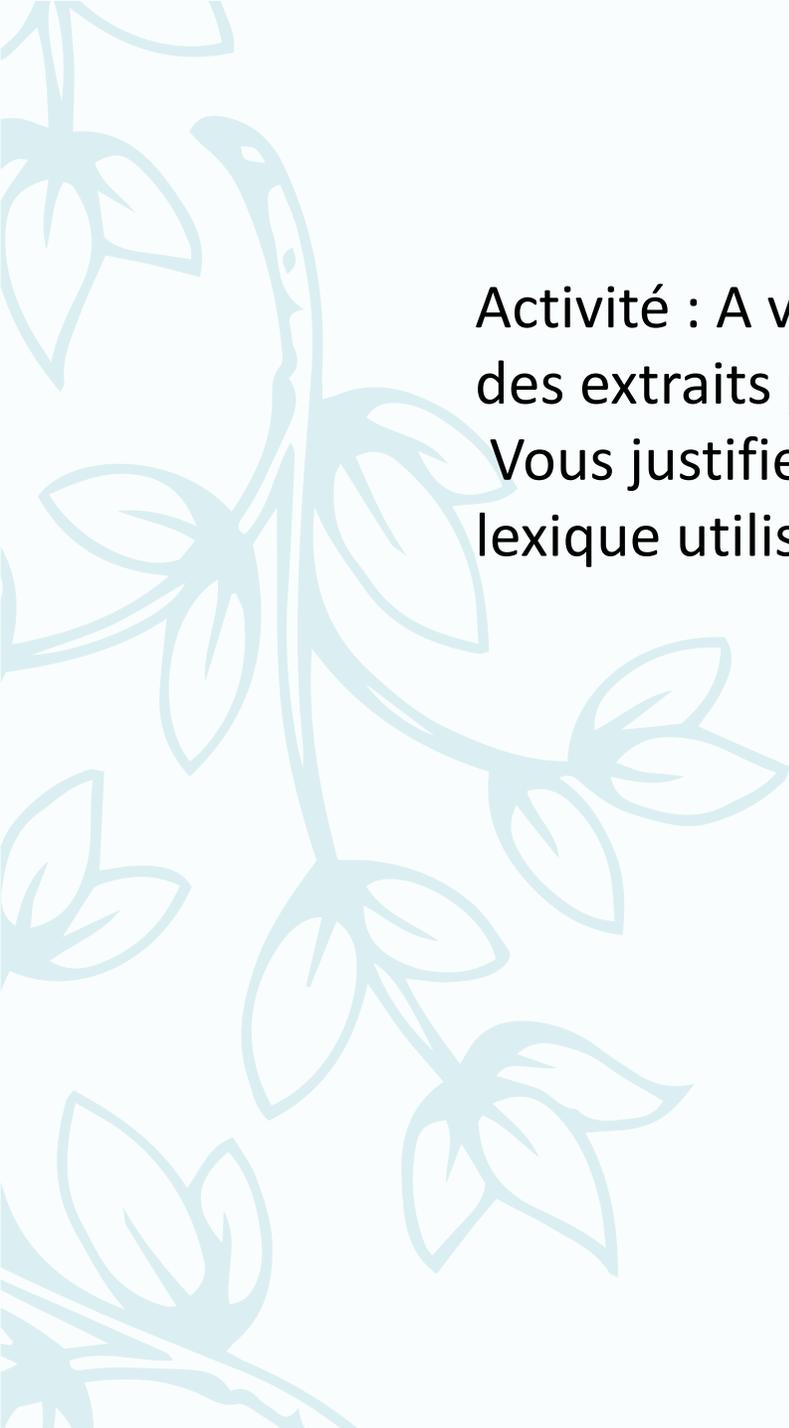
Chapitre XLVIII: le licenciement de Chick

Chapitre LI: Le travail de l'arrache-cœur

Chapitre LXI: La réserve d'or

Citation de B. Vian proche de Lafargue:

« Une étrange folie possède les classes ouvrières des nations où règne la civilisation capitaliste. Cette folie traîne à sa suite des misères individuelles et sociales qui, depuis deux siècles, torturent la triste humanité. Cette folie est l'amour du travail, la passion moribonde du travail, poussée jusqu'à l'épuisement des forces vitales de l'individu et de sa progéniture. »



Activité : A votre avis, que veut nous dire Boris Vian sur le travail à partir des extraits proposés?

Vous justifierez votre réponse en portant une attention particulière au lexique utilisé et aux effets du travail évoqués sur les personnages .

Piste de lecture n° 6 : Prendre le temps de penser comme les personnages

Objectif: Inventer une pédagogie basée sur l'expérience de lecture vécue par les élèves qui favoriserait l'immersion fictionnelle en développant les pratiques imaginatives des élèves

Activité: Réalisation d'un journal de personnage

- **Principe:** centré sur la **réception de l'œuvre**: le personnage est un lieu d'identification et d'investissement affectif pour le lecteur
- **Du point de vue du lecteur,** le personnage est un véritable être de conscience, il accepte de croire que l'histoire racontée est vraie.
- L'élève devient un scripteur d'un des protagonistes de l'histoire pour rendre compte, dans **une écriture en « je » fictif de ses sentiments, de ses pensées et de ses valeurs.**
- Ce dispositif d'accompagnement de la lecture est à la fois **une aide à la compréhension du récit,** mais également un **projet d'écriture motivant** qui participe à la construction de **l'élève comme sujet.**

Consigne : Rédigez le journal intime de Chloé ainsi que la lettre qu'elle écrit à Colin quand elle se sait condamnée.

Textes supports:

- **Chapitre XXIV** : « Son cœur battait vite, comme serré dans une coque trop dure. »
- **Chapitre XXXIII**: « La main de Chloé, tiède et confiante, était dans la main de Colin. Elle le regardait, ses yeux clairs un peu étonnés le tenaient en repos. (...) Chloé sentait une force opaque dans son corps, dans son thorax, une présence opposée, elle ne savait comment lutter... »
- **Chapitre XXXIV**: « -Vous parlez bien, docteur, dit Chloé admirative.

Elle aimait bien ce docteur. (...)

Chloé riait toujours. D'en bas, on la voyait assise sur le grand lit surbaissé (...)

Colin se mit à pleurer tout à coup, car il savait que Chloé avait mal. »

Activité complémentaire: Analyse du titre pour décrypter le message de l'auteur

Cette activité peut être proposée après l'arpentage. Les élèves au fur et à mesure de leur découverte de l'œuvre pourront émettre des hypothèses quant à la signification du titre.

En fin de séquence, le professeur pourra prendre un temps pour s'arrêter sur la vision de la condition humaine par Vian.

