

**TRANSFORMER
LE LYCÉE
PROFESSIONNEL**

Former les talents aux métiers de demain



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Bruno Girard
Inspecteur de l'éducation
nationale
Novembre 2019

**Développer des ateliers de pratiques orales
dans la voie professionnelle – Osons l'oral !**

« La parole, sublime et divin phénomène, mystère
où dans un son s'incarne l'âme humaine. »

Alphonse de Lamartine, *La chute d'un ange*, 1838

QUELQUES ENJEUX ET PISTES DE TRAVAIL

- L'oral dans les programmes.
- Mais qu'est-ce que l'oral ? Rappels et évidences.
- La parole dans la classe : enjeux.
- Quelle didactique de l'oral ?
- La compréhension orale.
- L'expression orale.
- Exemples d'ateliers d'expression orale.
- Exemples d'ateliers de compréhension orale.

Programmes des cycles 3 et 4

Comprendre et s'exprimer à l'oral (Domaines du socle : 1, 2, 3)

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.• Parler en prenant en compte son auditoire.• Participer à des échanges dans des situations diversifiées.• Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. | <ul style="list-style-type: none">• Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.• S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.• Participer de façon constructive à des échanges oraux.• Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. |
|--|---|

La régularité et la fréquence des activités orales sont **indispensables** à la construction des compétences dans le domaine du langage oral.

DIRE

- L'enseignement de l'oral au cycle 4 conduit les élèves à **entrer davantage** dans les genres codifiés de l'oral **en les pratiquant** et **en en identifiant les caractéristiques**. Des moments spécifiques lui sont consacrés en lien avec les activités de lecture et d'écriture. Les élèves apprennent à tirer profit de l'écoute de discours oraux élaborés ; ils apprennent à **en produire eux-mêmes**, à s'appuyer efficacement sur une préparation, à maîtriser leur expression, à apporter leur contribution dans des débats.
- Les élèves doivent progressivement **accéder à la pratique d'un oral codifié et socialisé**, éloigné de la pratique spontanée de la conversation courante.
- Pour autant, on ne saurait exiger d'eux une correction absolue et la maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat. L'accent est mis en début de cycle sur **le compte-rendu, le récit oral, la mise en voix et la théâtralisation des textes**. L'expression des sentiments, des sensations et du jugement argumenté, la participation à des débats organisés, la pratique de l'exposé sont travaillées tout au long du cycle mais sont peu à peu plus structurées et plus exigeantes.
- **Une prise de parole de dix minutes en continu** est un objectif raisonnable à atteindre en fin de cycle. Une part des séances d'accompagnement est consacrée à l'entraînement à l'oral.

Activités préconisées au cours du cycle 4

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. »
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information).
- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible.
- Dire de mémoire un texte littéraire.
- S'engager dans un jeu théâtral.

Un exemple de démarche d'enseignement adossé à des pratiques orales

1	2	3	4
Production initiale	Repérage et analyse des compétences	Situations d'apprentissage	Production finale
<ul style="list-style-type: none"> • enregistrer / filmer • observer et prendre des notes • évaluer avec les outils institutionnels ou autres 	<ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer sur un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu (récit oral, exposé...) • faire écouter les productions orales aux élèves • garder une trace écrite de l'analyse qui sera mobilisée dans les rituels d'ouverture 	<ul style="list-style-type: none"> • proposer des situations d'enseignement correspondant aux compétences à renforcer • associer les élèves (sens et but) • faire évoluer la trace écrite de l'étape 2 	<ul style="list-style-type: none"> • mesurer les progrès des élèves : évaluation prenant appui sur les critères de réussite adossés à la trace écrite • permettre aux élèves de commenter leurs productions, d'observer celles des pairs
Langue outil de communication	langue objet d'apprentissage		langue outil de communication

Séquence



Source : Eduscol

- **On attend que :**
 - les élèves soient **actifs** dans les échanges avec un guidage de l'enseignant ;
 - des séances **d'apprentissage spécifique** soient prévues et régulières ;
 - **l'écrit** soit progressivement **mobilisé** comme **support** pour l'oral.
- Ces attentes peuvent s'associer à d'autres attentes de la formation aux **usages professionnels** comme : adapter son expression aux situations professionnelles (embauche/recrutement, accueil, rapport à la clientèle, relations, compte-rendu, exposé, analyse/réflexivité...) invitant à la clarté, la justesse, l'efficacité, la représentation, la communication interne et externe...
- On attend par ailleurs des élèves un **usage professionnel des moyens de communication modernes**, particulièrement les conférences en ligne, les messageries, les appels téléphoniques, les enregistrements...

L'oral en CAP (extrait du programme de 2010)

Activités d'expression orale

Apprentissage de la voix	<ul style="list-style-type: none">- Prendre la parole dans le débat, adapter le niveau sonore à la taille du groupe, travailler l'élocution lors d'un exposé ;- s'exercer à lire à haute voix des textes non littéraires (clarté de la diction), des textes littéraires, seul ou à plusieurs (diction, intonation, rythme, enchaînement).
Ecoute et prise en compte de la parole de l'autre	<ul style="list-style-type: none">- Suivre un débat et soutenir son attention dans la durée ;- reformuler, résumer l'argument d'autrui avant de le commenter, de le discuter, de le réfuter ;- prendre des notes dans une discussion et restituer fidèlement le cours des échanges ;- attribuer chaque argument à son auteur au cours d'un compte rendu de débat.
Affirmation de soi dans le groupe	<ul style="list-style-type: none">- Se présenter en vue d'une intégration dans le groupe, d'un entretien d'embauche ;- expliquer ce qu'on a fait, comment on l'a fait, pourquoi on l'a fait - raconter une activité réalisée à l'atelier, une journée de stage ;- tenir un rôle, construire une posture dans une argumentation.
Echange et action orale	<ul style="list-style-type: none">- Prendre en compte le destinataire en fonction de l'effet à produire: le soutenir dans son point de vue, l'étonner, le faire réagir, le contredire, l'apaiser ;- gérer son temps de parole en fonction des autres ;- s'assurer de la bonne circulation du propos: choix d'un niveau de langue et d'un vocabulaire adapté, précision du lexique, attention portée aux réactions de l'autre.

Rappel : document d'accompagnement « ressources pour la voie professionnelle : travailler l'oral » (2013)

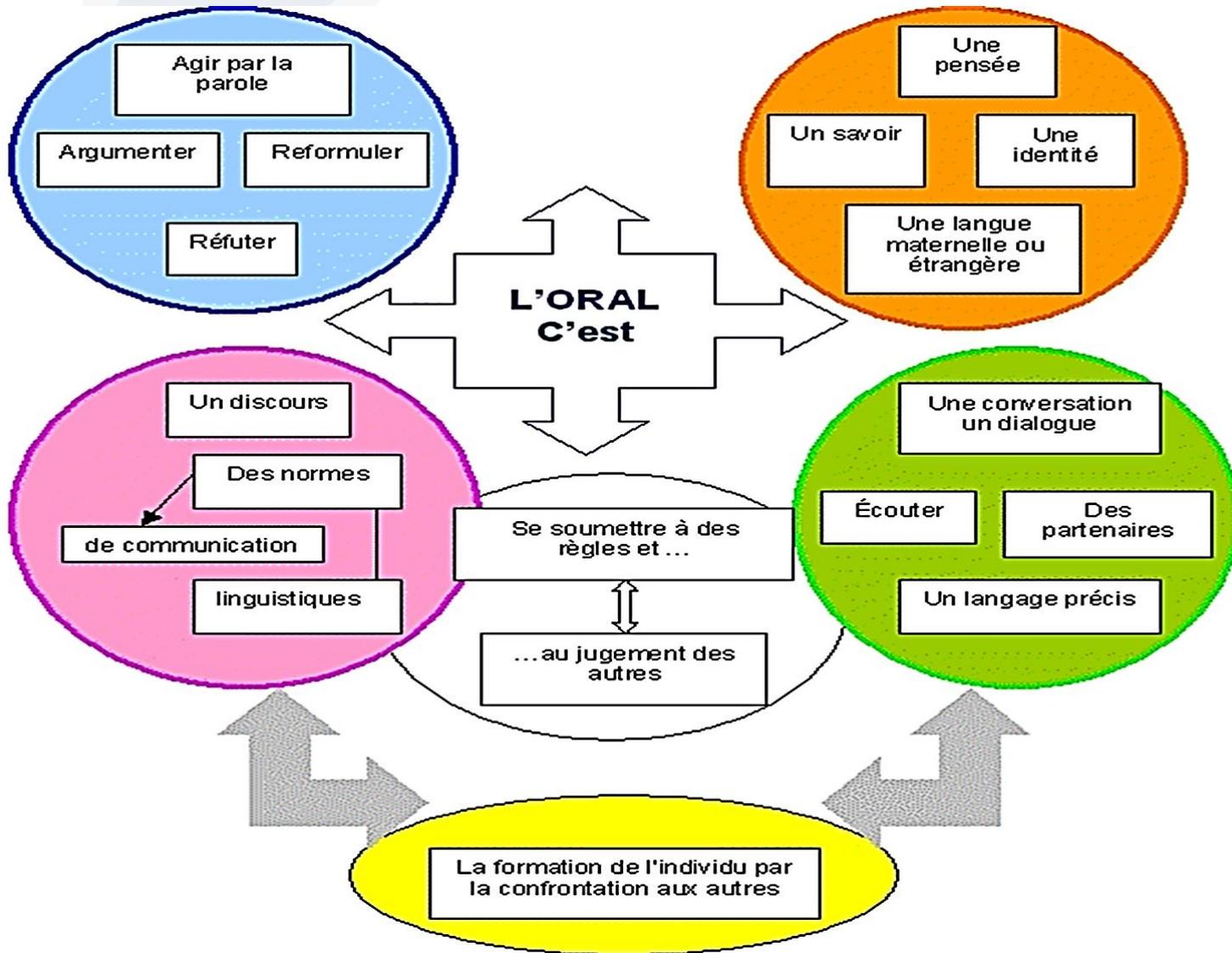
- L'enseignement du français en baccalauréat professionnel doit former à **la réflexion personnelle** et à **l'affirmation d'un jugement**. Le travail de l'oral y participe pleinement. Son importance est d'ailleurs affirmée dès la première finalité du programme : « entrer dans l'échange oral : **écouter, réagir, s'exprimer** » et la certification, à travers **l'oral de contrôle** ou lors **des situations de CCF des disciplines professionnelles**, vise autant à valider la maîtrise de l'oral du candidat lors de **l'exposé** et de **l'échange** que ses connaissances et sa réflexion sur les objets d'étude.
- **Tous les objets d'étude du programme de Français peuvent et doivent donner l'occasion d'un apprentissage de l'oral** même si certains d'entre eux, Des goûts et des couleurs, discutons-en, Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice ou La parole en spectacle s'y prêtent de manière plus évidente.
- La réflexion à mener à l'intérieur de chaque objet d'étude doit s'organiser autour **d'interrogations qui posent de vraies questions portant à discussion, réflexion, enrichissement**.
- Dans le domaine de l'oral, **la progression des compétences construites par un élève de baccalauréat professionnel va de pair avec celles des compétences argumentatives**. Ces compétences se développent tant en production qu'en analyse.

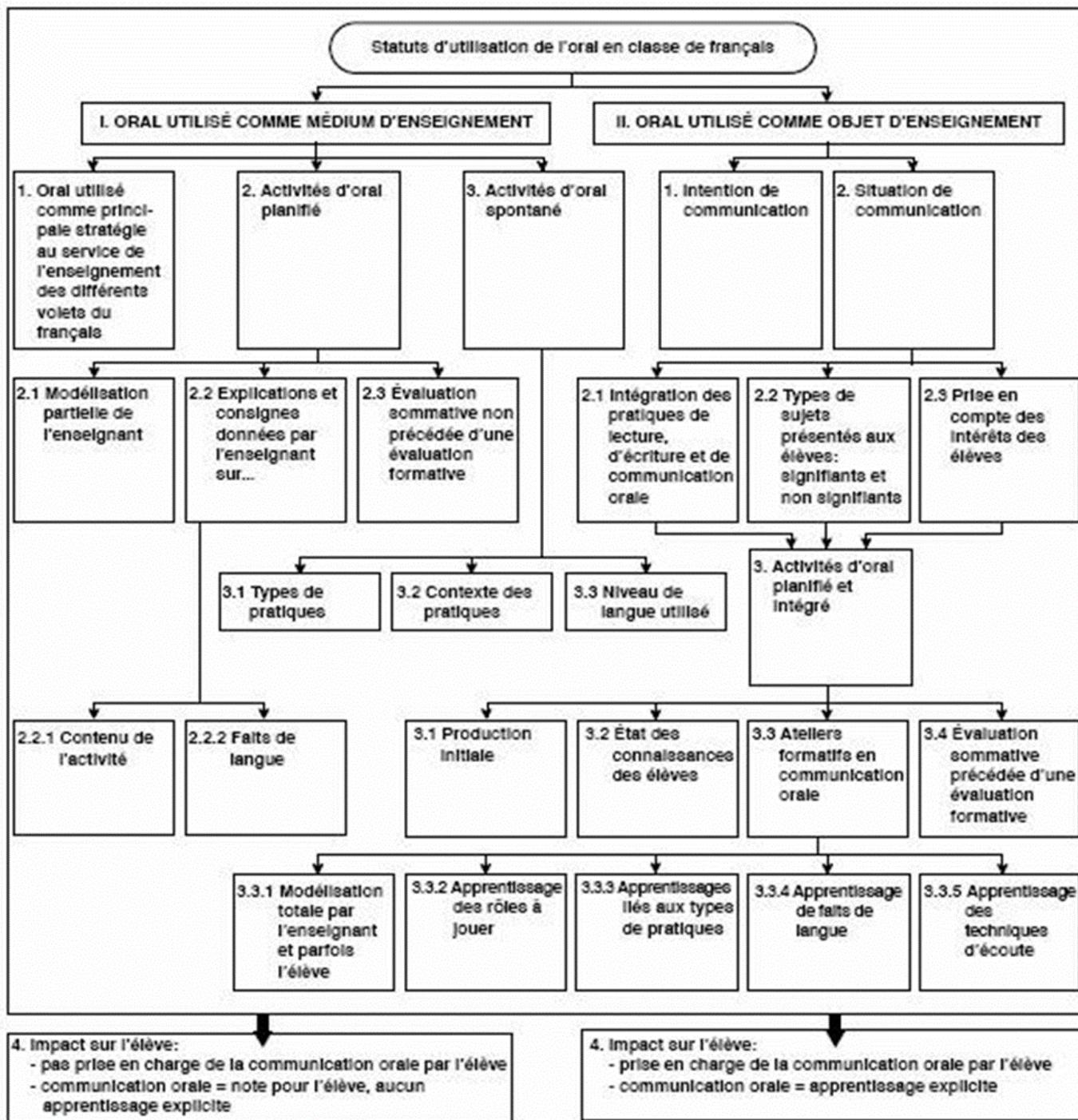
- Un **objet complexe**
- Qui ne relève pas d'une compétence unique ou univoque
- Deux pôles incontournables :
 - Les échanges oraux quotidiens, la « participation » ou **l'oral « spontané »** (productions orales entrelacées à l'écrit)
 - Le travail sur les « **genres oraux** » : le débat, le compte-rendu, l'interview, etc.
- Sans oublier que les pratiques orales sont **des pratiques « partagées »** et mettent en jeu décentration, capacité de coopération linguistique, reformulations, négociations sur le sens ...
- Et ... **l'écoute** , est-ce que ça s'apprend ? Est-ce que ça s'enseigne ?

Travailler sur l'oral c'est pour l'enseignant **remettre en cause des modèles traditionnels de fonctionnement du cours**. Les échanges des élèves restant assez rares, c'est donc à un dialogue avec le professeur que se réduit le plus souvent la prise de parole. L'élève répond à la question du professeur. Pour transformer ce mode classique de fonctionnement, **l'oral doit être l'objet d'une réflexion poussée en tant qu'objectif d'apprentissage**, afin de valoriser au mieux cette pratique au sein de la classe .

Il faut apprendre aux élèves que la prise de parole n'est pas un moment de défoulement mais bien un moment de travail.

Parler, ce n'est pas simplement s'exprimer, mais c'est aussi être compris des autres. Pour cela, une distanciation est nécessaire par rapport aux paroles prononcées. Parler c'est apprendre aussi à écouter.





L'oral dans Le programme de CAP de 2019

- Rappelle comme première **une des quatre compétences majeures à travailler** : « entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans des situations de communication diverses. »
- **Viser** : l'aisance, la clarté, la pertinence du propos.
- **Mais aussi** la justesse et la précision linguistique.

Axes à développer

- **Entrer dans l'échange oral c'est** : prendre sa place dans le quotidien de la classe (écouter, intervenir, contredire, nuancer, confirmer, reformuler), dans un débat, lors d'un exposé, d'un compte rendu, de la présentation d'une œuvre ... en s'appuyant éventuellement sur des notes ou des supports numériques ;
- **L'oral à l'autre** : Dire de mémoire un texte, lire pour autrui, lire à voix haute pour relire, éprouver le sens de son propos oral devant ses pairs, mettre en scène une situation issue de la littérature, de l'actualité ou d'une expérience professionnelle pour mieux l'analyser ;

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

- Les séquences permettent aux élèves de mettre en évidence **la richesse et la plasticité de l'expression de la personne**. Elles les invitent à **dépasser l'expression immédiate**, et à **s'emparer de la variété des manières de se dire** et de s'affirmer, en tenant compte des situations et des différentes facettes d'eux-mêmes qu'ils veulent explorer ou **donner à voir**.
- Par la production orale, où **il met en scène une représentation de soi**, l'élève entre dans une démarche réflexive sur les différentes perceptions qu'il a de lui-même et veut donner de lui-même

Analyse des situations d'expression orale dans quatre manuels scolaires

Foucher Passerelles	Hachette technique	Nathan Dialogues	Nathan Entre-lignes
Se décrire comme on voudrait être	Réaliser un selfie-video	Faire un exposé sur un sport et ses valeurs	Se présenter à l'oral
Décrire les gestes de son métier	Ecrire et dire une scène de théâtre	La prise de rendez-vous téléphonique pour un stage	
Rendre compte d'un stage	Présenter oralement une chanson qui parle de l'exil		

Pas de propositions très originales

Peu d'activités orales

Pas d'oral en réception

Peu de situations orales « littéraires » ou « propres à la discipline » (lectures par exemple ou enregistrements)

Dans un objet d'étude propre à l'expression du « je »

Difficile de lire une diversification, une programmation et une progression des compétences et activités

L'oral dans le programme de seconde professionnelle de 2019

- Les termes sont quelque peu différents. On parle ici de : **maîtriser l'échange oral** : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.
- Toutes les formes d'expression et de présentation orales, facilitées par **le recours aux technologies d'aujourd'hui**, sont à expérimenter et à enseigner au long de la formation : **individuelles ou collectives, spontanées ou préparées, de format bref** ou pouvant prendre la forme d'un véritable **exposé** ... L'enseignement de l'oral ne peut se limiter à la réalisation d'un exercice.
- La récitation de textes, le jeu théâtral, les brouillons préparatoires, les reprises d'enregistrements numériques forment autant de moyens d'inscrire **les apprentissages dans le temps long** : les élèves ne progressent en effet que par un retour sur leurs premières tentatives, par **la correction et l'autocorrection**, par la prise de conscience de tout ce qui se joue dans une prise de parole.

Devenir soi : écritures autobiographiques

- Se connaître, **explorer sa personnalité**, prendre confiance en soi, **exprimer ses émotions et ses idées**.
- **Se construire dans les interactions et dans un groupe**, rencontrer et respecter autrui ;
- **Distinguer** ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.
- S'interroger sur soi, c'est reconnaître que l'on se construit avec et par les autres, c'est accepter sa singularité et **progresser dans l'estime de soi**.
- L'objectif est de doter les élèves de moyens pour qu'ils soient capables de **mieux appréhender qui ils sont**, de **pouvoir le dire, se dire, s'expliquer, s'impliquer et s'engager** dans la société

Analyse des situations d'expression orale dans trois manuels scolaires

Foucher Passerelles	Hachette technique	Nathan Dialogues
Exposé : présenter le choix de son métier Commenter oralement des autoportraits	Concevoir un C.V. vidéo Restituer ses émotions de lecture sous forme d'un booktube	Se présenter lors d'un entretien

Pas de propositions très originales

Peu d'activités orales

Pas d'oral en réception

Peu de situations orales « littéraires » ou « propres à la discipline » (lectures par exemple ou enregistrements)

Des situations surtout en co-intervention

Dans un objet d'étude propre à l'expression du « je »

Difficile de lire une diversification, une programmation et une progression des compétences et activités

D'autres voies/voix pour donner la parole dans ces deux objets d'étude

- Analyser des productions orales de tierces personnes ;
- Se raconter à partir d'un objet médiateur ;
- Participer à un débat interprétatif sur un récit autobiographique ;
- Mettre en voix des textes ;
- Réaliser des enregistrements ;
- Postsynchroniser un témoignage vidéo projeté muet ;
- Annoter un texte pour le dire ;
- Raconter son « chemin de vie » à l'aide d'un schéma.

- Se présenter oralement via une application « avatar » ;
- Lire de manière expressive un texte accompagné d'un fond musical sur le « moi » ;
- Participer à un échange de lectures en lien avec l'écriture de soi via un speed dating de lecteurs en classe ;
- Participer à un word-café sur l'objet d'étude et ses enjeux ;
- Reconstituer collégialement un texte lu ;
- Créer et faire visiter son « musée personnel » ;
- Exprimer seul ou à plusieurs un jugement critique sur un corpus autobiographique.

Dire et se faire entendre

- **Références** : textes et discours oraux, anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats ...
- Il donne lieu à l'étude d'un groupement de textes et **d'enregistrements** (visuels et sonores) associant poèmes et discours d'époques variées. L'unité de ce groupement repose sur les **pouvoirs de la parole**, sur son exploitation des **ressources de la langue et de la mise en scène**.
- **Apprécier** la dimension esthétique et créative de la parole.
- **Découvrir et pratiquer** la prise de parole en public.
- **Comprendre et maîtriser les genres** qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.

- En classe de seconde professionnelle, l'enseignement du français constitue une étape supplémentaire dans la **compréhension des genres codifiés de l'oral**. En classe de troisième, les élèves ont mesuré l'importance de la parole et l'utilité de sa préparation. Aussi s'agit-il d'appréhender la variété des pratiques de l'oral.
- Les élèves apprennent à travers différents genres à **repérer les procédés de l'éloquence, à les analyser et à les mettre en pratique**. Ces objectifs ne peuvent être dissociés de la découverte du sens des textes, que vient alors servir l'interprétation scénique.
- Distinguer les formes, les codes et les pratiques de toute prise de parole et **les expérimenter** est nécessaire pour les élèves qui, en classe, **en société ou dans le cadre de la vie professionnelle**, ont à s'exprimer.

Analyse des situations d'expression orale dans trois manuels scolaires

Foucher Passerelles	Hachette technique	Nathan Dialogues
<p>Préparer et réaliser un débat</p> <p>Rédiger et prononcer un discours engagé</p> <p>Déclamer à plusieurs voix un discours</p> <p>Jouer et interpréter une saynète</p> <p>Réaliser un « récital » poétique</p> <p>Echanger oralement avec ses clients</p> <p>Simuler un entretien d'embauche</p> <p>Ecouter pour comprendre des poèmes</p>	<p>Ecrire et réciter un slam</p> <p>Fiche sur la lecture expressive</p> <p>Organiser une ambassade d'élèves</p> <p>Prononcer un discours engagé</p> <p>Conseiller et persuader en milieu professionnel</p>	<p>Jouer et mettre en scène un procès</p> <p>Présenter un poète engagé grâce à un pecha kucha</p> <p>Préparer et prononcer un discours sur une filière</p>

Commentaire(s)

- Pas une grande diversité des expressions et productions orales.
- Pas ou peu de situations d'apprentissage de l'oral comme outil d'apprentissage individuel ou collectif.
- Peu de « mise en scène » par les élèves.
- **Autres propositions :**
 - Décrire oralement et interpréter une scénographie en lien avec un texte
 - Apprendre une scène de théâtre et la jouer devant la classe
 - Préparer un exposé oral à partir d'une œuvre théâtrale et d'une mise en scène
 - Organiser l'interview d'un acteur ou d'un metteur en scène

Faire de l'AP un temps dédié entre autre à l'apprentissage des oraux...

- Les tests de positionnement visent à évaluer **deux compétences orales** : la réception et la compréhension de messages oraux et la production d'un oral continu.
- Pratiquement **aucun élève de la voie professionnelle** n'est évalué sur le deuxième point.
- **Compréhension de l'oral** : Élaborer le sens d'un message en distinguant l'explicite et le sous-entendu dans un propos et identifier les visées d'un discours.

Domaine: Compréhension de l'oral	Nature des documents	Son / Vidéo
	Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
	Connaissances et compétences associées	Identifier les visées d'un discours
		Hiérarchiser des informations
		Repérer des informations explicites
Dégager des informations implicites dans un propos		

Quelles activités de remédiation en réception ?

- Habituer les élèves à l'écoute de livres lus
- Réalisation de recettes sonores
- Ateliers de réception/restitution d'appels téléphoniques
- Analyse de clips publicitaires
- Jeu du paravent
- Reconstitution de dialogues d'un film dont le son a été neutralisé
- De l'oral à la concentration sur le dit de l'écrit :
<https://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/13/comprehension/43.html>
- Site Info.vente/progression en communication orale :
http://info.vente.free.fr/W_GAV/PROGCOM/progcom.htm
- Reconstitution de textes lus (Fables/vers à vers ; Nouvelles/paragraphe à paragraphe...)
- Ateliers d'explicitation ou de justification : exercice de survie NASA
- Ateliers de Q-sort
- Ateliers vrai/faux
- Ateliers d'écoute active et analytique
- Ateliers d'écoute critique

Test de positionnement de Seconde

Compétences orales

Durée du test :

Durée de préparation : 10 minutes.

Durée du test : 10 minutes, répartis en 2 x 5 minutes maximum.

Typologie de supports déclencheurs de parole
Une ou deux image(s)
Une question ou une affirmation

Sources des sujets proposés en exemples :

Programmes du cycle 4 de novembre 2015), le site de la DAFI, sites académiques des musées, etc.

Principes de base :

L'évaluation ne vise pas des connaissances mais des compétences orales. Les deux compétences évaluées sont la prise de parole en continu et l'interaction.

Chaque élève se voit proposer un seul sujet. Il peut être réutilisé selon les besoins et les choix des professeurs.

Le test met en présence un professeur et un élève, ou deux professeurs selon les choix et les possibilités des équipes pédagogiques.

Le rôle d'évaluateur dans l'entretien consiste à faire vivre l'interaction, qui ne doit pas se transformer en interrogatoire (succession de questions/réponses) ; il est recommandé par conséquent de varier les déclencheurs de parole (questions, affirmations, relances brèves) et de favoriser la libération de la parole par un comportement d'interlocuteur encourageant et empathique.

Grille d'évaluation

Qualité de la prise de parole en continu 5'	Qualité de l'interaction 5'	Maîtrise de la voix (présentation + entretien)	Qualité de la langue (présentation + entretien)
Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages OU énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	Langue élémentaire, voire fautive. Lexique peu précis et peu étendu.
Discours articulé et assez clair mais propos schématisés et/ou bref.	L'entretien permet une amorce d'échange.	Le discours devient plus audible et intelligible au fil du test mais demeure monotone.	Tendance à la répétition ou à la formulation vague. Syntaxe peu variée.
Discours articulé et pertinent.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions de l'évaluateur.	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée.	Syntaxe correcte et lexique approprié.
Discours fluide, efficace, tirant pleinement parti du temps et développant ses propositions.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes...)	Langue précise : syntaxe maîtrisée, lexique diversifié ET/OU utilisation personnelle, voire créative, des ressources de la langue.

Oral en production

Test de positionnement de Seconde

Production et interaction orales

Support Image

10 minutes de préparation ; 10 minutes d'interrogation

Ceci n'est pas un test de connaissances mais de compétences orales. Les deux compétences évaluées sont la prise de parole en continu (5 minutes) et l'interaction (5 minutes). Le déroulé est le suivant :

- 1 - vous vous présentez (1 minute)
- 2 - vous répondez à la question ci-dessous, en lien avec l'image (4 minutes)
- 3 - vous vous entretenez avec le jury (5 minutes)

Que se passe-t-il ?

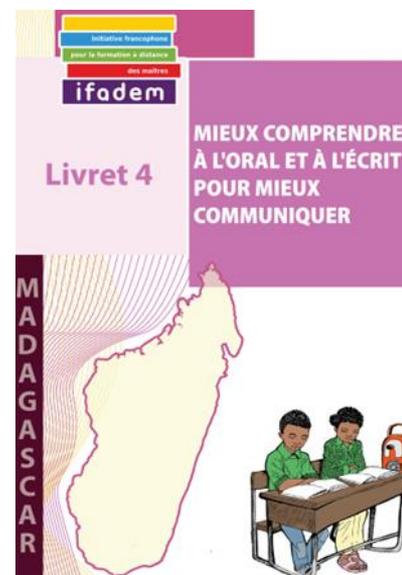
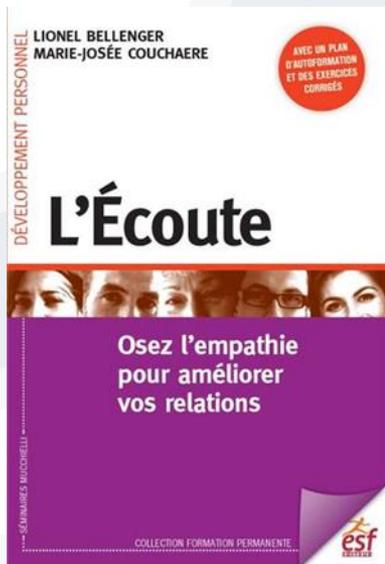


Robert Doisneau, Rue Marcelin Berthelot, Choisy-le-Roi, 1945

L'oral aux examens de Français

- **Evaluation en CAP notée sur 20 en lien avec les métiers et les PFMP**
- **Evaluation à l'épreuve orale de contrôle du Bac Pro**
- **Evaluation du chef d'œuvre en CAP**
- **Evaluation du chef d'œuvre au Bac Pro**

Ressources



eduscol POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE
Informier et accompagner les professionnels de l'éducation

Entrez votre recher

Contenus et pratiques d'enseignement Scolarité et parcours de l'élève Vie des écoles et des établissements Politiques éducatives et partenariats Formation enseign

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École élémentaire et Collège > Cycle 3 > Français

Français

Français cycle 3 - Le langage oral Imprimer

Cette page propose des outils pédagogiques et didactiques ainsi que des apports scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier l'entrée "Langage oral" du programme de français au cycle 3 et à la mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

- L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques
- Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral
- Écouter pour comprendre à l'oral
- S'exprimer à l'oral
- Oral d'élaboration
- Oral dans les disciplines
- Évaluation de l'oral
- Index

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

Pourquoi des programmes pour l'enseignement de l'oral ?



BACCALAURÉAT 2021

Faire du grand oral un levier d'égalité des chances

Recommandations
pour le grand oral du baccalauréat
et l'enseignement de l'oral,
de l'école maternelle
au lycée



Rapport remis à Jean-Michel Blanquer,
ministre de l'Éducation nationale
et de la Jeunesse, le 19 juin 2019

Cyril Delhay,
professeur d'art oratoire à Sciences Po
et membre de sa faculté permanente,
conseiller pour les arts oratoires du centre
d'écriture et de rhétorique de Sciences Po

esenesr école supérieure de l'éducation
nationale, de l'enseignement
supérieur et de la recherche



Ressources Oral cycle 2 - cycle 3



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION,
SUPÉRIEUR DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR ET DE
LA RECHERCHE

