

LES HÉRITIERS



VERBATIM

Nathalie B.

Enseignante dans un lycée professionnel et Polyvalent

Je suis encore sous le choc. Ce film m'a plus que parlé car je suis moi-même enseignante dans un lycée professionnel et polyvalent et nous allons aborder cette année avec ma classe de terminale un objet d'étude dont le thème est la quête de l'identité.

D'où je viens ? Qui suis-je ? Le poids de mon héritage familial et culturel est-il un fardeau ou un cadeau ? Suis-je programmé pour devenir quelqu'un de semblable à mes parents et à leur milieu ?

Est-ce que je peux m'affranchir de cet héritage ? Comment ?

Ce film est une gifle à nos préjugés et à nos a priori à tous, notre àquoibonisme qui parfois nous atteint nous, les enseignants et qui nous fige dans des attitudes de quasi renoncement quand nous nous heurtons à des difficultés de l'ordre de celles que le film aborde de face : la foi .

La foi au sens pluriel du terme. Pour apprendre et pour enseigner, il faut avoir la foi. Comment l'expliquer, comment la préserver et comment la transmettre ?

Gilles T.

Professeur d'histoire-géographie, membre du comité vendéen du CNRD.

J'ai reconnu, dans les situations présentées, la réalité des classes qui préparent le Concours. On sent que la réalisatrice s'est très bien documentée auprès des protagonistes de la classe qui a inspiré le film. « Les Héritiers » est certes ancré dans des réalités difficiles, mais il sait rester optimiste et nous donne des raisons d'espérer pour l'avenir en prenant appui sur les leçons de la Résistance et de la Déportation.

Céline K.

Professeur d'histoire au Collège

J'ai découvert un film vraiment très agréable, un tableau réaliste mais optimiste sur la banlieue et l'enseignement auprès de ces jeunes.

Catherine G.

Professeur d'histoire

Comité départemental du Conseil National de la Résistance et de la Déportation

J'ai beaucoup aimé ce film qui relate une histoire vraie et qui rapporte des réflexions, des attitudes, des réactions tout à fait semblables à celles que j'ai pu vivre avec mes élèves. La scène du témoignage de Léon Zyguel est splendide et tellement vraie ! Bravo pour ce film qui sonne tellement juste que nous étions persuadés que la réalisatrice avait vécu cette histoire ou du moins avait été enseignante.

Franck S.

Enseignant histoire-géographie

Un film très fort cinématographiquement et très juste sur le fond de son propos. Les élèves sauvent leur classe en préparant le Concours et le Concours peut permettre de sauver notre société des menaces d'éclatement qui la guettent.

Agnès G.

Professeur d'histoire géographie

Je me suis tout à fait retrouvée dans le film. Très juste, très émouvant et il permet vraiment de s'identifier à la fois au professeur, mais aussi aux élèves. La manière dont la situation personnelle des élèves est abordée, par petites touches discrètes, mais efficaces, est très belle.

Isabelle B.

Professeur option cinéma

J'ai beaucoup aimé ce film en tant que spectatrice mais aussi en tant qu'enseignante. Le film s'adapte à différents niveaux de lecture. Pour le prof qu'il rebooste dans sa foi d'enseignant. Et pour les élèves de collège ou de lycée - dans lequel j'enseigne - dont la similarité de public est saisissante : je voyais mes élèves sans aucune caricature...

Valerie L.

professeur d'histoire-géographie qui participe au CNRD

J'ai beaucoup apprécié l'image que donne le film de mon métier, tout en étant juste et réaliste : les difficultés sont là, mais on réussit, aussi, parfois, de belles choses!

Quant au contenu, sur le CNRD, je trouve cette approche très enrichissante pour ma propre pratique, faisant participer ma classe de Première chaque année à ce concours et faisant réaliser des travaux collectifs.

Ce qui est important, ce sont les questions soulevées sur les sujets sensibles qui nous concernent dans nos classes (les religions, la laïcité, la place des filles...). Tout cela est montré avec beaucoup de justesse, de précision et sans exagération ou empathie! Bravo !

Il est évident que les enseignants ne peuvent qu'être intéressés par ce film d'autant plus que l'année scolaire prochaine, le CNRD portera sur les camps de concentration et centres de mise à mort en raison du 70ème anniversaire de la libération des camps.

Elisabeth D.

Professeur-documentaliste

Très appréciable de montrer le rôle du documentaliste dans un tel travail, car c'est comme cela que se passe cette collaboration!

C'est un film qui m'a beaucoup touché au niveau de la relation élèves/professeur et qui montre une autre vision de l'enseignement. L'adhésion de ses élèves est très touchante.

C'est un film décoiffant, qui montre tout le côté pédagogique qui se déroule notamment en dehors des structures. Comme dans la réalité, le travail réalisé hors structure a plus d'impact sur les élèves, ça marche.

On dirait que c'est vrai, que c'est la réalité, on y croit. Il y a beaucoup de pudeur dans le film. Ce qui est marquant c'est surtout l'évolution des élèves.

J'ai trouvé ça formidable, je le montrerai aux élèves car ils peuvent s'y identifier (avec les travaux de groupe). J'ai aimé le cheminement des événements. Pour les personnages j'ai trouvé que Malik et Mélanie étaient particulièrement intéressants, et Olivier aussi car il s'auto-exclut du groupe.

Je me retrouvais dans certaines scènes. Je le montrerai aux élèves pour leur montrer qu'il faut croire en soi, c'est le côté "quand on veut, on peut", même dans les moments difficiles.

C'est un très bon film avec des acteurs justes et des situations justes. Oui, il faut le montrer aux élèves pour leur donner envie de participer au concours national et pour les problématiques abordées.

Je le conseille à des élèves de 3ème en vue du programme de la 2ème guerre mondiale.

Ce film donne envie de se battre pour ses élèves, redonne une motivation aux enseignants. Ma scène préférée : lorsque les élèves se motivent pour faire le concours, et commencent à sérieusement travailler tous ensemble, après avoir formé les 2 groupes.

C'est un film très juste, il montre qu'il faut savoir susciter l'attention et le désir des élèves. Les personnes qui arrivent à transmettre aux élèves permettent la réussite.

Un film porteur d'espoir et fondamental pour le devoir de mémoire. Le rôle des témoins de la déportation est bien mis en avant (le sens du devoir de témoignage). Les réactions des adolescents sont très réalistes, notamment sur le « génocide palestinien ». Je vais en parler avec mes collègues. »

Film au ton très juste. On a l'impression de voir un documentaire, notamment la scène où la caméra suit la prof principale dans les couloirs. Ce film montre bien la réalité de la vie dans les lycées, les difficultés dans les relations avec l'administration, l'importance du tissage de lien avec les élèves ...

J'ai adoré, c'était un film très humaniste. Je le montrerai aux élèves pour le message qu'il délivre, pour le devoir de mémoire et parce qu'on y aborde la question de tolérance et celle des communautés. C'est un film réaliste sur l'enseignement, pas caricatural du tout.

J'ai beaucoup aimé le film. Après avoir enseigné à Créteil, il apparaît que ce film n'est pas du tout caricatural (ni sur les aspects positifs, ni sur les aspects négatifs).

Je suis très touchée par ce film et par le fait que l'on voit que tous les élèves ont des richesses intérieures, mais que le phénomène de groupe peut pervertir les capacités. On arrive à voir sur l'ensemble du film la prof principale réussir, petit à petit, à souder sa classe.

C'est très émouvant, le jeu d'acteur est incroyable et le film donne une bonne illustration des méthodes de travail d'un(e) prof.