

LIRE, VOIR, INTERPRÉTER UNE IMAGE

MOLIÈRE DANS LA PHOTOGRAPHIE THÉÂTRALE



Atelier de consolidation



“Le metteur en scène est l'indispensable
regard de l'autre.”

Colette GODARD

Principes de l'atelier

- Un atelier de consolidation en appui d'une séquence d'enseignement
- En lien avec les compétences disciplinaires : lire une image pour la comprendre et l'interpréter
- Un rituel inspiré des ateliers de questionnement de textes (cf. site académique)
- Un rendez-vous hebdomadaire en complément du cours : au moins 4 séances d'une heure
- De l'image fixe à l'image en mouvement, pour arriver au texte
- Une posture enseignante privilégiant les échanges entre élèves





Objectifs de consolidation

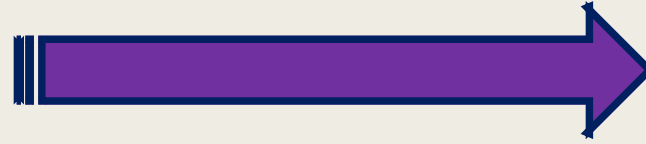
- **Objectif principal** : travailler la compréhension et l'interprétation à travers la lecture d'images – faire acquérir des réflexes stratégiques de lecture attentive
- **Capacités** :
 - ✓ Muscler sa mémoire immédiate
 - ✓ Passer du « vu » au « lu » et du « lu » au « décrypté »
 - ✓ Émettre à plusieurs des hypothèses de sens dans une communauté interprétative
 - ✓ Confronter ces propositions à celles de l'œuvre

Une séance « type »

- Projection de l'image fixe (3 mn)
- Reproduction de mémoire au dessin (5 mn)
- Compréhension sous forme de « il y a » et de « c'est » sur son dessin (10 + 5 mn)
- Interprétation « d'accord »/ « pas d'accord » (15 mn)
- Retour sur l'image et explications du professeur (5 mn)
- Ouverture sur une image en mouvement complémentaire (5 mn)
- Méta-cognition (3 mn)



Exemple

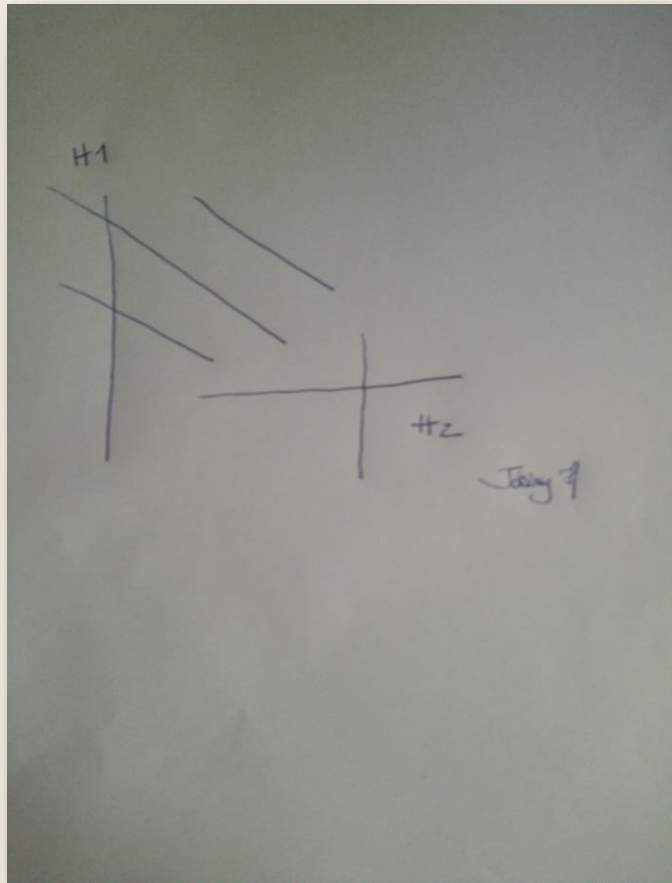


- **Thème de l'atelier de consolidation de lecture d'images** : Molière dans la photographie de spectacle
- **Supports** : des photogrammes de mise en scène en appont du cours sur la mise en scène du *Malade imaginaire* à travers le temps.
- **Méthodologie** : AQL
- **Supports retenus** :
- **Image fixe étudiée** : *Le Malade imaginaire*, mise en scène de Peter Hans Cloos, photographies Daniel Cande, 1990.
- **Image en mouvement étudiée** : *Le Malade imaginaire* au théâtre de la Porte Saint-Martin, acte III, scène 6, mise en scène Georges Werler, 2008-2009. 1'27''58''' à 1'32''. On passera cette scène filmée sans le son.



« Il y a » / « C'est »

Productions d'élèves de 2^{nde} pro Melec



Il y a deux hommes qui se crient dessus. Ils transpirent bcp. H1 hurle et H2 crie. Ça va de H1 à H2. Ils sont en costard.



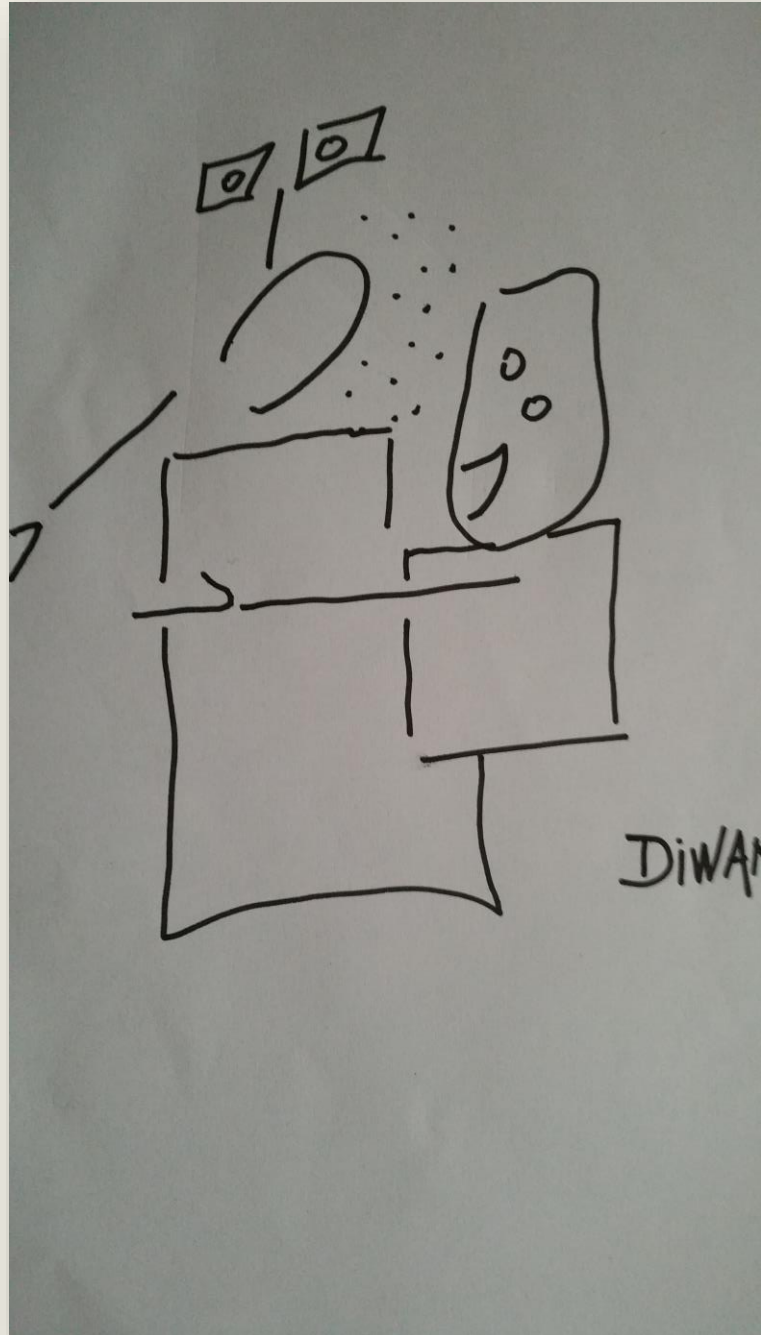
C'est un patron qui agresse son salarié. Ça se passe dans un bureau.



Il y a deux hommes qui crachent. Ca crie. Y en a un qui est en colère sur l'autre et l'autre ça le fait marrer.



C'est peut-être une menace...
C'est violent.
C'est pas très marrant.
J'aimerais pas qu'on me parle comme ça !



Il y a un homme en costume qui crache sur un homme en pyjama.

Il y a aussi un objet bleu, mais quoi...

Le plus grand est debout et le plus petit assis.



C'est un nazi qui torture un déporté. Il lui crache dessus et lui crie dessus pour qu'il avoue un truc.

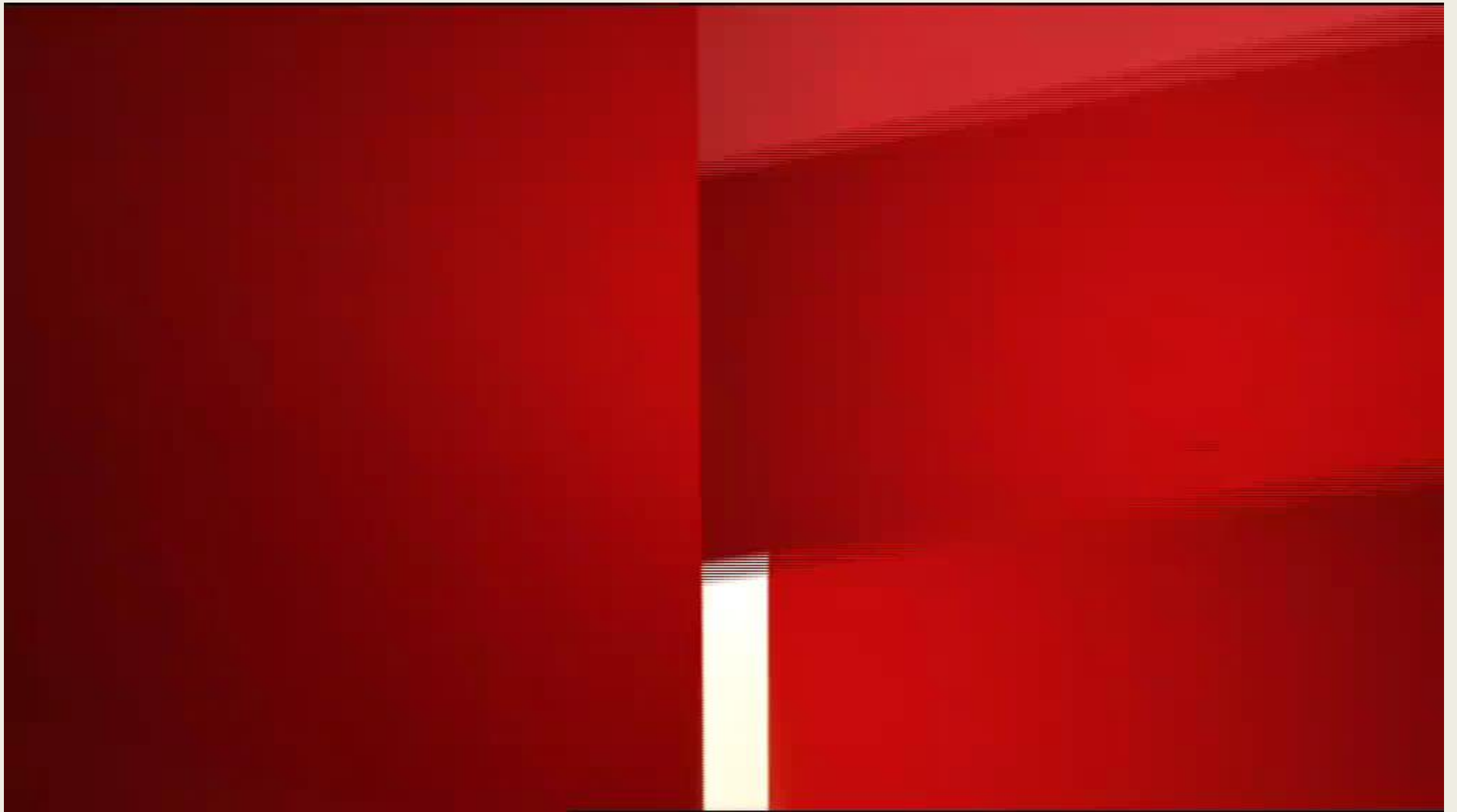
Débat interprétatif

- C'est deux mecs (8), qui se disputent (10), mais l'un agresse l'autre (8) en lui crachant dessus (8). Les deux ont l'air fou (5), et celui de droite ça le fait marrer (5), mais l'autre a vraiment l'air violent (6).
- C'est un patron qui insulte son employé (4). C'est plutôt un nazi ou un collabo qui torture un pauvre type (3) ou un résistant (3) ou un déporté (2). C'est peut-être un interrogatoire (2).
- C'est un tailleur qui se fait engueuler par un client pour son costume mal cousu (3).
- C'est des clowns (2).
- C'est pas très marrant, c'est un drame ou une tragédie (5).

Approfondissement du sens par une image en mouvement

- Image en mouvement projetée : *Le Malade imaginaire* au théâtre de la Porte Saint-Martin, acte III, scène 6, mise en scène Georges Werler, 2008-2009. 1'27''58''' à 1'32''. On passera cette scène filmée sans le son.
- Ces images peuvent-elles nous aider à interpréter plus précisément l'image fixe précédente ?
- Lecture de la scène et confrontation finale.





“Le chemin est long du projet à la chose.”

Molière

Alors, allons-y ! Testons...