



La BD en classe de géographie, de la création à l'arpentage

22 mai 2025

Introduction

« La BD, c'est pas de la littérature »

« La BD, c'est pour les enfants »

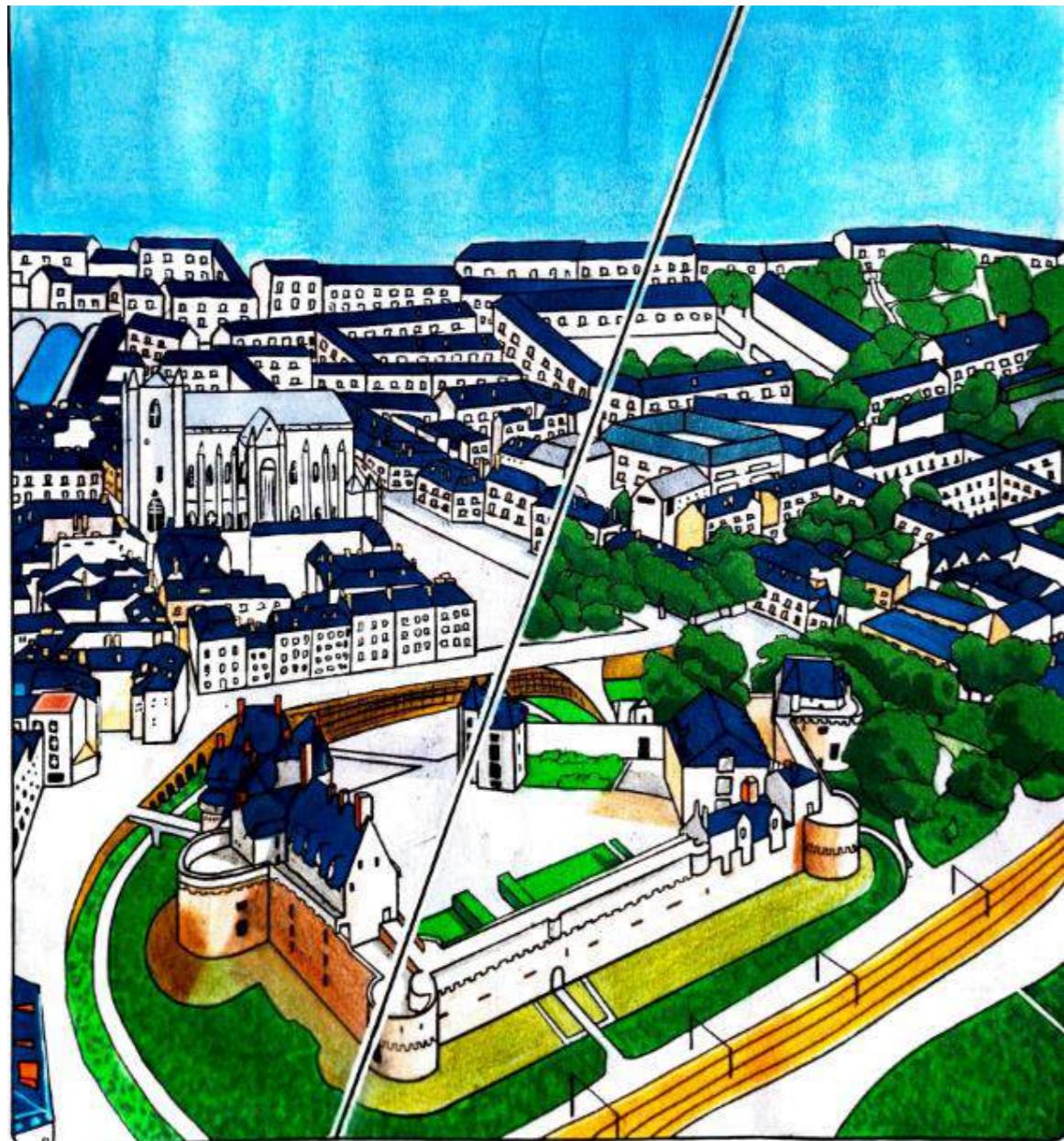
« La Bd, c'est facile, ce ne sont que des dessins »

Méprise :

- instrumentalisation de la BD pour étudier autre chose
- Réputé comme facile (Attention : iconotexte)
- Peu d'analyses d'œuvre entières

Plan

1. La bande dessinée géographique, un récit géographique particulier
2. Une démarche de création spécifique pour faire raisonner les élèves
3. De l'arpentage comme moyen d'éveil aux questions socialement vives et à l'apprentissage de la citoyenneté



I. La bande dessinée, un récit géographique particulier

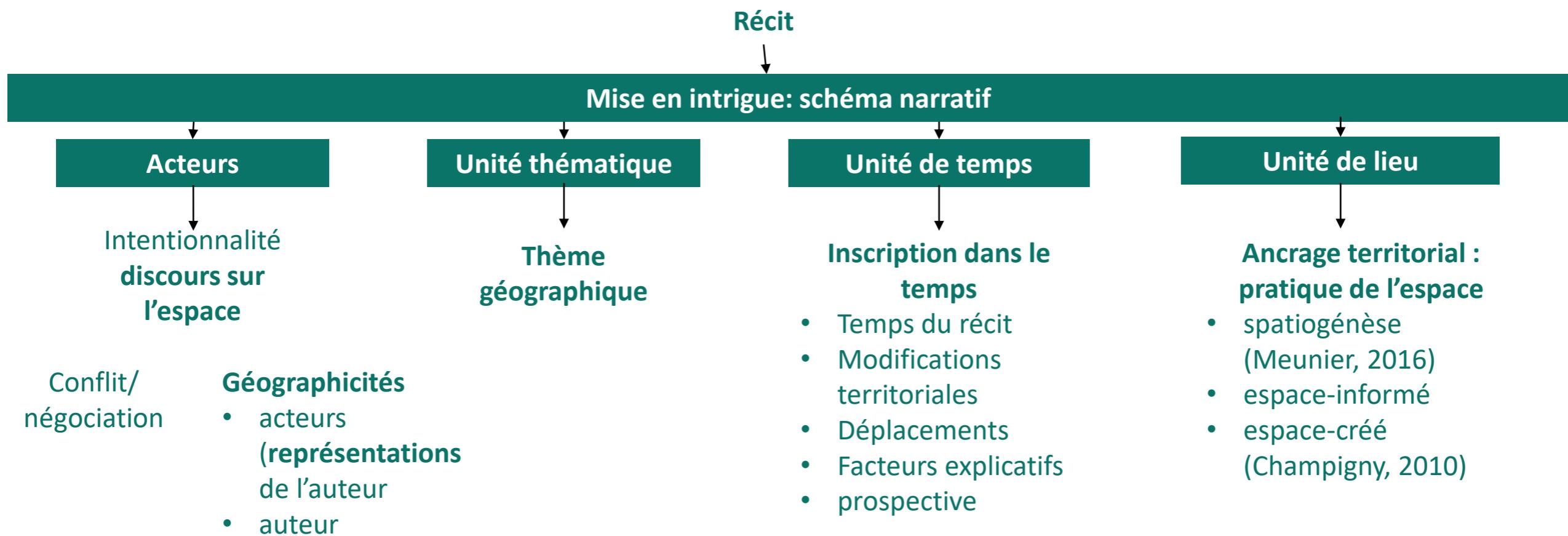
2BD-2PRO14

Un langage spécifique qui fabrique de l'espace et mobilise les sens

■ Pratique de l'espace :

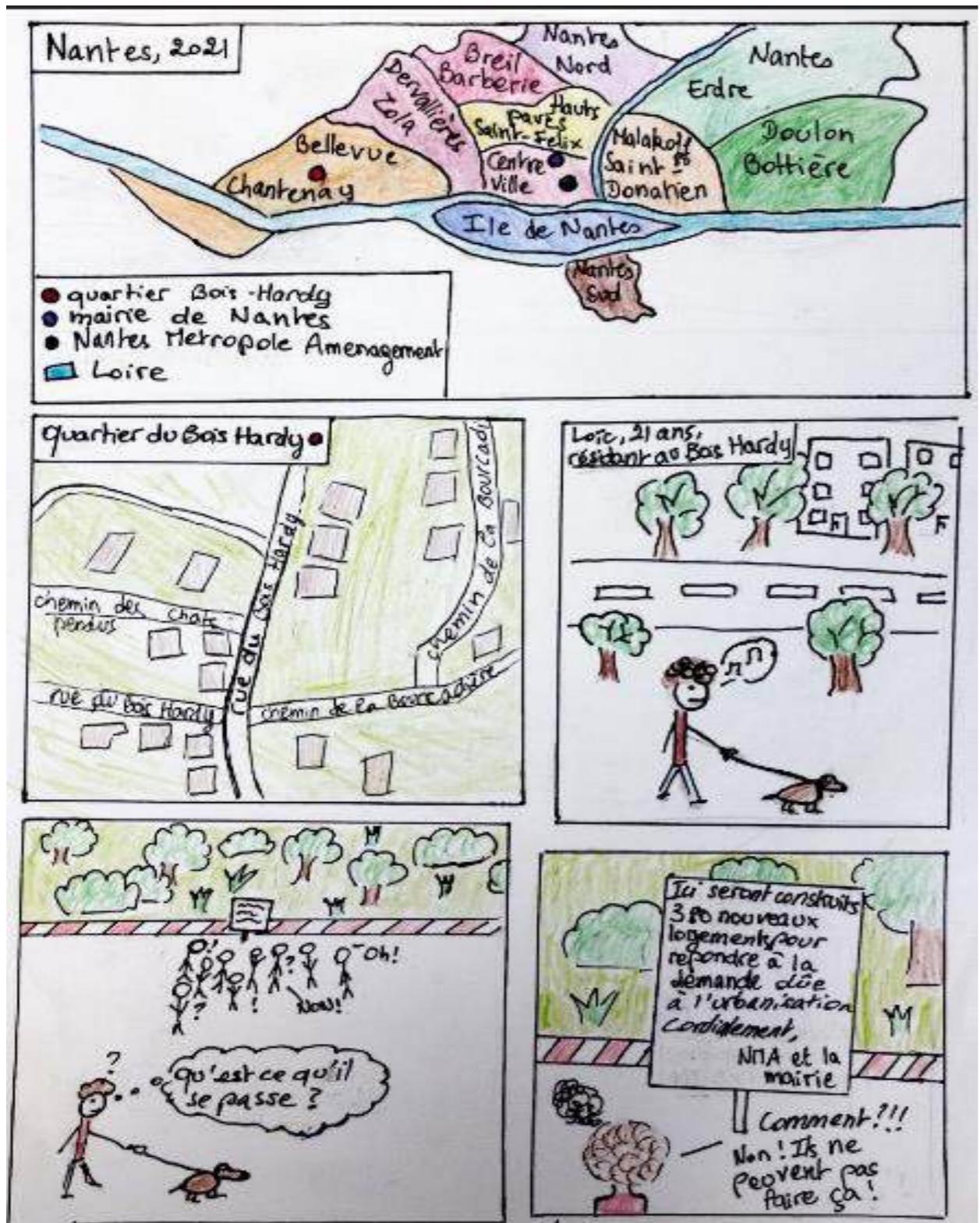
- agencement de la bande dessinée elle-même : art séquentiel
- organisation de l'espace représenté : espace-créé / espace-informé (Champigny, 2010)

Bande dessinée géographique



Mis en exergue par :

- **Art séquentiel** : inter-iconicité; nombre de cases par séquences, de bulles, ellipses, métrique-surface, métrique-distance de l'espace des bandes dessinées, nombre d'actions, etc.
- **Iconotexte** : textes, type de scénario, bandeaux, récitatifs, onomatopées ... couleurs, composition, représentations graphiques, meta-images, etc.



II. Créer des bandes dessinées pour raisonner

2BD-2PRO9

proposition réalisée et enrichie à partir de celles de Pensée spatiale - Colin et al., 2019 - et de B. Mérenne-Schoumaker, 2012

Echelles	Raisonnement multiscalaire (emboîtement d'échelles)
Dynamique	Inscription dans le temps (passé, présent, futur) Concept de distance
Acteurs	Plusieurs acteurs (qui coopèrent ou qui s'opposent) dotés d'intentionnalités propres et qui agissent et ont un discours sur l'espace
Spatialisation	Ancrage dans un territoire avec une organisation territoriale compréhensible
Causalité	Facteurs explicatifs et conséquences des phénomènes étudiés Liens entre les concepts Interrelation entre les différents lieux / parties du territoire
Discours sur le monde	Représentations / géographicité
Concepts	Mise en réseau des concepts (trame conceptuelle complète) et de leurs attributs /abstraction

La création de bande dessinée en classe de géographie : un outil pour penser la complexité du monde

Spatialisation

acteurs

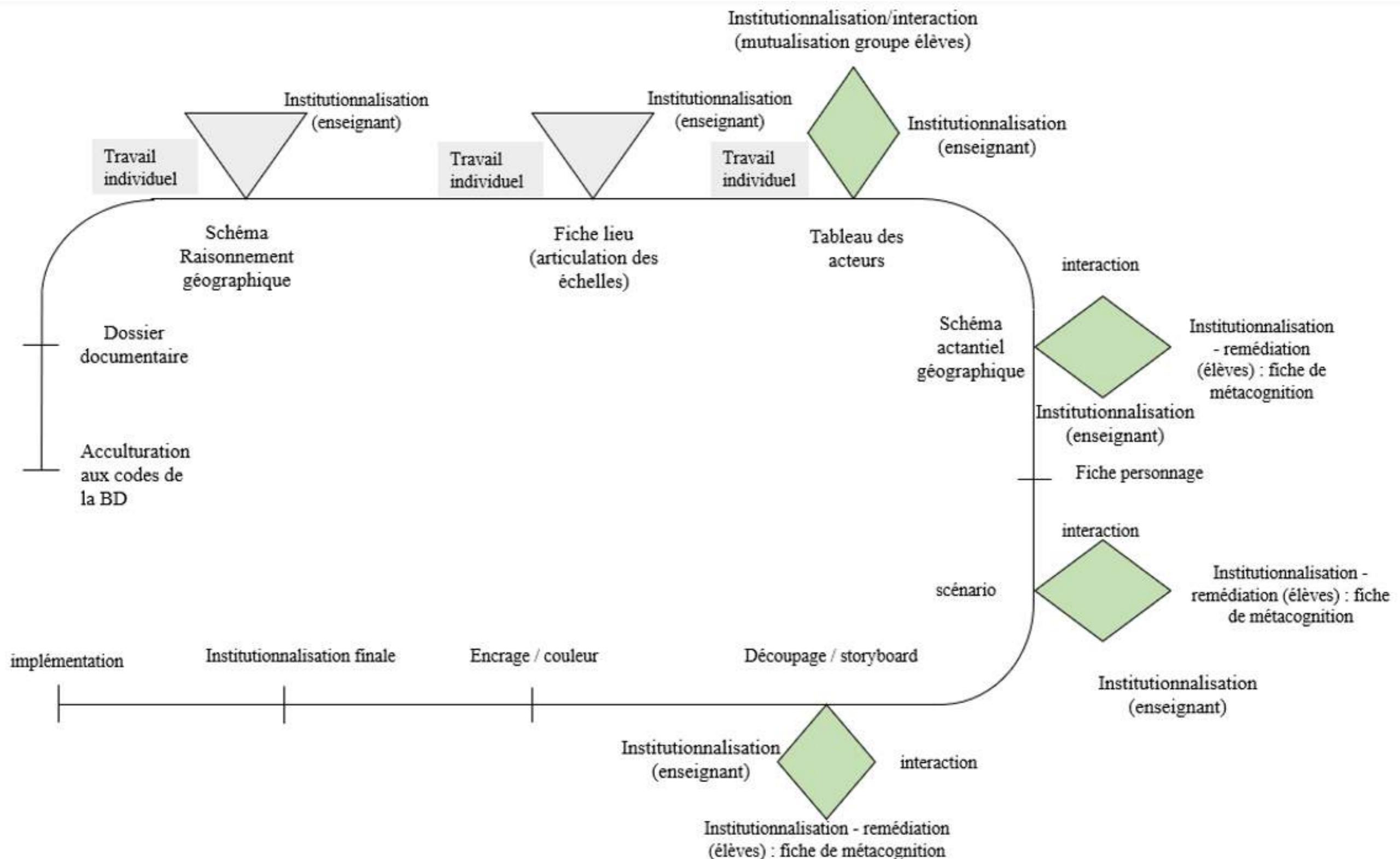
Rapport au monde - représentations

Dynamisme

Raisonnement multiscalaire

- | | | | | |
|--|--------------------|-------------------------------------|---|--|
| ➤ Situation géographique | ➤ Géographicité | ➤ Elèves acteurs | ➤ Mobilités | ➤ Emboîtement d'échelle |
| ➤ Géographicité des élèves : orientation dans un espace-informé | ➤ Jeux d'acteurs | ➤ Travail sur leurs représentations | ➤ Temporalité | ➤ Articulation des échelles dans la bande dessinée |
| ➤ Travail des 4 concepts (Thémines, 2006) : distance, direction, limite, situation | ➤ Intentionnalités | ➤ Médiation | ➤ Choix narratifs d'accélération / ralentissement de l'action | |
| ➤ Articulation de différentes spatialités (Joublot-Ferré, 2020) | | ➤ Facteurs de causalité | ➤ Angles de vue / champs | |
| ➤ Articulation géographie raisonnée / spontanée | | | | |
| | | | | Conceptualisation |
| | | | | ➤ Manipulation du concept |
| | | | | ➤ Explicitation d'un concept |
| | | | | ➤ Insertion du concept dans une narration |
| | | | | ➤ Choix de sa médiation (point de vue) |

• Quelle démarche?



Acteur	Intention	Échelle spatiale d'intervention	Quelles difficultés ?	Quels besoins ? (De quoi a besoin l'acteur pour agir?)	Quels aménagements et mesures ?	Échelle d'impact
conseil de l'Artigue	protéger l'environnement du nord	national	mettre des mesures en place qui sont efficaces.	des accord et calmer les mets-national	Le SAR	mondial
tribus semi-nomades	exploiter des gisements de pétrol	regional	élo + réchauffement climatique. Risque de pollution	l'accord des autres tribus	des Océanes	national
Union des producteur d'hydrocarbure de russie	utiliser le route maritime Parcage Nord-Est	national	impossibilité d'utiliser le passage en hiver	le réchauffement des eau	un porte-conteneur brise glace	international
La poche	lawn élevage	la poche	- P de température qui fit le élevage - exploitation des ressources	- Une meteo normale		lawn élevage
Kaktovik	- faire des profit	Russe	la banquise	- glace pr + bateau		- Mondial
Samis	passer par le passage nord-est	local	changement climat	lutter contre climat		- déminut - sol gelé - permafrost
Touriste	visiter la region	Mondial			l'alert	la cause

Fiche échelle

Consigne : A l'aide de ton dossier documentaire, établis des liens (traits au stylo, explications écrites) entre les différentes cartes pour montrer les liens existants entre les différentes échelles (ex : la ville de Nantes veut, donc elle fait, ce qui a comme conséquence ça à telle échelle, ça à telle échelle et ça à telle échelle)



Figure 3: Carte de France. Capture d'écran Google map.

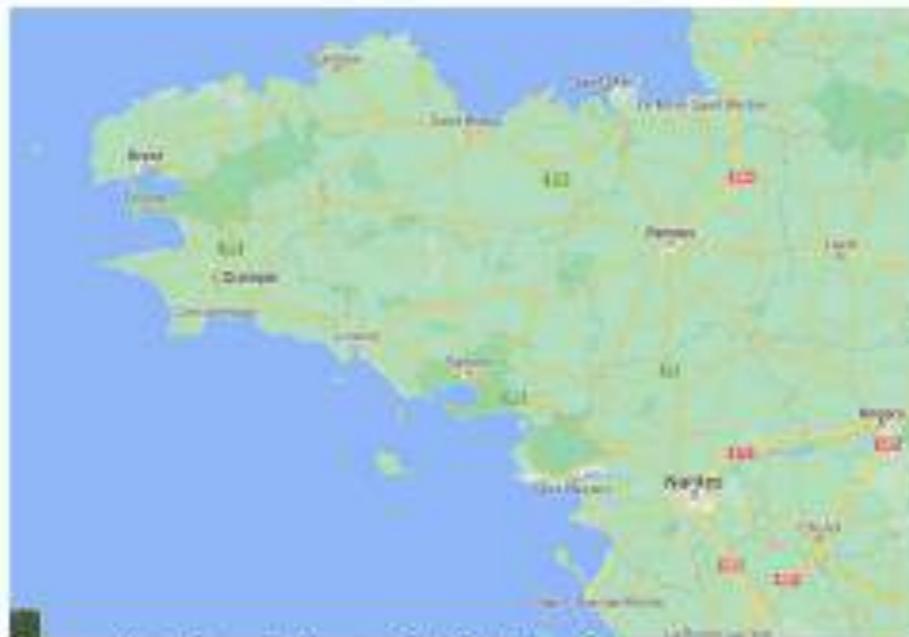


Figure 2: Carte de Nantes à l'échelle régionale.

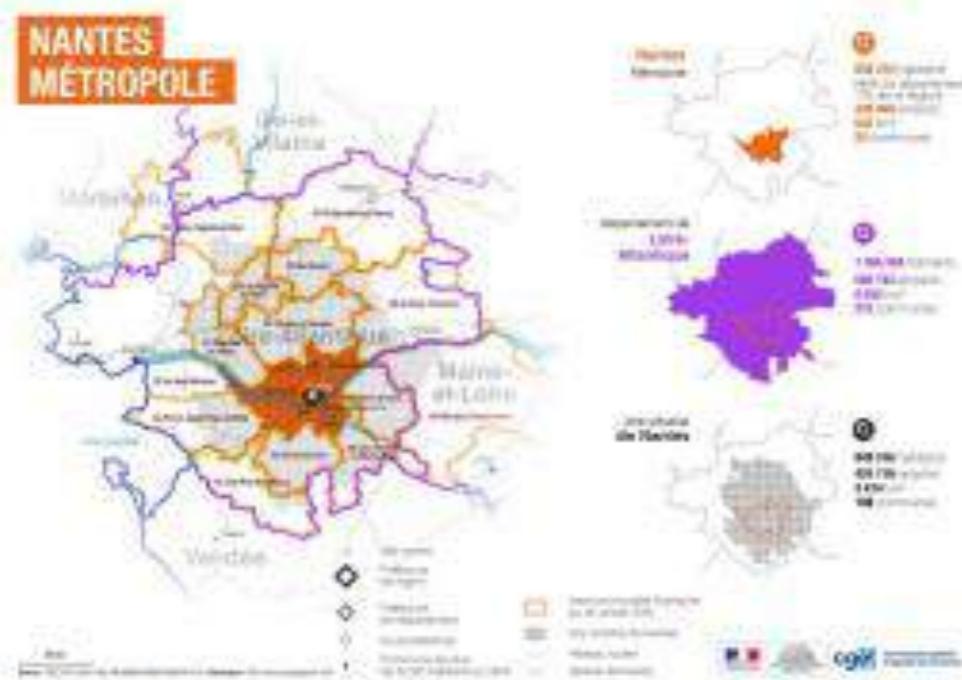
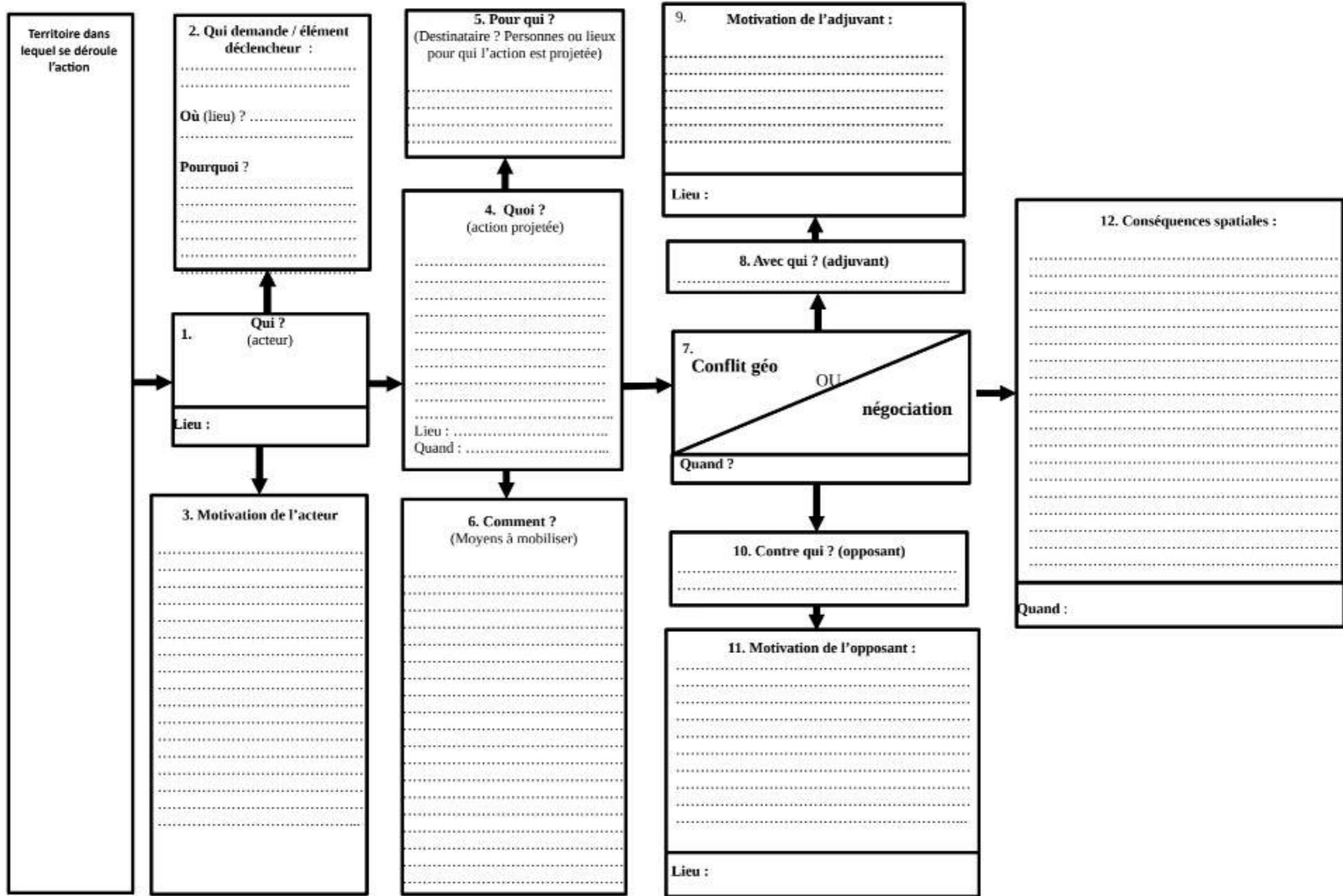


Figure 1: Nantes métropole.

Figure 3. Fais un plan d'un site à l'échelle micro-locale (EuroNantes, le Bas-Chantenay, une ville de la couronne périurbaine,...) pour montrer les liens avec l'échelle micro-locale.

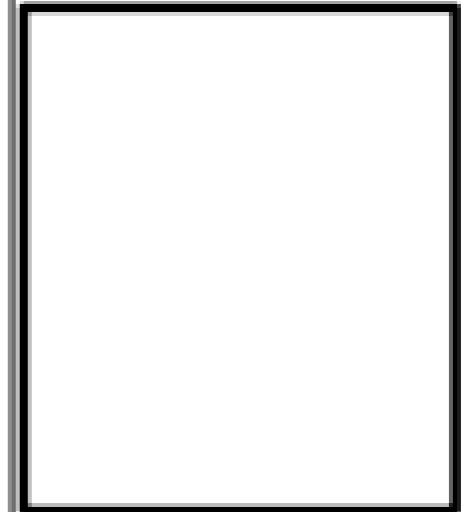
Schéma actanciel



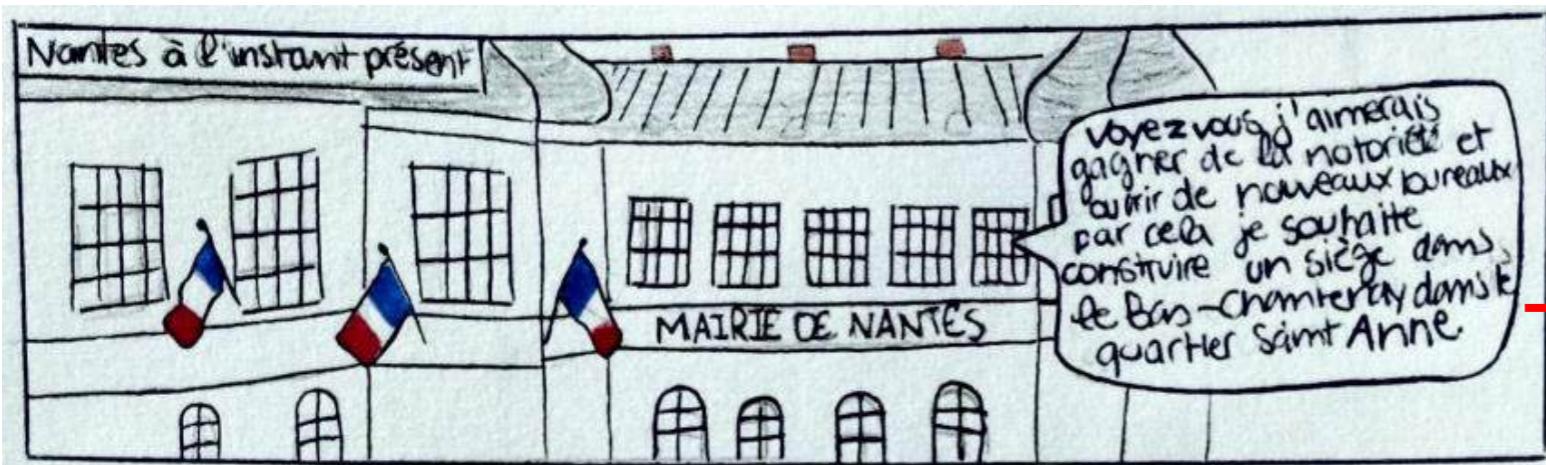
- *Fiche scénario,
découpage, gaufrier*

Délimitez par un trait rouge les changements de planche / délimitez par un trait vert et nommez le numéro de chaque case de chaque planche.

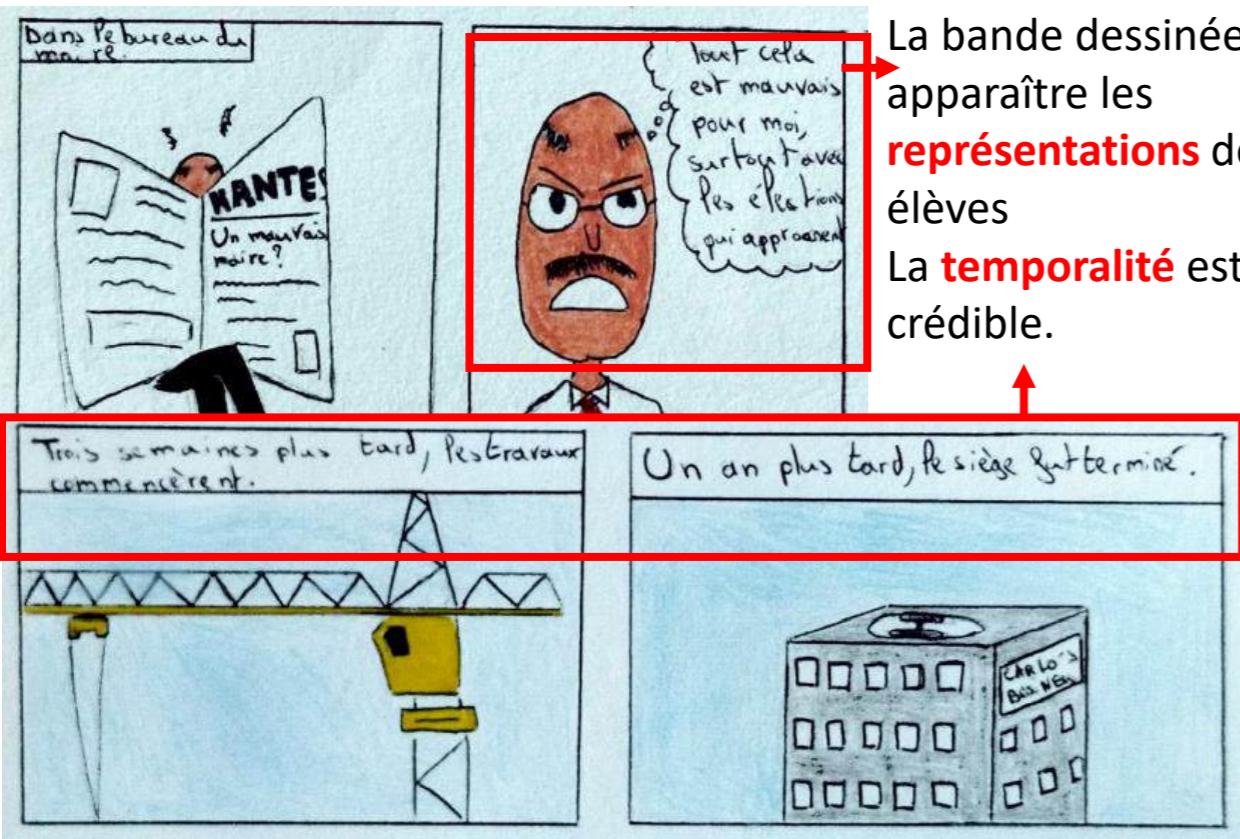


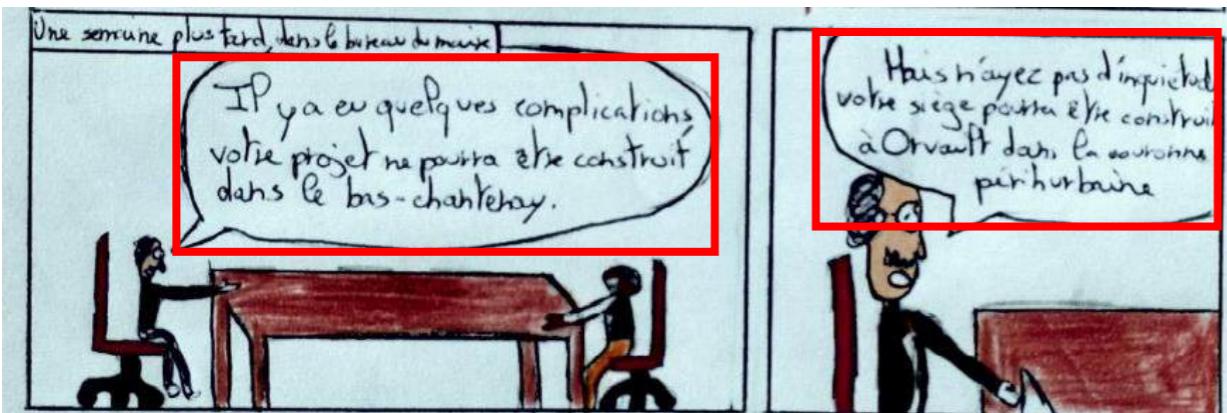
Scénario	Découpage	Description de l'image	Gaufrier
Scénario <i>Rédigez le scénario avec textes précis (dialogues, cartouche, ...)</i>		Découpage <i>expliquez précisément ce que vous allez dessiner dans chaque case indiquez le type de plan (gros plan, plan large,...) et de vue (plongée, contre-plongée)</i>	Gaufrier <i>dessinez les contours de toutes les cases pour bien répartir les cases dans les planches.</i>
			Planche 1 : 

Les bandes dessinées de l'idéal-type 1 : des bandes dessinées au raisonnement géographique complet : l'exemple de 2BD-2PRO16.

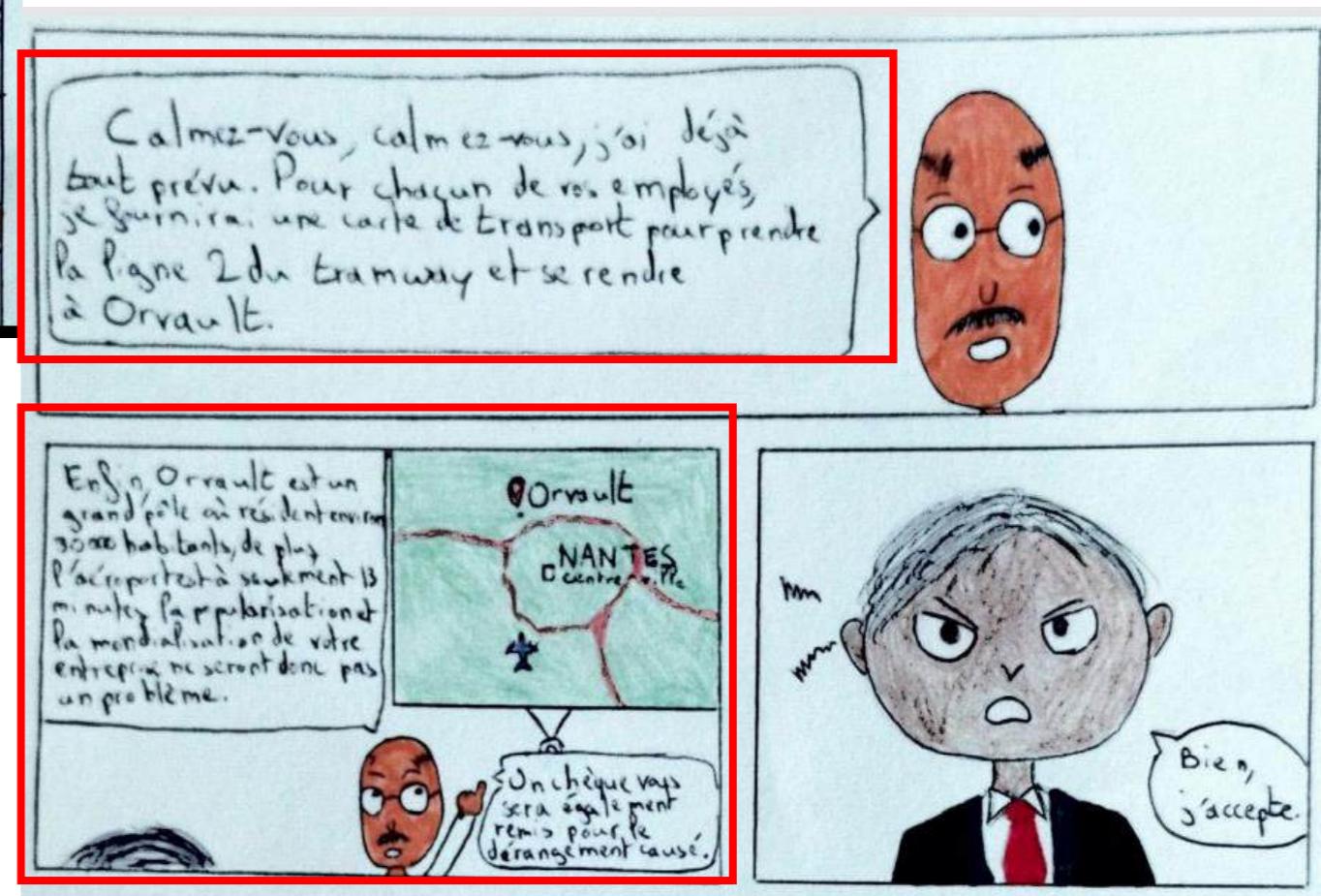
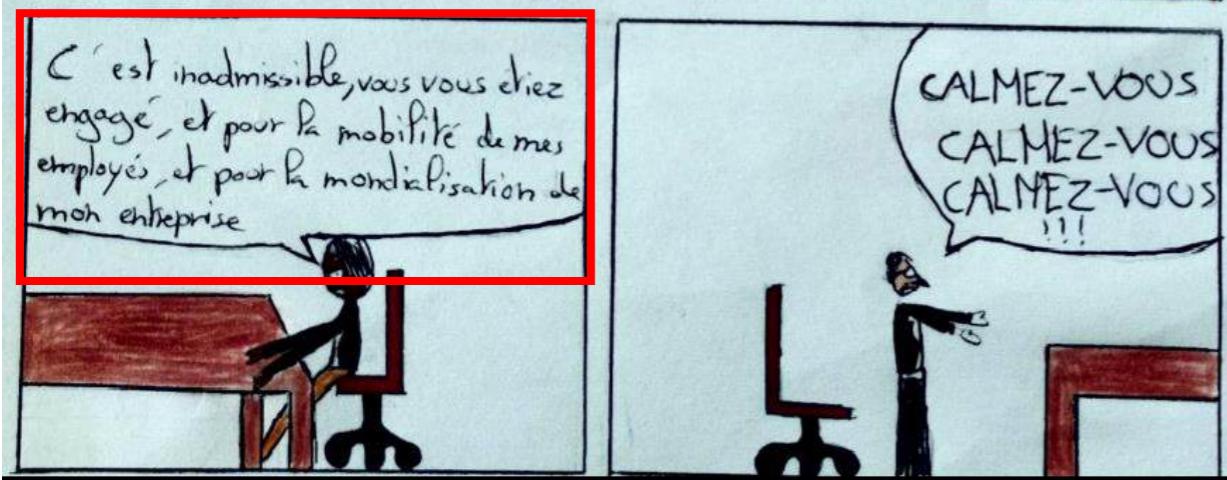


Différents **acteurs dotés d'un discours sur l'espace** apparaissent : un chef d'entreprise, le maire de Nantes et les citoyens de la ville.

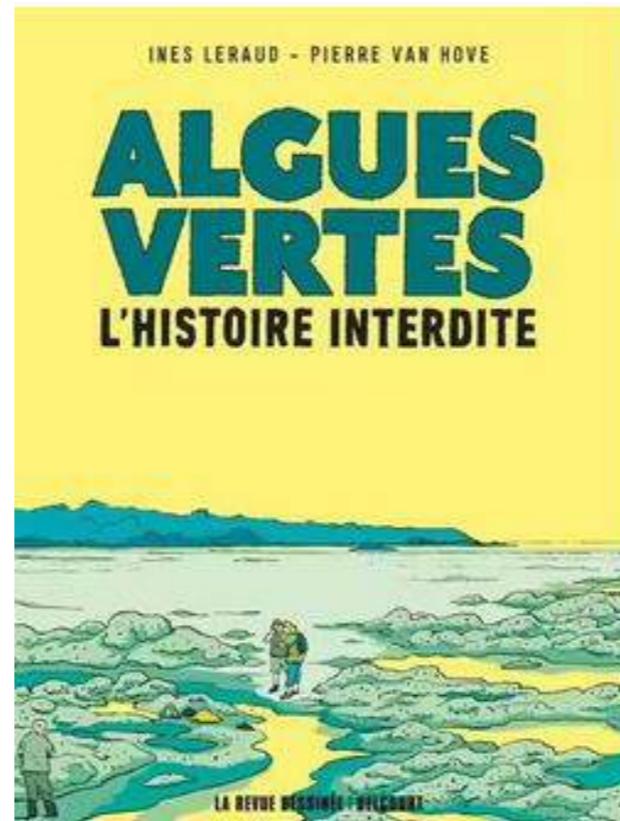




Les élèves **spatialisent** : ils ont compris comment s'organise la ville de Nantes et localisent la commune d'Orvault. Ils proposent un emplacement géographique lié à des facilités de transport (**mobilités**) qui permettent à l'entreprise de s'insérer dans la mondialisation. Les échelles sont **articulées**.



- Étalement urbain / accessibilité / attractivité
- scénario et découpage logiques



III. De l'arpentage à l'enseignement des questions socialement vives et à la citoyenneté

- **Qu'est-ce-une QSV?**

- 3 critères (L. Simonneaux, A. Legardez, 2011) :
 - Vive dans la société
 - Vive dans les savoirs de référence
 - Vive dans les savoirs scolaires
- Questions ouvertes : sciences dures + sciences humaines et sociales
-
- 3 niveaux de controverses (Lange & Barthes, 2021):
 - Sciences de référence
 - Médias
 - Classe
- + dimension politique forte / conflits politiques ou économiques

Nessah, Sandra. (2024). ALGUES VERTES, L'HISTOIRE INTERDITE De l'usage de la bande dessinée dans l'enseignement d'une question socialement vive. Université Paris Cité.



- **BD :**
- intro + 7 chapitres + conclusion
- Annexes : sources (preuves)
- **enquête journalistique** autour de la question des algues vertes
- **Parti pris** très fort / à contrebalancer.
- Limites du système agro-industriel
- Inaction des pouvoirs publics (omerta)
- **Industrie hors-sol + pesticides, etc. = algues vertes**
- **Pollution** (eaux / gaz toxique dangereux lors de la décomposition des algues)
- Œuvre de fiction vraisemblable

Etape 1 : acculturation aux **codes de la BD** + présentation de la BD (2 planches)

Etape 2 : **apport de connaissances** + rédaction de la problématique

- Cycle de l'eau / constitution des algues vertes / modèle agricole breton / système agroalimentaire / lobby breton
- Dimension citoyenne : notion de responsabilité (lobby...)

Etape 3 : constitution des groupes : les élèves vont incarner des acteurs : choix des acteurs.

Etape 4 : identification des personnages (acteurs) + **schéma actantiel**

➤ **ARPENTAGE** : distribution de la BD par chapitre

Démarche : appropriation critique et collective de la BD + nourrir la réflexion

Objectif :

- identification les acteurs (intentions, échelles d'intervention, d'impact, etc.)
- Distinguer un fait d'une opinion et d'un savoir
- Construction d'un raisonnement actoriel (jeux d'acteurs)
- Identifier les discours et leur construction politique

OUTIL : tableau des acteurs / Schéma actantiel

Etape 5 : **Préparation des arguments** et outils du débat (en groupe)

- Identifier les arguments, les soutiens de son acteur, ses opposants
- > Argumentations sourcées et scientifique
- Anticiper les critiques
 - Réfléchir aux questions à poser aux autres groupes

• **Etape 6. Débat**

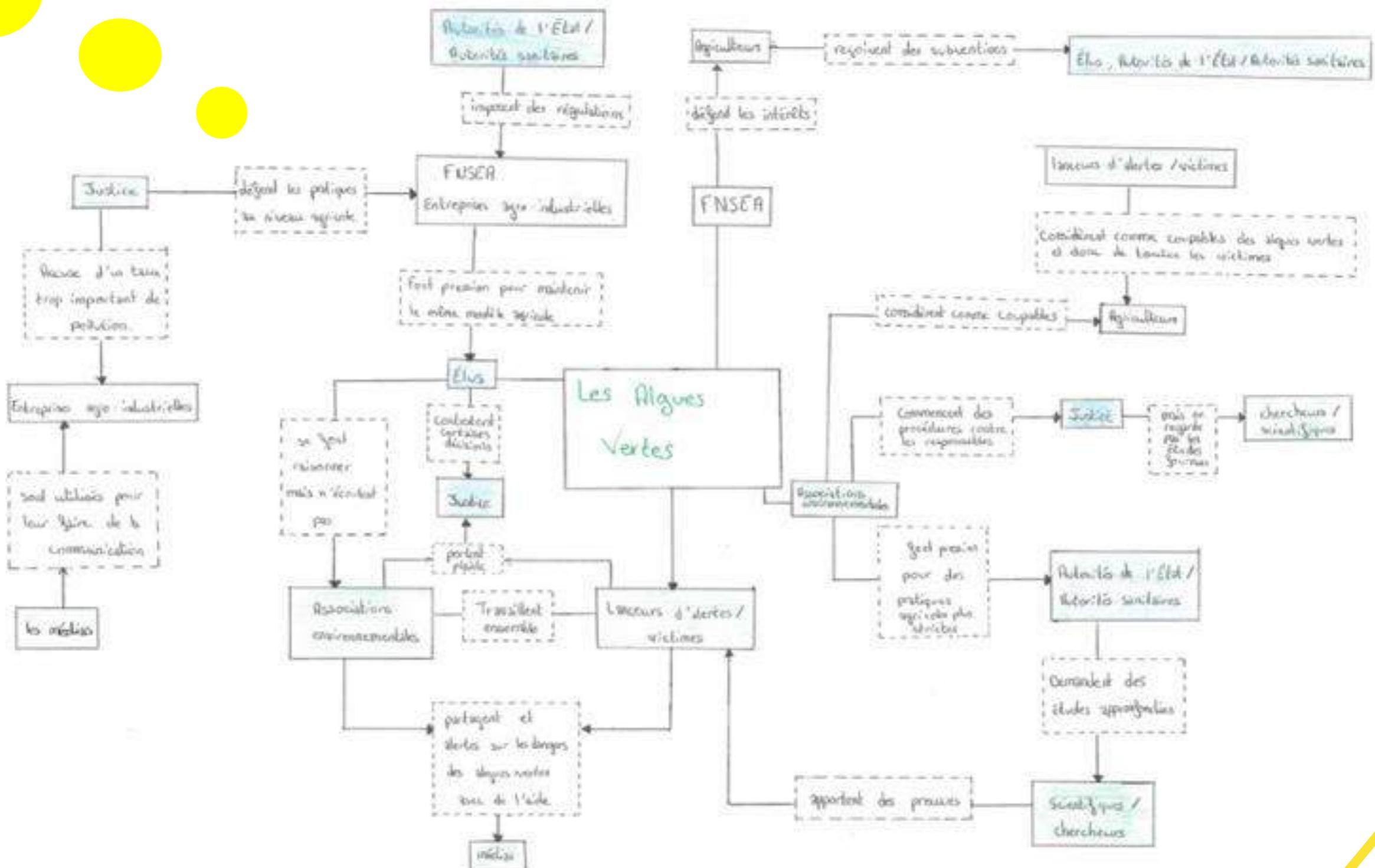
• 1 porte parole / groupe

Fiche de prise de notes (retenir arguments des autres)

- Réponse à la pbq sous forme de débat argumenté

Etape 7. cartographie de la controverse

- Objectif : synthèse des termes du débat / identification des enjeux, acteurs



Copie d'un élève. Cartographie des controverses. Nessah,2024, p.175.