



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

À VIF

Kery James



ACTES SUD - PAPIERS

## Concevoir un parcours de lecture

### Objet d'étude

**Dire et se faire entendre :  
la parole, le théâtre, l'éloquence**

**Seconde Bac Pro**

Laure HEBERT, PLP LHG, lycée Nadar  
de Draveil

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# L'auteur : Kery James

Kery James, de son vrai nom, Alix Mathurin, est né en 1977 puis a grandi à Orly. A l'âge de 13 ans il éprouve le besoin d'écrire pour dénoncer les inégalités sociales, la discrimination dans les banlieues. Avec trois autres jeunes, il fonde le groupe Idéal Junior (Ideal J).

Vers 20 ans, il est confronté à la mort violente d'amis proches et envisage d'arrêter d'écrire, de renoncer à sa carrière musicale.

En 2001, il sort l'album « *Si c'était à refaire* », textes issus de sa remise en question profonde, de sa réflexion la plus intime. Il devient alors l'un des représentants du **rap conscient** et un **artiste engagé**.

En 2017, il écrit une pièce « *A vif* » dans laquelle il joue. L'artiste aborde une nouvelle forme artistique pour poursuivre son combat de toujours : dénoncer les injustices, les inégalités sociales et territoriales et rendre la dignité aux habitants des banlieues.

# L'intrigue

Le texte « *A vif* » est une joute verbale entre deux mondes: les privilégiés et les délaissés, entre deux France remplies de préjugés qui vivent côte à côte.

Les personnages de cette pièce : Soulaymann Traoré et Yann Jareaudière, sont deux jeunes avocats aux origines sociales très opposées. Ils participent à la finale de la Petite Conférence, célèbre concours d'éloquence dont la victoire ouvrira au vainqueur les portes d'un grand cabinet d'avocat.

Le sujet du concours est : « L'Etat est-il seul responsable de la situation actuelle des banlieues ? »

Pour l'un, l'Etat est coupable de la situation des banlieues. Pour l'autre, ce sont les citoyens issus des banlieues qui sont responsables de leur condition.

Dans cette pièce qui met en scène des questions d'actualité comme les violences urbaines, les inégalités scolaires et l'économie parallèle, Kery James souligne la force de l'éloquence judiciaire tout en renouant avec la définition première du théâtre grec, l'agôn : l'affrontement public de thèses contradictoires devant la Cité réunie. On observe en effet que les deux avocats utilisent, lors de leurs échanges, toutes les ressources du langage et de la rhétorique.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Ressources

**Blog de l'artiste** : <https://keryjames.fr/a-vif/>

**Texte de la pièce** : publié chez Acte sud-Papiers, ISBN 978-2-330-08403-5, 2017

**Ressource pédagogique** :

**A Vif**, Pièce [dé]montée, n°247, janvier 2017, Dossiers pédagogiques « Théâtre » et « Arts du cirque ». Canopé Editions

**Entretiens** :

[www.theatre-video.net/video/Kery-James-autour-de-A-vif-Le-theatre-le-rap-le-public](http://www.theatre-video.net/video/Kery-James-autour-de-A-vif-Le-theatre-le-rap-le-public)).

[www.europe1.fr/emissions/linterview-decouverte/serge-money-jai-commence-en-plaidant-dans-la-rue-aujourd'hui-je-plaide-par-la-rue-26610218](http://www.europe1.fr/emissions/linterview-decouverte/serge-money-jai-commence-en-plaidant-dans-la-rue-aujourd'hui-je-plaide-par-la-rue-26610218)

**Filmographie**: *Banlieusards* est un film réalisé par Kery James et Leïla Sy. 2016.

## Discographie

La vie est brutale, 1992 « La vie est brutale » : [youtu.be/vOqea1MVI48](https://youtu.be/vOqea1MVI48)

Le Combat continue, 1998 « Hardcore » : [youtu.be/vOqea1MVI48](https://youtu.be/vOqea1MVI48)

Si c'était à refaire, 2001 « Si c'était à refaire » : [youtu.be/\\_e5zGmB81Os](https://youtu.be/_e5zGmB81Os) « Deux issues » : [youtu.be/vODDMHIYbDk](https://youtu.be/vODDMHIYbDk)

À l'ombre du show business, 2008 « À l'ombre du show business » : [youtu.be/5qVjAqDHa7E](https://youtu.be/5qVjAqDHa7E)

Réel, 2009 « Lettre à mon public » : [youtu.be/ltXe1cS-2RM](https://youtu.be/ltXe1cS-2RM)

92.2012, 2012 « Banlieusards » : [youtu.be/fT9tYfsbMb4](https://youtu.be/fT9tYfsbMb4) « Lettre à la République » : [youtu.be/gp3XZDK7Lw4](https://youtu.be/gp3XZDK7Lw4)

MouHammad Alix, 2016 « MouHammad Alix » : [www.keryjamesofficiel.com](http://www.keryjamesofficiel.com) « J'suis pas un héros » : [youtu.be/elaWpuyh8rw](https://youtu.be/elaWpuyh8rw) « Racailles » : [youtu.be/PBzfCR3FPu4](https://youtu.be/PBzfCR3FPu4) « Musique nègre » : [youtu.be/rOvHghBZ1Yw](https://youtu.be/rOvHghBZ1Yw) « Vivre ou mourir ensemble » : [youtu.be/rOvHghBZ1Yw](https://youtu.be/rOvHghBZ1Yw)

# La bande annonce de la pièce

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.theatre-contemporain.net/video/A-vif-de-Kery-James-bande-annonce>. The website header includes navigation links: MON THÉÂTRE | AJOUTER, SPECTACLES, RECHERCHER SUR LE SITE, and NEWSLETTER. A secondary menu lists categories: ACTU, BIOGRAPHIES, TEXTES, SPECTACLES, VIDÉOS, AUDIO, ÉDUC, CRITIQUES, THÉÂTRES & C.I.E., ÉVÈNEMENTS, and ANNONCES. Below the menu, there is a sub-header: La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (3 vidéos associées).

## "À VIF" DE KERY JAMES - BANDE-ANNONCE

The main content area features a video player showing a stage performance. The video player includes a progress bar (00:04 / 01:42) and a share button labeled "PARTAGER CETTE VIDÉO". Below the video, there is a paragraph of text:

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux

To the right of the video player, there is a "PARTAGER CETTE PAGE" button with social media icons, a button to "AJOUTER CETTE VIDÉO À MON THÉÂTRE", and a red section titled "MON THÉÂTRE" containing the text: "Mes vidéos favorites", "Mes vidéos modifiables", and "Ajouter une vidéo". Below this is a "VIDÉOS SUGGÉRÉES" section with two video thumbnails: "30/40 Livingstone" - Trailer and "Disgrâce" et l'héritage colonialiste.

The Windows taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Taper ici pour rechercher", the system tray with the date "31/10/2019" and time "18:23", and various application icons.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Liens avec l'objet d'étude

## Finalités et enjeux:

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.

# Références

## **Champ littéraire**

Le XXI<sup>e</sup> siècle

## **Genre théâtral**

Lecture intégrale d'une pièce de théâtre.

## **Notions-clés**

Mise en voix, mise en scène, dramaturgie, rhétorique, art oratoire  
Emouvoir/plaire/séduire, persuader/convaincre et accuser/défendre

## Mise en œuvre

Conciliant à la fois littérature et spectacle, le texte de théâtre permet de comprendre comment un texte est écrit pour être dit et comment sa mise en scène produit un effet sur le spectateur.

L'enseignement s'appuie sur les grands principes de la rhétorique (invention, disposition, élocution, action et mémoire) pour guider les élèves dans les activités d'expression orale et les travaux d'écriture.

Les acquis sont enrichis par l'écoute et la visualisation de scènes de théâtre, de récitations poétiques, de discours ou d'allocutions. [...]

Dans cet objet d'étude, ce sont la lecture et l'écriture qui s'articulent autour de l'oral. [...]

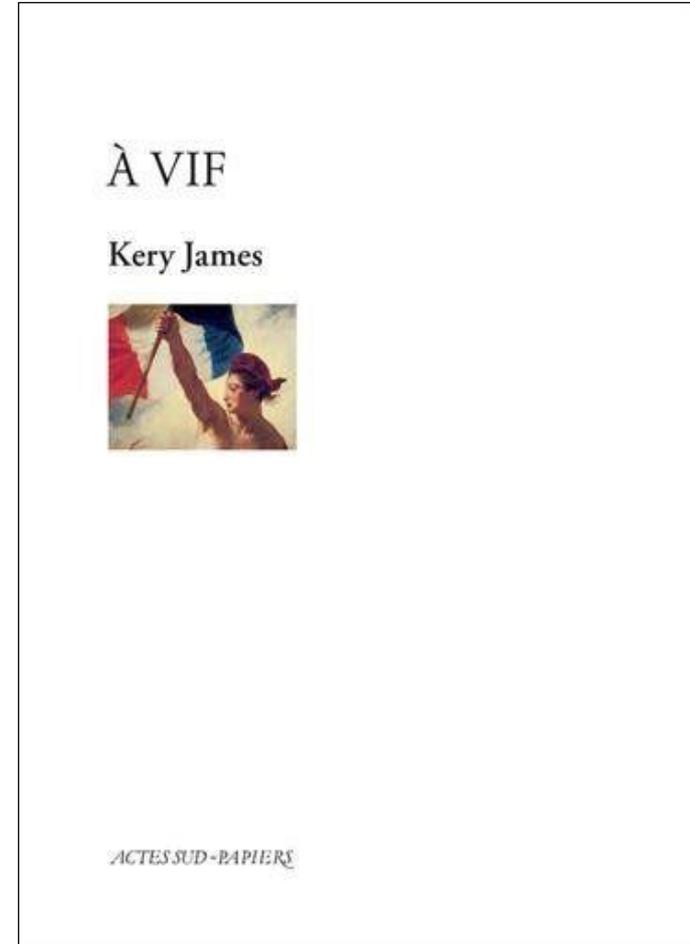
Le travail trouve un prolongement dans les activités de co-intervention pour une réflexion sur la variété des communications orales en contexte professionnel.

L'étude de l'éloquence politique peut s'articuler au thème du programme d'histoire « L'Amérique et l'Europe en révolution des années 1760 à 1804.

*Programme de Bac Pro, 2019*

# A Vif, un texte théâtral qui ...

- s'inscrit dans le champ littéraire ;
- est disponible et d'une longueur raisonnable ;
- est dense mais répond aux problématiques sociétales actuelles ;
- est conçu comme une joute verbale entre deux jeunes avocats qui peut susciter l'intérêt des élèves ;
- fait réfléchir sur le poids des mots et la mise en scène de la parole ;
- a une portée philosophique ;
- est engagé ;
- propose dans sa création une mise en scène intéressante en raison de l'utilisation des arts visuels.



**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Lecture, compréhension, interprétation

L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte. Un bachelier de la voie professionnelle doit en effet être en mesure de reformuler le sens général d'un texte, de sélectionner en autonomie ce qui lui paraît mériter d'être analysé, et de justifier une interprétation globale et l'étayant sur des passages choisis par lui. [...] Parmi les pratiques culturelles, la lecture et l'étude des textes littéraires offrent à chacun une confrontation avec les idées, les valeurs, les sentiments qui ont marqué la pensée humaine.

*Préambule du programme de Bac Pro, 2019*

# Le parcours de lecture

## Plusieurs modalités de lecture :

- Une lecture cursive avec ou sans découpage précis.
- Une lecture analytique (Exemple : extrait sur l'Ecole, la pauvreté...)
- Une lecture collaborative plurielle. Chacun groupe prend en charge une thématique puis on propose une mise en commun.
- Un travail du corps et de la voix pour oraliser le texte.
- Une proposition pédagogique favorisant la complémentarité entre lecture individuelle et lecture coopérative entre pairs.
- Une lecture doublée d'un écrit de travail.

# Une joute en phase directe avec le monde

## **Fil conducteur de la séquence:**

Que se passe-t-il quand les mots, la poésie et le théâtre rendent compte d'une réalité sociale?

# Activités envisagées

- Lecture cursive de la pièce avec mise en relation de passages de la représentation théâtrale.
- Lecture analytique de certains passages ou de textes complémentaires. [Cf. les deux extraits, diapositives suivante sur l'école]. Etudier une des plaidoiries, en s'attachant à la rhétorique. Analyser la stratégie argumentative et les procédés d'écriture (questions oratoires, exemples, citations, arguments d'autorité, raisonnement par l'absurde, ironie).
- Lecture d'image comme l'affiche de la représentation théâtrale ou la dernière image projetée sur scène.

## Plaidoirie 1, interprétée par Yann

« Pour un jeune de banlieues qui réussit à intégrer une école telle que la nôtre, combien frappent à la porte sans que jamais la porte ne s'entrouvre ? Combien parviennent même jusqu'à la porte ? Ce sont ceux-là que vous ne devez pas oublier, Mesdames et Messieurs les jurés. Vous ne devez pas les oublier et vous devez vous poser la question suivante : la République devrait-elle offrir des opportunités aux exceptions uniquement ou à chacun de ses citoyens ? La République devrait-elle protéger uniquement les "talentueux", au détriment des "nullards" selon les termes du Grand Maître Soulaymaan. L'État devrait-il ouvrir les portes de l'ascenseur social uniquement aux "forts" et laisser les "faibles" à l'abandon ? Mesdames et Messieurs, vous ne devez pas vous laisser éblouir par l'éclat du Grand Maître Soulaymaan, mais vous devez penser à la masse silencieuse qui n'aura jamais l'occasion de mettre les pieds ici pour nous présenter ses doléances. C'est celle-ci que vous ne devez pas oublier.»

## **Plaidoirie 2, interprétée par Soulaymaan**

« Vous savez, moi, je ne me suis pas contenté de fantasmer la vie en banlieue. Il m'est arrivé de m'arrêter dans un hall de cité. Si un jour, vous avez un peu de temps, je veux bien vous y amener. Ne vous inquiétez pas, je me porterais garant de votre sécurité. Vous seriez surpris de ce que l'on peut entendre dans un hall. J'y ai entendu des conversations passionnantes, des analyses sociétales, ultra pertinentes. On parle de tout dans un hall ; politique, actualité et même religion. Entre deux petites séances de chambrage, beaucoup de projets y sont évoqués, beaucoup de phrases commencent par "Demain je vais", "Bientôt j'irais", "Je ne vais pas tarder à", "J'ai un super plan, tu vas voir..." »

Mais les secondes deviennent des minutes, les minutes deviennent des heures, les heures des jours, les jours des mois, les mois des années, et on retrouve toujours les mêmes types, avec les mêmes projets, marginaux, aux abords de l'autoroute de la société, un joint à la bouche. »

## Affiche du spectacle et dernière image projetée sur scène.



12 SEPTEMBRE – 1<sup>ER</sup> OCTOBRE, 18H30

# À VIF

UN SPECTACLE DE **KERY JAMES**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE BARO**

AVEC **KERY JAMES** ET **YANNIK LANDREIN**



# Activités envisagées

## Ecriture

- Inviter les élèves à écrire une « Lettre à Kery James » à propos du spectacle. Qu'ont-ils ressenti ? Y a-t-il un « avant » et un « après » **À vif** ?
- Répartir les élèves en petits groupes, leur demander de rechercher des images sur la banlieue à partir de la banque d'images de l'Agence France-Presse2 et d'en sélectionner trois pour les commenter à l'oral. Que pensent-ils de l'image véhiculée sur la banlieue ? Actualité récente : chapiteau d'un cirque incendié à Chanteloup-les –Vignes le 02/11/2019.
- Inviter les élèves à rédiger une courte plaidoirie à partir des sujets proposés à la petite et grande Conférence (sujets ci-dessous)
- Ecriture collaborative (logiciel gratuit). Deux groupes s'affronteraient dans une joute écrite en proposant des arguments et des contre-arguments.

# Activités envisagées

## **Petite conférence :**

- 1) La barbe apporte-t-elle la sagesse ?
- 2) Faut-il frapper avant d'entrer ?
- 3) Faut-il tout se permettre ?
- 4) Faut-il ouvrir la porte ?
- 5) Faut-il avoir peur des mots ?

## **Grande conférence :**

- 1) Sommes-nous parce qu'ils ont été ?
- 2) Faut-il couvrir les canons de fleurs ?
- 3) Les vices à la mode sont-ils des vertus ?
- 4) La douleur efface-t-elle la faute ?
- 5) Les plaies d'amour sont-elles mortelles ?
- 6) Faut-il faire ses adieux ?

## **Autres sujets proposés par les élèves:**

- 7) La vie est-elle aussi belle pour les petits que pour les grands ?
- 8) Peut-on évaluer l'amour au cadeau que l'on offre ?
- 9) Lanceurs d'alerte : héros ou ennemis de la démocratie ?

# Activités orales envisagées

## Oral

- Demander aux élèves de travailler une scène, en en proposant deux versions : une qui comporte deux acteurs, une autre qui n'envisage qu'un acteur jouant les deux personnages. Confronter les deux versions. Qu'apportent-elles de différent chacune ?
- Demander aux élèves de mettre en scène leur plaidoirie (Cf. activité d'écriture)

## Oral : prolongement en AP

### Exercices

- **Le corps-à-corps** : deux personnes se mettent l'une derrière l'autre. La première devra discourir sur un sujet imposé sans utiliser ses mains ni son corps. La deuxième personne, écoute attentivement ce que dit son binôme et met en scène une gestuelle adaptée.
- **Le débat parlementaire** (lien avec un sujet d'EMC)
- « **Tais-toi** », un orateur raconte une histoire (avec des éléments imposés) au public. Si le public s'ennuie, il peut à tout moment l'arrêter en tapant dans ses mains. L'objectif pour l'orateur est de parvenir à la fin de son histoire.
- Un commissaire-priseur doit convaincre le public d'acheter un objet.

# Pistes linguistiques envisagées

## Etude de la langue

**Les figures de style** : étude de la métaphore et de l'allégorie. Sur scène, la dernière image projetée fait aussi apparaître Marianne, l'allégorie de la République, héritée du tableau d'Eugène Delacroix, ***La Liberté guidant le peuple***. Les transformations de son image coïncident avec la fin de l'histoire elle-même. Le débat s'incarne alors de façon tragique et met en cause la République et son histoire. Les procédés de mise en relief.

**Grammaire du discours** : Les marques de l'engagement personnel

**Lexique** de la parole, de l'éloquence, des émotions.

**Système de la phrase** : une ponctuation signifiante, la phrase simple et la phrase complexe, la proposition relative.

## Autres ressources possibles

- « **Discours sur la misère** », Discours prononcé par Victor Hugo à la tribune de l'Assemblée nationale, le 9 juillet 1849.
- **Cyrano de Bergerac**, Pièce d'Edmond Rostand, 1897.
- « **Education nationale** », chanson de Grand Corps malade dans l'album 3è Temps, 2010.
- **Le Brio**, film de Yvan Attal, 2017.
- **A voix haute – La force de la parole**, documentaire de Stéphane de Freitas et Ladj Ly, 2016.