

Francis Ponge
Le parti pris des choses

Texte intégral
+ dossier par Émile Frémond

20^e
siècle

+ Lecture d'image par Alain Jaubert



Folio plus
classiques

Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

Parcours de lecture proposé par Leticia
DEMIMUID, PLP LHG, lycée Adrienne
Bolland de Poissy (78)

Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

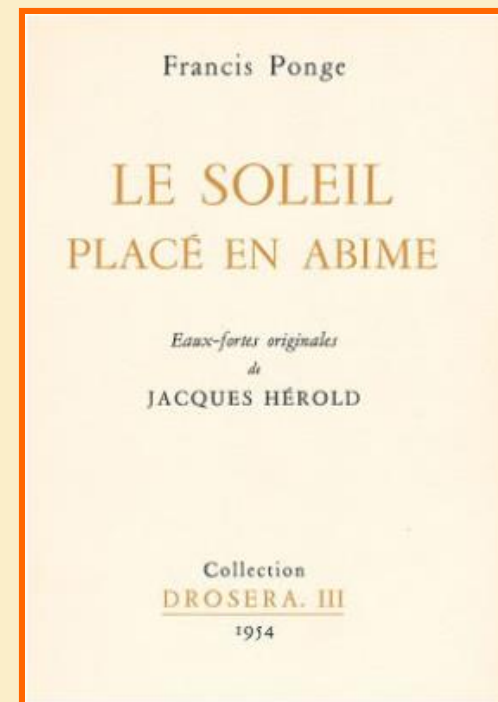
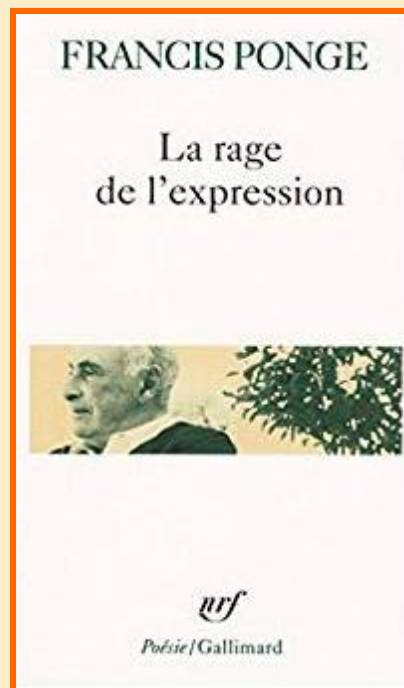
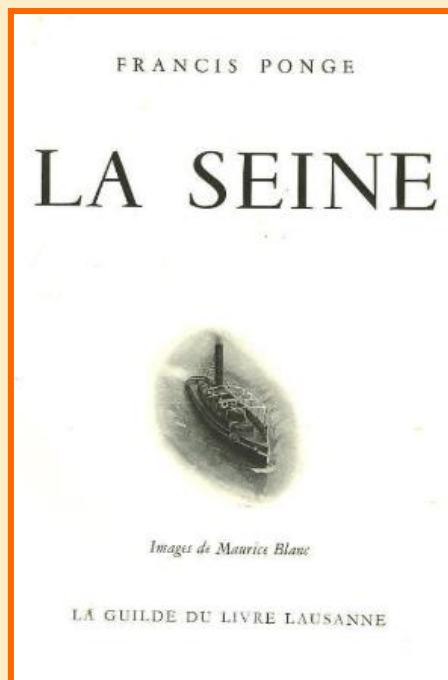
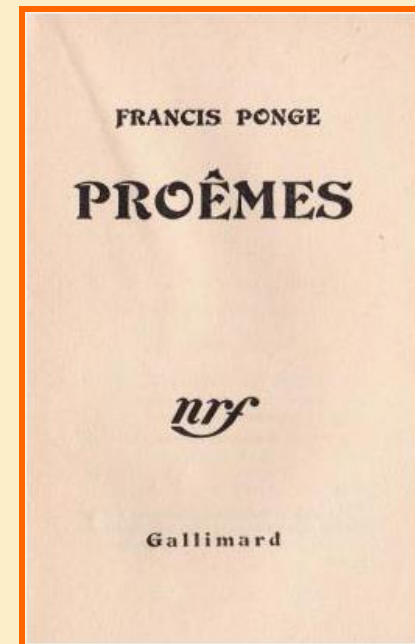
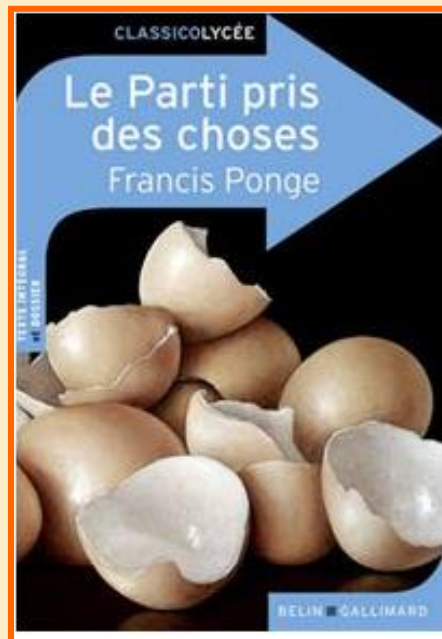
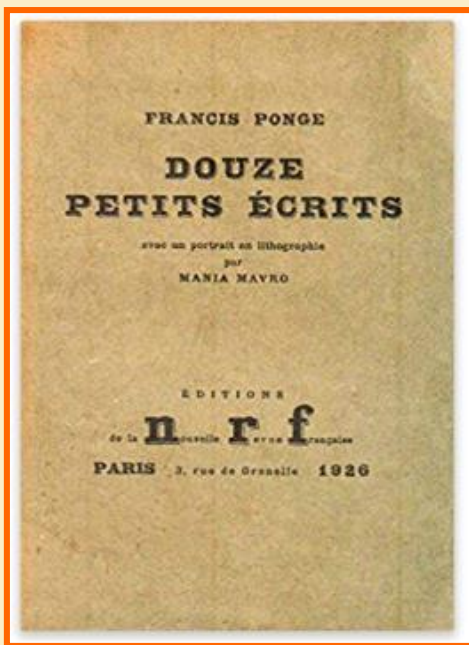
Liens avec l'objet d'étude

**Démarche pour une
séquence**

FRANCIS PONGE

**Essayiste, écrivain, poète,
français né à Montpellier en 1899**

**Auteur de nombreux recueils et poèmes
d'inspiration surréaliste dans lesquels il joue
sur le sens et la forme des mots, sur leur
musicalité... Son œuvre propose une nouvelle
vision du monde et des choses**



Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

**Démarche pour une
séquence**

TRAVAUX UNIVERSITAIRES



Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention), numéro 12, 1998.
Francis Ponge.

E N J E U X

Francis Ponge : une poétique de la genèse : de l'exhibition des brouillons à l'invention d'un genre

Bernard Veck

LE 14 AOÛT 1943, à propos du recueil¹ qu'il est en train de composer, Francis Ponge écrit à son ami Gabriel Audisio : « J'ai longtemps hésité entre un nouveau choix de SAPATES (textes phénoménologiques, genre Parti Pris) et autre chose. Finalement je me suis décidé pour l'autre chose »².

Cette citation nous semble emblématique des rapports entretenus par Ponge avec la question de la genèse : elle souligne une hésitation, et le travail de l'écrivain s'y présente selon deux directions dont relèvent des textes qu'opposent non seulement leur forme, mais la précision avec laquelle ils sont définis : les « sapates » sont à la fois légitimés par leur nom (emprunté à Littré), caractérisés par leur teneur (« phénoménologique ») et illustrés par des exemples lisibles dans le récent *Parti pris des choses* (publié en 1942). Une place originale se dessine ainsi pour une partie de la production pongienne dans le genre reconnu du poème en prose. Inscription possible de l'œuvre dans le prolongement d'une tradition littéraire.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Études françaises

études
françaises

Du *Littré* à Francis Ponge

Michel Peterson

Instruments de réflexion

Volume 24, numéro 2, automne 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035754ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035754ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

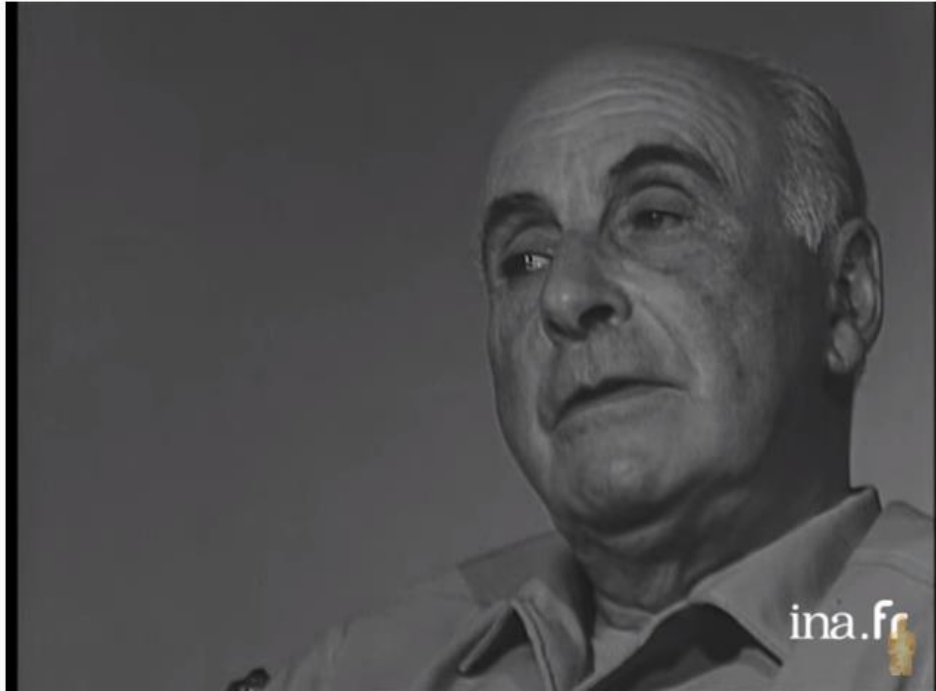
1492-1405 (numérique)

ENTRETIENS VIDÉOS ET RADIOPHONIQUES



Entretien de Francis Ponge par Pierre Desgraupes, à l'occasion de la parution de *La Fabrique du Pré* en 1971 : Quel lien entre les mots et les choses ?

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001582/francis-ponge-et-la-fabrique-du-pre.html>



#FrancisPonge #poésiecontemporaine #éclairbrut

Francis PONGE – Vers Francis Ponge (DOCUMENTAIRE, 1965)

Un documentaire de Guy Casaril diffusé le 29 mars 1966 sur la 2ème chaîne.

Le documentaire est divisé en **4 parties :**

- Etes-vous poète?
- Extrait du « Verre d'eau »
- Ecrire
- « Le pré »

Le documentaire propose une **lecture attentive de quelques uns des textes de Francis Ponge**. C'est l'occasion, pour le poète, **d'expliquer comment il les a composés à partir de définitions données par le *Littré***.

<https://www.youtube.com/watch?v=71wVZLWuXGo>

Francis PONGE

Radioscopie

audio | 04 déc. 1980 | 7628 vues | 54min 14s

Francis PONGE : son intérêt pour les mots et les choses ; ce qui le pousse à écrire ; ses livres ; sa jeunesse agitée, ses origines, ses études, son enfance à Nîmes ; les villes qu'il aime ; son initiation à la musique ; ce qu'il pense de l'Académie française ; son appartenance passagère au Surréalisme ; ses contradictions ; allusion à Alain ROBBE GRILLET ; son travail d'écrivain, ses recherches sur l'expression, sur la langue ; évocation de la guerre de 1939, définition du courage ; son matérialisme épicurien, son attitude à l'égard de la mort ; ceux qui l'ont soutenu au cours de sa vie ; son sentiment à l'égard des objets (évoque la figue) ; la lucidité du poète ; son évolution politique ; sa participation à la Résistance communiste ; pourquoi il a rompu avec le PCF, son opinion sur ce parti ; sa difficulté à écrire ; son texte sur l'électricité ; remarques sur Jean de LA FONTAINE, sur François de MALHERBE ; son texte sur le savon ; comment il a connu Marie France GARAUD. Entretien avec Jacques CHANCEL (54'13)

Émission

Radioscopie

Générique

Producteur

Jacques Chancel

Participant

Francis Ponge

Présentateur

Jacques Chancel

<https://www.youtube.com/watch?v=FU-x8FBExdM>

Bernard PIVOT consacre son émission au poète Francis PONGE, aujourd'hui âgé de 78 ans, et à qui de nombreuses expositions et publications ont été consacrées. Les autres invités de l'émission ont tous un rapport avec la poésie et sont tous fervents admirateurs de PONGE. PONGE évoque sa jeunesse, né à Montpellier et élevé dans une famille huguenote, il reconnaît l'influence du terroir provençal dans son éducation. A 78 ans, le vieil homme n'a qu'un regret : que ses parents n'aient pu voir le succès dont il jouit aujourd'hui dans le monde littéraire. PONGE se dit révolté par certains aspects du caractère humain, et il explique les raisons pour lesquelles il a appartenu au mouvement surréaliste. Devant travailler afin d'amadouer les parents de sa future épouse, il raconte comment il est entré aux "Messageries Hachette", est devenu délégué syndical en 1936, après s'être occupé, chez Gallimard, en 23, de la confection des livres. A cette occasion il évoque sa rencontre avec COCTEAU. Un insert laisse la parole à l'homme politique qu'est Gaston DEFFERRE qui explique dans quelle condition il a découvert Francis PONGE, et ce que ce dernier lui a apporté "dans la manière de ressentir et celle de s'exprimer". Philippe JACCOTTET place Francis PONGE dans le panorama littéraire actuel, et raconte sa découverte du "Parti pris des choses". Robert SABATIER, auteur de "l'Histoire de la poésie française " (Albin Michel) analyse l'originalité des textes de PONGE. Pierre OSTER, auteur de "les Dieux" (Gallimard), évalue l'influence de PONGE sur chacun d'entre eux. Jean RISTAT explique les raisons pour lesquelles il a choisi de publier chez Flammarion "Francis PONGE comment une figure de paroles et pourquoi", une sorte de réunion de tous les brouillons afin de montrer l'évolution du texte dans tous ses états. Un BT montre les brouillons, les ratures et rajouts, dans la marge, de la main de l'auteur. Un insert réalisé à Beaubourg montre l'interview d'un jeune professeur de français, Irène FRAIN, accompagnée d'un de ses élèves expliquant pourquoi PONGE déroutait les élèves de terminale, effrayés par la nouveauté ils sont rebutés par l'étude du style, et regrettent le manque de sentiment.

Émission

Apostrophes

Production

Producteur ou co-producteur

Antenne 2

Générique

Réalisateur

François Chatel
Nicolas Ribowski

Producteur

Bernard Pivot

Interprète

Roger Planchon

Participant

Gaston Defferre
Robert Sabatier
Jean Ristat
Roger Planchon
Francis Ponge
Irène Frain
Philippe Jaccottet
Pierre Oster

Présentateur

Claude Jean Philippe
Bernard Pivot



"Le pain",
lu par Francis Ponge
en 1962

La surface du pain est merveilleuse d'abord à
cause de cette impression quasi panoramique
qu'elle donne :

[https://www.youtube.com/watch?v=W0dbhCmV1y](https://www.youtube.com/watch?v=W0dbhCmV1yY)

[Y
https://www.franceculture.fr/litterature/francis-ponge](https://www.franceculture.fr/litterature/francis-ponge)

SITOGRAPHIE

Qui sommes-nous ? Archives du site Adhérez s'abonner aux nouvelles f t

Société des Lecteurs de Francis Ponge

Portrait

Découvrir Francis Ponge Archives et Documents La Recherche

Bienvenue sur le site de la SLFP

LUNDI 03 FEVRIER 2020 - PARIS.

- ▶ Assemblée Générale de la SLFP, ENS.
- ▶ Séminaire "La Fabrique pongienne", Sorbonne.
- ▶ Présentation des Actes du Colloque de Cerisy, "Francis Ponge : ateliers contemporains", Bibliothèque Ascoli, Sorbonne.

PUBLICATIONS D'HIVER DE LA SLFP :

- ▶ pour commencer, le témoignage de Bernard Beugnot, qui a publié *Poétique de Ponge* en 1990 et qui a dirigé les *Œuvres complètes* du poète dans la collection de la Bibliothèque de la Pléiade en 1999 et en 2002.
- ▶ ensuite, le compte rendu du livre d'Alain Trouvé *Lire l'humain*.

Evénements

- SÉMINAIRE "LA FABRIQUE PONGIENNE"

- ▶ Septième séance « Ponge épistolier, l'amitié à l'œuvre », avec Delphine Hautois, Camille Koskas, Pauline Flepp et Benoît Auclerc.

Le lundi 03 février, de 13h45 à 15h45, salle Max Milner (Sorbonne Nouvelle-Paris 3) en Sorbonne.

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully - 75004 Paris
01 53 800 800
printempsdespoetes.com

Dossier

Le Printemps des Poètes en milieu scolaire

La poésie à l'école

Le galet Francis Ponge

Au centre de l'image, de la parole, du temps, l'objet muet, la réalité opaque du monde. En dépliant et en installant sa tension propre dans l'espace de la représentation, c'est un peu de l'énigme du monde au-delà du langage qu'on cherche à capter : d'où l'importance de Francis Ponge. Le statut des choses dans la description romanesque est une marche constante, un permanent déplacement de la frontière entre la littérature et l'état brut du monde, c'est cette frontière qu'on peut explorer en prenant l'objet même comme but et lieu de l'écriture. En travaillant sur cette frontière, et en proposant à l'écriture de s'immerger dans l'objet, c'est sur le statut du sujet dans la langue qu'on travaille.

FRANCIS PONGE

Le parti pris
des choses

poésie / Poèmes



rjf

Poésie / Gallimard

Je propose à chacun l'ouverture de trappes intérieures, un voyage dans l'épaisseur des choses, une invasion de qualités, une révolution ou une subversion comparable à celle qu'opère la charrue ou la pelle, lorsque, tout à coup et pour la première fois, sont mises au jour des millions de parcelles, de paillettes, de racines, de vers et de petites bêtes jusqu'alors enfouies. O ressources infinies de l'épaisseur des choses, rendues par les ressources infinies de l'épaisseur sémantique des mots !

A tout désir d'évasion, opposer la contemplation et ses ressources. Inutile de partir : se transférer aux choses, qui vous comblent d'impressions nouvelles. Personnellement, ce sont les distractions qui me gênent. Tout le secret du bonheur du contemplateur est dans son refus de considérer comme un mal l'envahissement de sa personnalité par les choses. Le meilleur parti à prendre est donc de considérer toutes choses comme inconnues, et de se promener ou de s'étendre sous bois ou sur l'herbe, et de reprendre tout du début.

Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

**Démarche pour une
séquence**

CRÉER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE

Finalités et enjeux

- Lire et étudier des poèmes
- S'interroger sur les processus de la création artistique

La poésie se caractérise par **ses pouvoirs de figuration et de transfiguration de la réalité**. Son étude permet de faire éprouver les richesses et les possibilités d'expression d'un langage qui n'est pas seulement soumis à des visées référentielles. En effet, pour donner forme et sens à son imaginaire, **le poète travaille le langage comme un matériau : il fait jouer les sonorités, l'assemblage des mots, l'espace de la page**. C'est pourquoi la poésie entretient un rapport étroit avec les autres formes de création artistique. Lire et étudier des poèmes conduisent les élèves à apprécier les saveurs du langage poétique, à découvrir le plaisir qui peut naître du maniement des mots et à éprouver leur capacité à décrire librement des situations, à formuler des rêves, à exprimer des sentiments et des sensations. Ces explorations ne sont cependant qu'une étape dans la connaissance et la compréhension des textes ; **elles invitent à interroger et à analyser leur processus de création**. En recourant aux arts poétiques, aux carnets de création, aux témoignages des poètes et d'autres artistes, **il s'agit de réfléchir à l'origine et au cheminement de l'acte créateur**.

Références

- **Un recueil poétique** au choix du professeur
- **Les brouillons et esquisses**, les manifestes, préfaces, **entretiens...** pouvant éclairer le travail du poète ;
- Des œuvres d'art, des carnets de créateurs, des témoignages d'artistes et d'écrivains, des écrits sur l'art... permettant d'élargir la réflexion sur la création.



L'objet d'étude s'appuie sur la lecture et l'analyse d'un recueil de poésie de langue française, assorti de documents sur l'histoire de sa genèse et/ou de témoignages et entretiens de l'auteur sur la création poétique.

Il donne également lieu à l'étude d'un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents organisé autour de la question de la création.

(Prolongement vers la création artistique surréaliste, l'art brut, l'art avec des objets recyclés, l'Objet dans l'Art du XXème siècle (cf.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>)

Notions-clé

Création artistique/fabrication ;
inventer/rêver; sources d'inspiration/travail
de l'artiste ; genèse, représentation,
figuration, transfiguration, métamorphose ;
réception et perception ; critique d'art ; arts
poétiques...

Mise en œuvre

L'étude de la création poétique constitue le cœur de cet enseignement. Elle requiert, pour découvrir l'imaginaire propre à un auteur et son processus de création, la **lecture d'un recueil** au choix du professeur, accompagnée par celle des **différents documents qui peuvent éclairer sa genèse, tels que des témoignages de l'auteur, des brouillons ou des écrits de spécialistes. Une séquence ouvrant sur d'autres arts**, articulant les œuvres aux documents qui explicitent leur projet et leur genèse, permet d'amorcer ou d'approfondir la réflexion. C'est pourquoi **cette séquence peut aussi bien précéder l'analyse du recueil que lui succéder.**

L'étude de la poésie en classe ne se réduit pas à des repérages formels. **Elle vise à éprouver et analyser les pouvoirs esthétiques de la langue : il s'agit de révéler le lien intime entre la forme et le sens.** Ce lien à l'œuvre dans chaque poème se noue aussi entre les différents textes d'un livre dont il s'agit **d'explorer la construction et la cohérence d'ensemble.** L'étude d'un livre de poésie va au-delà de l'analyse de textes choisis et passe aussi par **l'étude de la table des matières, la réflexion sur l'ordre des poèmes et l'architecture générale du volume, telle qu'elle se reflète aussi dans son titre.** Il convient également d'écouter avec attention et sensibilité une **musicalité** qui participe pleinement de la poésie. La rencontre avec un auteur et son œuvre impose en effet **d'écouter, de lire et de dire sa poésie.**

L'usage poétique du mot (polysémie, connotation et dénotation...) est l'occasion d'un **travail approfondi sur le lexique.**

L'étude de la langue peut s'intéresser à la tension entre les unités de la syntaxe et celles de la versification. La dislocation, la ponctuation (ou son absence), la parataxe, la suppression des déterminants devant le nom offrent autant de pistes pour faire réfléchir les élèves sur les groupes de mots et sur le rapport entre phrase et énoncé.

La lecture et l'interprétation prennent appui sur des **activités d'expression et de réflexion, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui peuvent tirer profit des apports du numérique :**

- **mises en voix des textes** pour des enregistrements personnels, des illustrations sonores... ;
- **mises en scène permettant un travail choral, une réflexion sur la disposition des textes, leurs enchaînements...** ;
- **mises en images** (fixes ou animées) sous forme d'illustrations, de réalisations de couverture, de dossiers iconographiques associés à tel ou tel poème ou à la totalité du recueil... ;
- **écriture de textes personnels, en amont ou en aval de la lecture;**
- rédaction de quatrièmes de couverture, **d'une préface à une anthologie personnelle de l'œuvre étudiée**, de présentations critiques...

Chacune de ces activités d'expression et de réflexion conduit les élèves à **des choix qu'ils sont invités à justifier** et qui constituent autant de pistes interprétatives. Ces activités peuvent dès lors intervenir aussi bien pour entrer dans l'étude des textes que pour la prolonger.

Progression et interdisciplinarité

Le travail prend appui sur les acquis de la classe de seconde. En effet, les apprentissages liés à l'objet d'étude « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence » ont permis d'apprécier la dimension esthétique et créative de la parole. La découverte d'écrits introspectifs et discontinus dans le cadre de l'objet d'étude « Devenir soi : écritures autobiographiques » a pu également préparer aux travaux menés en classe de première pour rendre les élèves sensibles à la dimension esthétique des textes. Les élèves rejoignant la classe de première après leur CAP pourront tirer profit des connaissances acquises avec l'objet d'étude « Rêver, imaginer, créer », qu'ils mettront au service non plus seulement d'une étude de l'imaginaire, mais d'une réflexion concernant l'histoire d'une création. **L'objet d'étude permet de tisser des liens avec les enseignements professionnels (voir la perspective d'étude « Dire, écrire, lire le métier »).**

Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

**Démarche pour une
séquence**

UN PARCOURS DE LECTURE

Comment faire de l'œuvre intégrale le cœur d'un projet d'écriture?

Les objectifs de la séquence :

- Découvrir un recueil de poésies contemporaines et son processus de création
- Tenir un carnet d'écriture pour collaborer à la rédaction et la mise en forme d'un recueil collectif

A LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Le parcours de lecture débute par :

- une lecture/analyse de la première/quatrième de couverture,
- une lecture/analyse du sommaire
- des hypothèses de lecture à partir du titre du recueil et du sommaire
- l'écoute d'un ou plusieurs poèmes lus par Francis Ponge

Toutes les séances font l'objet d'une découverte/analyse d'entretiens vidéos ou radiophoniques, de manuscrits et d'articles appartenant à la recherche.

LE PROJET D'ÉCRITURE ET LA COMPOSITION DU RECUEIL

Le parcours de lecture se poursuit par **une découverte personnelle de l'œuvre. Les élèves lisent 3 ou 4 poèmes de leur choix.**

C'est l'occasion **d'expliquer ce qui a motivé leur envie de lire tel ou tel poème.**

C'est surtout l'occasion de poursuivre la réflexion sur **le projet d'écriture de Francis Ponge** et de **réfléchir à la composition du recueil.**

On s'appuiera ici sur les travaux d'**Emilie Frémond** et sur le dossier accompagnant l'œuvre « **L'écrivain à sa table de travail, l'élaboration du recueil : le dispositif de l'œuvre et la fabrique du texte** ».

L'ÉTUDE DE LA LANGUE

Pour comprendre le processus de création du recueil et des textes, on apportera un éclairage par l'étude de la langue car « **prendre le parti des choses c'est aussi les prendre aux mots** »

Le « **poème-définition** » invite à **se replonger dans des dictionnaires, des encyclopédies** afin de **comparer la définition objective des choses à la définition sensible proposée par le poète** (on se réfèrera aux travaux de Michel Peterson, « *Du Littré à Francis Ponge* », ainsi qu'au documentaire de Guy Casaril du 29 mars 1966)

A partir, par exemple, d'un des poèmes
suivants

« le cageot », « la cigarette », « l'orange »,
« l'huître »,

« le mollusque », « Escargots » **on fera
distinguer la part objective/subjective de la
description, on étudiera la musicalité et ses
effets, le vocabulaire utilisé pour humaniser
les choses, l'usage poétique des mots...**

LE PROJET D'ÉCRITURE

Le projet d'écriture de la séquence repose sur la **tenue d'un carnet d'écriture dans lequel on s'attachera à « écrire à la manière de Francis Ponge » en même temps qu'on se demandera si tous les objets peuvent être « poétiques »** (on étudiera ici les brouillons et manuscrits de l'auteur, on écouterá des extraits d'entretien vidéo (notamment à propos de *La Fabrique du Pré*) et des émissions de radio.

Après avoir rappelé les différentes « catégories » des choses évoquées dans le recueil, on proposera une réflexion sur les catégories du recueil collectif.

On proposera par exemple :
« **Les choses** » de la vie quotidienne,
insolites, peu valorisées, de l'univers
professionnel (personnes rencontrées en
milieu professionnel, outils/objets manipulés
en atelier/en entreprise...) etc.

Cette dernière catégorie peut être l'objet d'un
travail particulier en **co-intervention** et pour
traiter l'**OE « Dire, écrire et lire le métier »**

LA RÉALISATION D'UN RECUEIL COLLECTIF

L'idée directrice est de **faire comprendre aux élèves les processus de l'invention et de la création en réalisant une œuvre littéraire et artistique: un recueil collectif (sous la forme papier et/ou numérique).**

La réalisation de l'œuvre collective imposera **des choix qu'il faudra justifier** (choix des poèmes retenus, classification et organisation du recueil). **Une préface sera également rédigée et on réalisera une première de couverture** (avec un titre de recueil et une illustration)

→ On peut aussi imaginer ici la réalisation d'un « **making off** »

La réalisation du recueil peut faire l'objet d'un **travail pluridisciplinaire**:

- En lien avec les **Arts Appliqués**
(photocollages, photomontages, exposition d'objets récupérés, détournés, recyclés...)
- En lien avec **l'enseignement professionnel**
dans le cadre de la **co-intervention**, de la **réalisation du chef d'œuvre...**

La réalisation du recueil peut faire l'objet d'une **approche numérique**:

- **Recueil totalement numérique et mis en ligne (hyperliens vers des vidéos, des sons enregistrés, les poèmes lus par les élèves...)**
- **Réalisation d'illustrations grâce à l'outil numérique (photofiltre, photoshop...)**
- **Exposition virtuelle d'objets détournés, recyclés (montage vidéo...)**

PROLONGEMENTS

On étudiera ensuite un groupement de textes (et d'œuvres artistiques) autour du thème :

« Les objets dans l'Art »

RESSOURCES EN LIGNE

Centre
Pompidou

Parcours COLLECTIONS

L'OBJET DANS L'ART DU XXe



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

RESSOURCES EN LIGNE

Centre
Pompidou

Dossiers pédagogiques - Collections du Musée
Monographies / Artistes contemporains

> English text

CHRISTIAN BOLTANSKI



<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c4bAMy/rpbEjd>

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-BOLTANSKI/ENS-boltanski.htm>

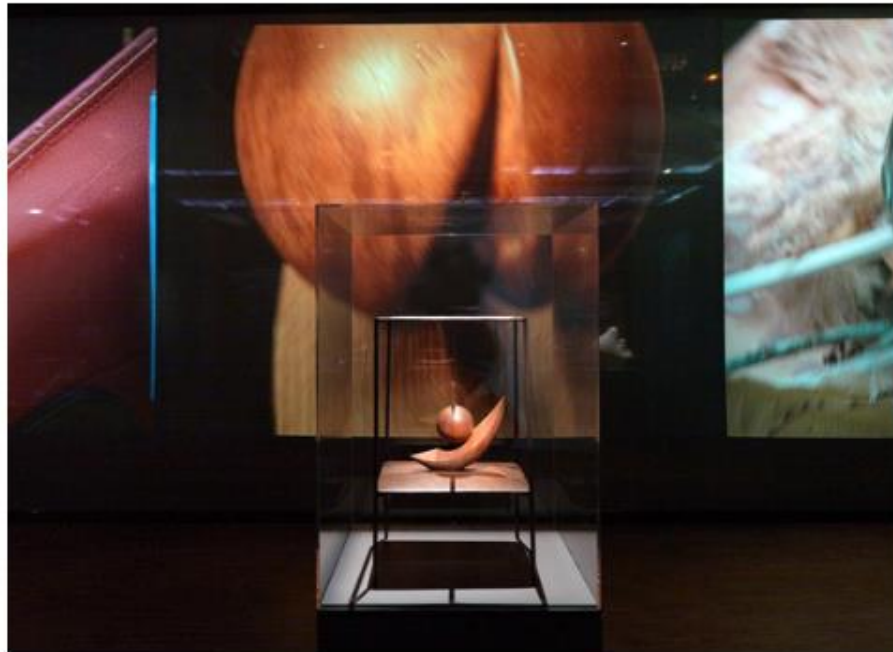
RESSOURCES EN LIGNE

Centre
Pompidou

Dossiers pédagogiques
Parcours exposition

LE SURREALISME ET L'OBJET

Du 30 octobre 2013 au 3 mars 2014 – Galerie 1, niveau 6



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Surrealisme/>

UNE MALLETTE PÉDAGOGIQUE

La mallette "l'objet dans l'art"

Destinée au public scolaire et périscolaire, cette mallette est articulée autour de multiples activités. Elle développe des formes d'apprentissages innovantes pour sensibiliser élèves et enfants à l'art, à partir de 3 ans. Centrée sur le thème de « l'objet dans l'art », elle permet de se familiariser avec les œuvres de différentes origines, techniques et civilisations.



<https://www.grandpalais.fr/fr/la-mallette-lobjet-dans-lart>

UN PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DU LOUVRE



Livret encore disponible à la librairie du Louvre

POUR ALLER PLUS LOIN...D'AUTRES POÈMES SUR L'OBJET

Poèmes du XVIe siècle

- ▶ R. BELLEAU, « L'huître » (*Petites inventions*).
- ▶ Du BELLAY, dans *Les Antiquités de Rome*, ou *Les Regrets* pour la poésie du concret.
- ▶ RABELAIS, « La Dive bouteille », *Cinquième livre*, chapitre XLIV.
- ▶ RONSARD, « La Quenouille », « Stances de la Fontaine d'Hélène », « La Salade » (poème dédié à Amadis Jamyn), « Le Gobelet ».
- ▶ SCEVE, « Tu es, Miroir, au clou toujours pendant... ».
- ▶ SPONDE, « Mais si faut-il mourir... » (*Essai de quelques poèmes chrétiens*, sonnet II).
- ▶ Voir également les blasons du XVIe siècle pour une thématique proche.

POUR ALLER PLUS LOIN...D'AUTRES POÈMES SUR L'OBJET

Poèmes du XVII^e siècle

- ▶ Jean AUVRAY, « Le Bonnet » (*Le Banquet des Muses*).
- ▶ BOILEAU, « Le Lutrin ».
- ▶ CHASSIGNET, « Notre vie est semblable à la lampe enfumée ».
- ▶ D'ETELAN, « Sonnet du miroir ».
- ▶ La FONTAINE, « La Besace » (*Fables*, I, 7).
- ▶ SAINT-AMANT, « La Pipe », « Le Paresseux ».
- ▶ Mme de SCUDERY, « La Fontaine de Vaucluse ».
- ▶ Frère de VITRE, « La Couronne d'épines ».

Poèmes du XVIII^e siècle

- ▶ Charles-François PANARD, « Le Verre de vin », « La Bouteille ».

POUR ALLER PLUS LOIN...D'AUTRES POÈMES SUR L'OBJET

Poèmes du XIXe siècle

- ▶ BAUDELAIRE, « La Cloche fêlée », « L'Horloge », « La Pipe », « Le Vin de l'assassin », « Les Fenêtres », « Le Joujou du pauvre », « Le Gâteau », *Fusées*.
- ▶ CORBIERE, « La Pipe au poète » (*Les Amours jaunes*).
- ▶ HEREDIA, « Vitrail » (*Les Trophées*).
- ▶ HUGO, le manteau du pauvre dans « Le Mendiant », « le Rouet d'Omphale », « Mors » (*Les Contemplations*), « L'Échafaud » (*La Légende des siècles*).
- ▶ LAFORGUE, « La Cigarette » (*Le Sanglot de la terre*), « Ce qu'aime le gros Fritz » (*Premiers poèmes*).
- ▶ LAMARTINE, « Milly ou la terre natale » (pour le célèbre vers « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »).
- ▶ MALLARME, « Eventail de Madame Mallarmé » (*Poésies*), « La Pipe » (*Divagations*).
- ▶ MUSSET, le poème sur les toilettes...
- ▶ RIMBAUD, « Le Buffet », « Le Balai » (*Poésies*), « Les Ponts » (*Illuminations*).
- ▶ Albert SAMAIN, « La Bulle ».
- ▶ Sully PRUD'HOMME, « Le Vase brisé ».
- ▶ VERLAINE, « Les Coquillages » (*Fêtes galantes*), « Chevaux de bois » (*Romances sans paroles*).

POUR ALLER PLUS LOIN...D'AUTRES POÈMES SUR L'OBJET

Poèmes du XXe siècle

- ▶ APOLLINAIRE, « La Petite Auto », « La Cravate et la montre », « Cœur, couronne et miroir » (*Calligrammes*) et le calligramme d'un verre (manuel Bordas Méthode Seconde / Première).
- ▶ ARAGON, « La Guitare » (*Élégie à Pablo Neruda*).
- ▶ FORT, « La Corde » (*Ballades françaises*).
- ▶ FRANC-NOHAIN, « Le bouchon de la bouteille de Champagne » (*Fables*).
- ▶ GUILLEVIC, *Les Euclidiennes*.
- ▶ JACCOTTET, « La Rose des sables », « Fruits ».
- ▶ JAMMES, « La Salle à manger » (*De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir*).
- ▶ LARBAUD, « Le Masque » (*Poésies de A. O. Barnabooth*).
- ▶ MICHAUX, « Le Grand Violon » (*Poèmes* ; dans le recueil *Plume* en Poésie Gallimard).
- ▶ PONGE, « La Cruche », « La Radio », « Le verre d'eau » et bien d'autres : dans *Le Parti pris des choses, Pièces...*
- ▶ PREVERT, « Promenade de Picasso » (*Paroles*).
- ▶ REDA, « La Bicyclette » (*Retour au calme*).
- ▶ J. ROUBAUD, « Ode informelle et familière à la copie du mètre étalon de la rue Vaugirard » (*La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains*).
- ▶ SAINT JOHN PERSE.
- ▶ TARDIEU, « Le Masque ».
- ▶ VERHAEREN, « Les Horloges ».

AUTRES RÉFÉRENCES

- ▶ Poèmes en langue étrangère : Federico GARCIA LORCA
« Coquillage », « Manège », « La Guitare », « Les six cordes »,
« Poignard », « Le Caillou qui veut être lumière ».
- ▶ Dans un roman : *Madame Bovary* de FLAUBERT, la description
de la casquette de Charles, ou celle de la pièce montée de la noce.
- ▶ Une chanson de Boris VIAN : « La Complainte du progrès ».
- ▶ « Une noix » de Charles Trenet, une chanson propice à imaginer à
partir d'un objet tout un monde.
- ▶ Un inclassable : DELERM, « Un couteau dans la poche » (*La
première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*).
- ▶ Un texte théorique de Cocteau sur la poésie du quotidien (dans *Le
Rappel à l'ordre*).

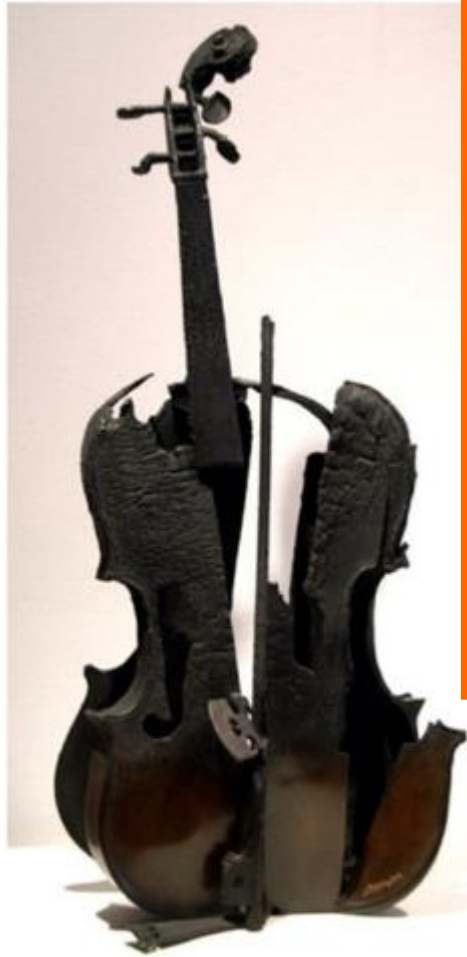
QUELQUES IMAGES POUR COMPLÉTER LE GROUPEMENT

- ▶ Des natures mortes.
- ▶ Des trompe-l'œil : COLLIER, GIJSBRECHTS, Le MOTTE, HARNETT, VERMEULEN, LAZZARI.
- ▶ Des vanités (par exemple *El Sueño del caballero*, d'Antonio PEREDA ; mais aussi HEEM, HUILLIOT, BAUGIN, ROOSTRAETEN, STEENWIJCK).
- ▶ ARCIMBOLDO, notamment *Le Livre*.
- ▶ ARMAN, *Les Violons*.
- ▶ BRAQUE, *Le Violon*.
- ▶ BROODTHAERS, *Les Moules*.
- ▶ CESAR, *Ce que devient l'objet*.
- ▶ CEZANNE, *Le Compotier, Panier de pommes, Avenir*.
- ▶ CHARDIN, *Le Bocal d'olives*.
- ▶ DALI.
- ▶ DUCHAMP, *Roue de bicyclette - Fontaine*.
- ▶ ENSOR : les masques.
- ▶ GRIS, *Verre, journal et bouteille de vin*.
- ▶ MAGRITTE, *La Trahison des images* (« Ceci n'est pas une pipe »),
- ▶ MATISSE.
- ▶ PICASSO, *La Casserole émaillée, Fruit, carafe et verre*.
- ▶ WOUTERS, *Pommes*.

Marcel Broodthaers
Casserole rouge avec des moules
(1965) — Inv. 11099



Musées roy



Arman (1928 - 2005)
Violon Brulé, 2004
Bronze Violin
14 x 57 x 28 cm
Signed and numbered
Edition of 100 + XXX AP



Ceci n'est pas une pipe.