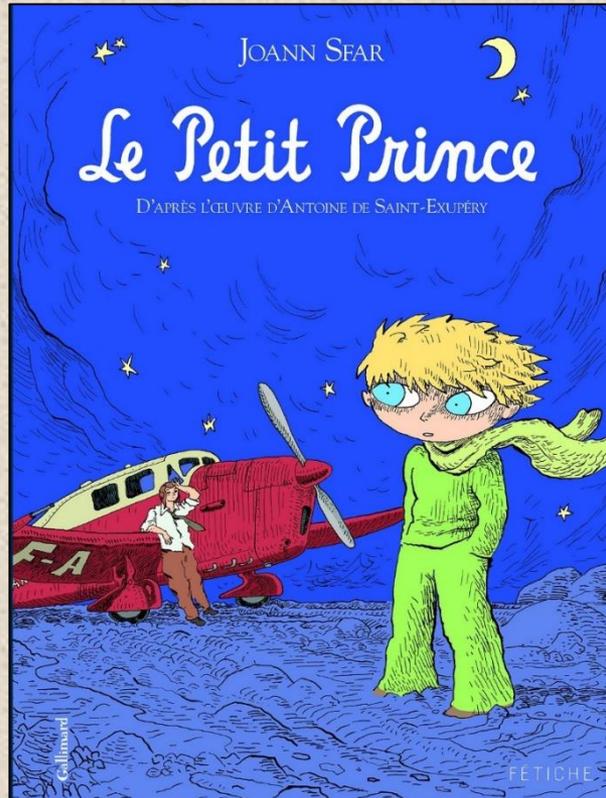


Concevoir un parcours de lecture

Objet d'étude
Rêver, imaginer, créer
CAP



Pascaline PREKESZTICS, PLP LHG,
L.P Jean Perrin, Longjumeau



Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

L'auteur de la BD: Joann SFAR

Joann Sfar, né le 28 août 1971 à Nice (France), est un auteur de bande dessinée, illustrateur, romancier et réalisateur français.

Auteur de très nombreuses bandes dessinées, il est notamment connu pour ses séries [Le Chat du rabbin](#), qu'il a ensuite adaptée au cinéma, et [Donjon](#). Il a également illustré de nombreux ouvrages.

Depuis 2010 et son film [Gainsbourg, vie héroïque](#), il est également réalisateur.

En 2013, il a commencé à écrire des romans comme [Le Plus Grand Philosophe de France](#). Joann Sfar interroge tout particulièrement les rapports qu'entretiennent les religions entre elles. Il traite de questions existentielles, identitaires et philosophiques à travers les différents supports qu'il emploie.

Né à Nice le 28 août 1971, Joann Sfar est déjà reconnu dans la bande dessinée comme un auteur talentueux et prolifique, passant avec un égal bonheur du dessin au scénario. Après avoir suivi des cours de peinture, maîtrise de philo en poche, il s'inscrit aux Beaux-Arts de Paris où il fréquente le département de Morphologie. Il débute chez Cornélius ("[Ossour Hyrsidou](#)") en 1994. Il signe sur un scénario de Pierre Dubois "[Pétrus Barbygère](#)", son premier album en couleurs chez Delcourt, en 1996. Chez le même éditeur, il se transforme parallèlement en scénariste pour José-Luis Munuera (la série des "[Potamoks](#)") et O. G. Boiscommun (celle des "[Trolls](#)"). Il entame en auteur complet "[Les Dossiers du professeur Bell](#)", la série "[Petit vampire](#)" et se partage équitablement avec Trondheim l'écriture et le dessin de la saga "[Donjon](#)". Cet amateur éclairé de Sherlock Holmes et d'Albert Cohen anime plusieurs séries et ne cesse de louvoyer entre le loufoque et le philosophique. Dans la collection "Humour Libre", "[La fille du professeur](#)", illustrée par Emmanuel Guibert, a obtenu à Angoulême en 1998 l'Alph'Art Coup de Cœur, ainsi que le Prix René Goscinny, renouvelant avec bonheur l'ambiance victorienne ancienne. Toujours avec Emmanuel Guibert au dessin, il débute en 2001 la série "[Les Olives noires](#)" dans la collection "Repérages", récit bouleversant et moderne du parcours d'un jeune enfant juif en Judée [...]

Source : <https://www.bedetheque.com/auteur-132-BD-Sfar-Joann.html>

L'auteur de l'histoire : Antoine de Saint Exupéry

Né le 29 juin 1900 à Lyon dans une vieille famille aristocratique, Antoine de Saint-Exupéry fait son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote.

Son métier nourrit son écriture, et les deux lui valent la Légion d'honneur. Ses romans *Courrier Sud* (1929), *Vol de nuit* (1931, prix Femina) et *Terre des hommes* (1939, prix de l'Académie française), connaissent un succès mondial, de même que les récits rédigés pendant la guerre, en exil aux Etats-Unis : *Pilote de guerre* (1942) et *Le Petit Prince* (1943).

Ayant réintégré les forces françaises libres, Saint-Exupéry est abattu en mission le 31 juillet 1944.

Un conte universel

Né en 1943 à New York, ***Le Petit Prince*** est un phénomène de l'édition mondiale. C'est un conte philosophique qui séduit pour les valeurs qu'il porte, qui se transmet et se partage de génération en génération depuis plus de 75 ans.

Créateur de liens entre les générations, les hommes et les continents, ***Le Petit Prince*** est également une icône du développement durable, un acteur de la paix dans le monde, et un défenseur des droits de l'enfant.

Résumé

Un aviateur, le narrateur du conte, tombe en panne avec son avion au milieu du désert du Sahara. Alors qu'il tente de réparer le moteur, un petit garçon apparaît et lui demande de dessiner un mouton : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! ».

Jour après jour, le narrateur découvre l'histoire du Petit Prince. Il lui raconte qu'il vient d'une autre planète : "l'astéroïde B 612 ", une planète très petite à peine plus grande qu'une maison où il a laissé derrière lui trois volcans et une rose, une fleur unique dont il est amoureux. Il lui raconte aussi qu'il a visité d'autres planètes avant d'arriver sur la Terre. D'une planète à une autre, il a rencontré des gens bizarres : un roi qui prétend régner sur tout avec le pouvoir absolu, un vaniteux qui se voit comme l'homme le plus beau et le plus intelligent alors qu'il est seul sur sa minuscule planète, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles qui passe son temps à les compter, un ivrogne qui boit pour oublier qu'il boit, l'allumeur de réverbères qui effectue un travail absurde et ininterrompu et un vieux monsieur géographe qui écrit, dans des livres énormes les informations portées à lui par les explorateurs. Sur la Terre, le Petit Prince a rencontré un renard, qui lui a appris qu'il est important de se faire des amis, qu'on doit les apprivoiser et les considérer comme des êtres uniques.

Chaque jour l'aviateur apprend de nouvelles choses sur Petit Prince, sur ses sentiments, ses peurs, ses doutes, son départ, son voyage et sur sa planète.

Huit jours après l'atterrissage dans le désert, l'heure de la séparation des deux amis est venue. Afin de retourner sur sa planète, le Petit Prince a recours au serpent qui résout toutes les énigmes. Il repart vers sa planète en laissant le narrateur tout seul.

Enfin, l'aviateur réussit à réparer son avion et quitte lui aussi le désert en espérant revoir le Petit Prince un jour.

Présentation de l'œuvre

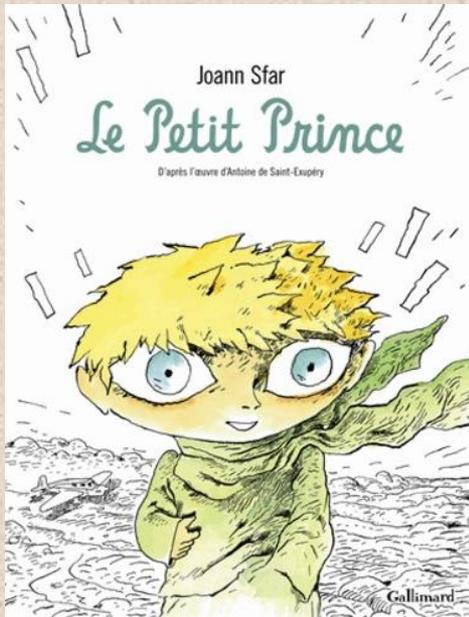
Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

Du même auteur

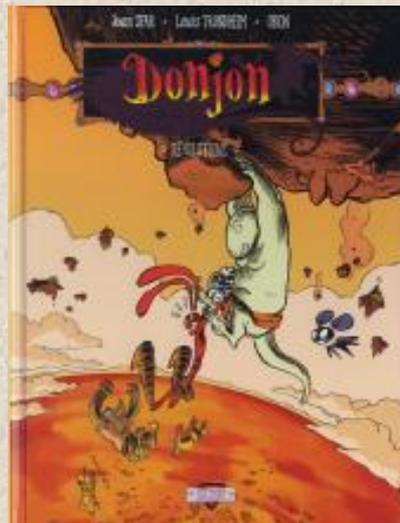
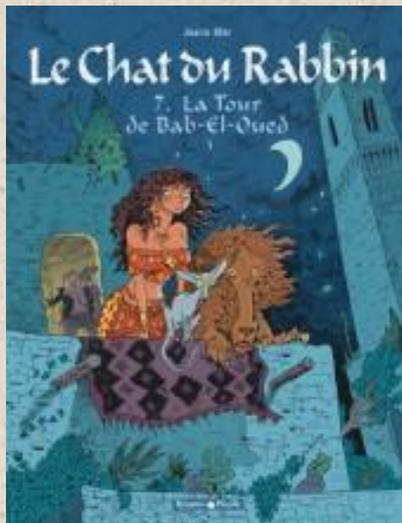
**Le Petit Prince -
Edition en
noir et
blanc -**



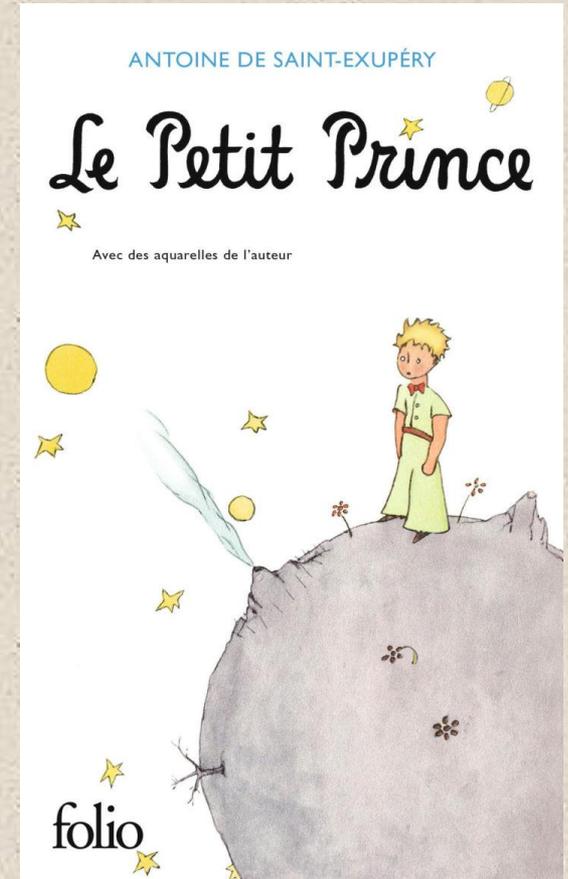
**Les séries
les plus
connues**

**Et autres
ressources**

[https://www.
bedetheque.c
om/auteur-
132-BD-Sfar-
Joann.html](https://www.bedetheque.com/auteur-132-BD-Sfar-Joann.html)



L'original en réédition



Filmographie, TV et autres

Des aventures au-delà du livre

Le film de 2015, adaptation de l'histoire

<https://www.youtube.com/watch?v=JOWw5OaaZf8>



Une série TV animée internationale diffusée dans plus de 70 pays



Depuis 2010, France 3 diffuse une série animée en images de synthèse, librement adaptée de l'univers du Petit Prince. "Librement", car c'est une adaptation. Il n'y a pas d'aviateur ni de planète terre, ici le Petit Prince et le Renard tentent d'arrêter le Serpent qui veut éteindre toutes les planètes de l'univers parce que la rose a refusé ses avances,

Une comédie musicale créée par Angel Llacel

Le Petit Prince est une comédie musicale produite par Richard Coccianta en 2002 au Casino de Paris d'après l'œuvre éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry mise en scène par Jean-Louis Martinoty. La musique des chansons est composée par Richard Coccianta et les paroles sont d'Elisabeth Anaïs.
<https://www.francebleu.fr/loisirs/evènements/cinq-adaptations-du-petit-prince-avant-le-film-au-cinema-1438163560>



Une statue à taille réelle au musée Grévin de Paris et de Montréal



Le Petit Prince en chant

Documents via le réseau Canopé (s'abonner)

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=15&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=3f121d39ee72859181ac5e3621a6853c

Un Petit Prince

Faire du Petit Prince un conte chanté qui soit à la portée des élèves dès la fin du cycle 2 : c'est la commande audacieuse passée par l'Académie musicale de Villecroze à Coralie Fayolle. Onze chants, entrecoupés de courts passages narratifs, reprennent l'essentiel de l'ouvrage de Saint-Exupéry. Ils peuvent être représentés en un peu plus d'une demi-heure.

Placés sous la baguette de Sofi Jeannin, la Maîtrise de Radio France accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Radio France, a réalisé un enregistrement qui permettra aux élèves de s'approprier cette œuvre majeure de la littérature mondiale.

Le projet

Un Petit Prince fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs font chanter l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public en avril 2019, lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

Les ressources proposées

Les pistes audio

- Les chants interprétés par la Maîtrise de Radio France
- L'accompagnement des chants par l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- L'accompagnement avec la ligne de chant jouée à la clarinette

Les documents d'accompagnement

- Une fiche pédagogique par chant
- [Le livret avec les paroles](#) (PDF, 869 Ko)
- [L'entretien avec Coralie Fayolle](#) (PDF, 707 Ko)

Les partitions

- [Le livret](#) (PDF, 869 Ko)
- [Le chant seul](#) (PDF, 2 Mo)
- [Le piano chant](#) (PDF, 2,77 Mo)
- L'arrangement simplifié pour quatre instruments (à venir)
- La version orchestrale complète (à venir)

À télécharger

- **Accompagnement pédagogique et partitions :**
ZIP contenant tous les pdf
[↓ Télécharger \(5,69 Mo\)](#)
- **Tous les morceaux :**
ZIP contenant tous les mp3
[↓ Télécharger \(149,54 Mo\)](#)

11 chants (environ 30 min au total) : « dessine moi un mouton », « une fleur unique au monde » le vaniteux », « planète libre », « le business man » « l'allumeur de réverbère » « le serpent » « le renard » « on ne voit bien qu'avec le cœur » « le retour » « coda »

Adaptations cinématographiques

Plusieurs tentatives au cinéma ont été menées avant l'adaptation de 2015.

La première d'entre elles date de 1966 et vient d'Union soviétique, réalisée par le lituanien Arūnas Zebriūnas. Elle sera suivie d'un film musical américain en 1974, puis d'un téléfilm allemand et d'un autre, français, en 1990, raconté par Richard Bohringer.

① Le Petit Prince raconté par Richard Bohringer (8min)



<https://www.francebleu.fr/loisirs/evenements/cinq-adaptations-du-petit-prince-avant-le-film-au-cinema-1438163560>

<https://www.youtube.com/watch?v=VusMVVj2ZJg>



② Le Petit Prince le film de 1990 (107min)

<https://www.youtube.com/watch?v=bOWAAh-glbk>



③ Le film de 2015, adaptation de l'histoire

Date de sortie : juillet 2015 ([France](#))

Réalisateur : [Mark Osborne](#)

Poussée par sa mère à être une élève parfaite et, plus tard, à devenir une adulte formidable, une petite fille croise le chemin d'un vieil aviateur qui lui raconte l'histoire d'un petit prince qu'il a rencontré lors de l'une de ses expéditions.

Le Petit Prince en parc d'attraction



VISITEZ LA PLANÈTE DU PETIT PRINCE.

Situé entre Mulhouse et Colmar, le Parc du Petit Prince est le premier Parc aérien au monde, qui propose plus de 30 attractions pour toute la famille. Envolez-vous en Ballon Captif, frissonnez avec le Serpent, amerrissez en hydravion, découvrez les nombreux manèges, et venez à la rencontre des Renards pour une journée inoubliable.

<https://www.lepetitprince.com//>



Depuis juillet 2014, l'Alsace accueille un parc d'attraction entièrement dédié au Petit Prince. « Le Parc du Petit Prince ». Présenté comme un des 1ers parc aérien du monde avec de nombreuses attractions perchées à plusieurs mètres de hauteur et parfois sur des ballons. On peut y voir les animaux présents dans l'histoire originale, comme le renard, les moutons et les serpents.

Le Petit Prince en musée

<https://www.lepetitprince.com//>



**Toute la poésie du Petit Prince
dans un endroit unique au
monde.**

Le Petit Prince Store – Paris se situe au cœur de quartier latin. On y retrouve plus de 800 produits d'exception dans un cadre bucolique qui nous invite au voyage et à la contemplation.

**LE PETIT
PRINCE
STORE – PARIS**

8 rue Grégoire de Tours 75006
PARIS
Du Lundi au Samedi de 11h à 19h00
le Dimanche de 13h à 19h00.
09 86 46 74 09

   Métro Odéon 

Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

Lien avec l'objet d'étude

- CAP : rêver, imaginer, créer

Lien avec la co-intervention

Et la perspective d'étude « Dire, écrire, lire le métier »

- CAP AEPE = Petite Enfance - *Extrait RAP : activités d'animation et d'éveil (raconter et mettre en œuvre des histoires, contes)*
- CAP ELEC - *Extrait RAP : communication échanger sur le déroulement des opérations, expliquer le fonctionnement de. l'installation.*

Les champs littéraires

Champ littéraire :

Période : XXe siècle.

Littérature (conte) en rapport avec :

CAP : rêver, imaginer, créer

- l'expression du rêve et de l'imaginaire
- la représentation du monde
- la mise à distance du réel grâce à la dimension onirique

- **S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.**
- **S'interroger sur la condition humaine.**
- **S'interroger sur le sens de la vie.**
- **S'interroger sur les pouvoirs du langage et la mise à distance du réel.**

Mots clés

Imaginaire, imagination, symbole, métaphore, détournements, réalisme

Littérature en rapport avec l'expression du rêve et de l'imaginaire (conte) ; la représentation du monde, la mise à distance du réel grâce à la dimension onirique

Le langage occupe une place centrale dans l'expression du rêve et de l'imaginaire. Les mots, les couleurs, les formes ou les harmonies sont les matériaux qui permettent à l'écrivain et à l'artiste de s'exprimer. Ils expriment un regard singulier : la représentation du monde et l'imaginaire.

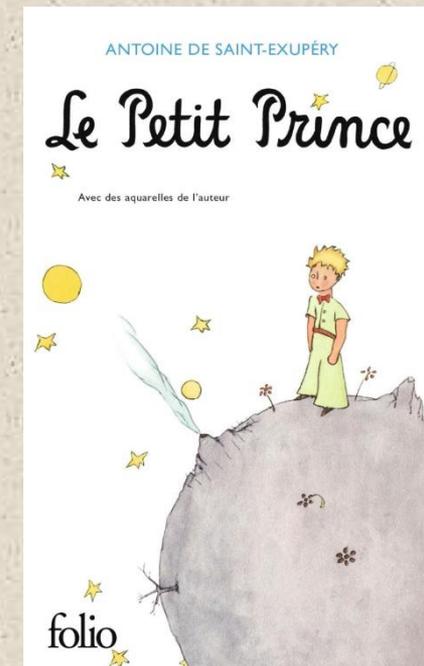
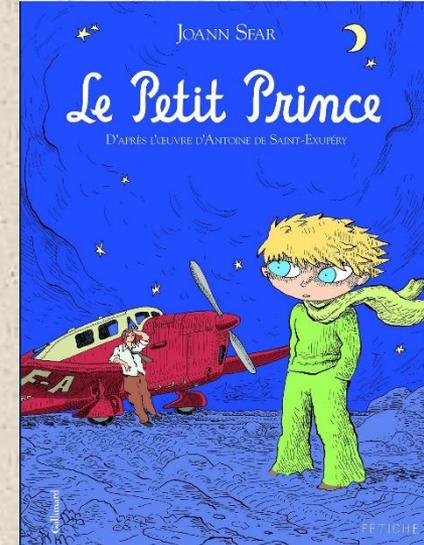
L'objet d'étude vise donc à sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création. Il les conduit à s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager et à prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention.

programme de CAP, 2019

CAP

Pourquoi faire lire *Le Petit Prince* à des élèves de CAP ?

- Un récit s'inscrivant dans les champs littéraires
- Une BD facile à lire. A l'appui du texte original, les illustrations permettent de faire adhérer tous les lecteurs.
- Un texte narratif disponible en édition de poche, d'une longueur raisonnable (115 pages) pour une lecture plaisir à la maison en plus de la BD.
- Un conte facile à lire pour les « petits lecteurs » et qui répond au goût des élèves pour les contes.
- Un récit ponctué de rencontres de différents personnages qui se prête à une lecture par parcours.
- Un style littéraire très accessible.
- Un personnage principal avec lequel les élèves peuvent s'identifier.
- Une réflexion sur le sens de la vie et les valeurs humaines



Présentation de l'œuvre

Ressources disponibles

Liens avec l'objet d'étude

Démarche pour une séquence

Un dilemme didactique

Comment faire découvrir et lire une œuvre patrimoniale à des classes de CAP aux profils hétérogènes ?

Les enjeux

- **Quel support choisir selon le profil des élèves et le temps à consacrer à l'étude de cette œuvre ?**
 - **Lecture cursive, lecture complète ou parcours de lecture ?**
 - **Quels compléments ou substituts de lecture choisir : *le Petit Prince* en chant, ou le livre audio ?**
-
- Le parcours de lecture du livre (et non de la BD) suppose que la lecture ne se déroule pas intégralement en classe.
 - La lecture en classe, pratiquée par le professeur ou préparée, donne envie de lire la suite du livre à la maison (quelques chapitres).
 - Il est difficile pour un petit lecteur de lire tout un roman seul mais plus aisé de le lire par tranches, en comprenant le sens de sa lecture, en étapes successives avec des objectifs clairs (qui peuvent être tout simplement le plaisir).
 - Un travail à la maison (avec journal de séquence) peut prendre la forme d'une lecture longue.
 - Le parcours de lecture en BD est plus interactif mais la lecture du récit original peut suivre le travail sur la BD (complémentaire).

Enjeux et modalités du parcours de lecture

Le parcours de lecture dans une œuvre intégrale répond à un projet déterminé : on ne peut tout dire d'une œuvre à travers cette approche, mais on poursuit un **objectif précis**.

Le Petit Prince présente **de multiples personnages** mais il serait dommage de ne pas lire l'ouvrage entier car tous se complètent.

Plusieurs modalités de lecture :

- Une lecture analytique aborde de manière approfondie certains extraits ayant une unité forte (les passages avec le Renard et l'aviateur).
- Une lecture cursive peut s'appuyer sur plusieurs dizaines de pages à partir d'une question.
- Il est possible de mener un travail par groupes. Chacun prend en charge une dizaine de pages autour d'un personnage. Bilan avec des rapporteurs.
- Lecture en utilisant la modalité du World café sur les personnages des différentes planètes puis bilan final collectif

Un objectif

- Fil conducteur de la séquence : la problématique
Comment un conte permet-il au lecteur de se construire en imaginant et en appréhendant le monde autrement ?

Autres problématiques possibles :

- Comment le voyage, les rencontres et l'imaginaire du *Petit Prince* permettent-ils d'aller à la découverte de soi et du monde ?
- Dans quelle mesure *le Petit Prince* est-il un récit d'apprentissage ?

Lecture : diversifier les modalités de lecture et croiser les supports (littéraires, artistiques, musée, dictionnaire, numériques).

La lecture du conte permet de comprendre le monde mais aussi de mettre le réel à distance grâce à sa dimension onirique.

Exemples d'activités :

- Etude de la dédicace (dans le livre de poche).
- Lecture cursive et analyse de textes ou supports croisés.
- Comparer des extraits de l'œuvre originale et de la BD. (Par exemple, étudier l'incipit : les dessins de l'aviateur dans l'original, le choix de l'auteur de la BD, le serpent-fumée qui parle)
- Ecoute de l'histoire en plusieurs séquences. Chacune est suivie d'un quizz et d'une activité sur des extraits de la BD à remettre dans l'ordre.
- Travail par équipes : l'image au service du sens pour les petits lecteurs.
LECTURE / EVOCATION / ECRITURE : Quelques planches sélectionnées avec des bulles vierges. Les élèves doivent « inventer », (plusieurs niveaux de difficultés > guidance individualisée)

Etude de la dédicace

À LÉON WERTH

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

À LÉON WERTH

QUAND IL ÉTAIT PETIT GARÇON

Qui parle à qui ?

- 1- Qui est désigné par le pronom « je » ?
- 2- À qui s'adresse-t-il de façon générale ?
- 3- À qui le livre est-il dédié, c'est-à-dire dédié, destiné ? Quelle caractéristique graphique t'aide à répondre ?
4. Sachant que Saint-Exupéry a écrit *Le Petit Prince* en 1943, essaie de préciser pour quelle raison son ami se trouve dans cette situation. Pense à ce qui se passe en France à cette époque-là.

Les destinataires

- 1- a) De quoi Saint-Exupéry s'excuse-t-il auprès des enfants ?
b) A-t-il des raisons de le faire ? Justifie ta réponse en précisant notamment quels éléments peuvent expliquer que la dédicace leur soit adressée.
- 2- À quels sentiments le texte fait-il appel chez les enfants ?
- 3- La dédicace est-elle destinée à n'être lue que par les enfants ? Comment un lecteur adulte peut-il interpréter le message ?

La dédicace

- Dès les premières lignes du livre, dans la dédicace, les grands thèmes du récit sont évoqués : l'amitié, le lien entre l'enfant et les grandes personnes, la générosité, la tristesse, la compréhension du monde.
- La dédicace à un ami souligne également la dimension autobiographique de l'œuvre, notamment chez le narrateur et le petit prince. Ainsi, par exemple,
 - comme l'auteur, le narrateur est pilote
 - comme le code de l'avion de Saint-Exupéry, l'astéroïde du petit prince est le B612
 - comme l'auteur qui aimait passionnément le désert et avait apprivoisé un fennec, le petit prince rencontre un renard en plein désert !
- Saint-Exupéry se reconnaît également dans ce petit prince qui a la blondeur de son enfance, sa fibre aristocratique et sa mélancolie.

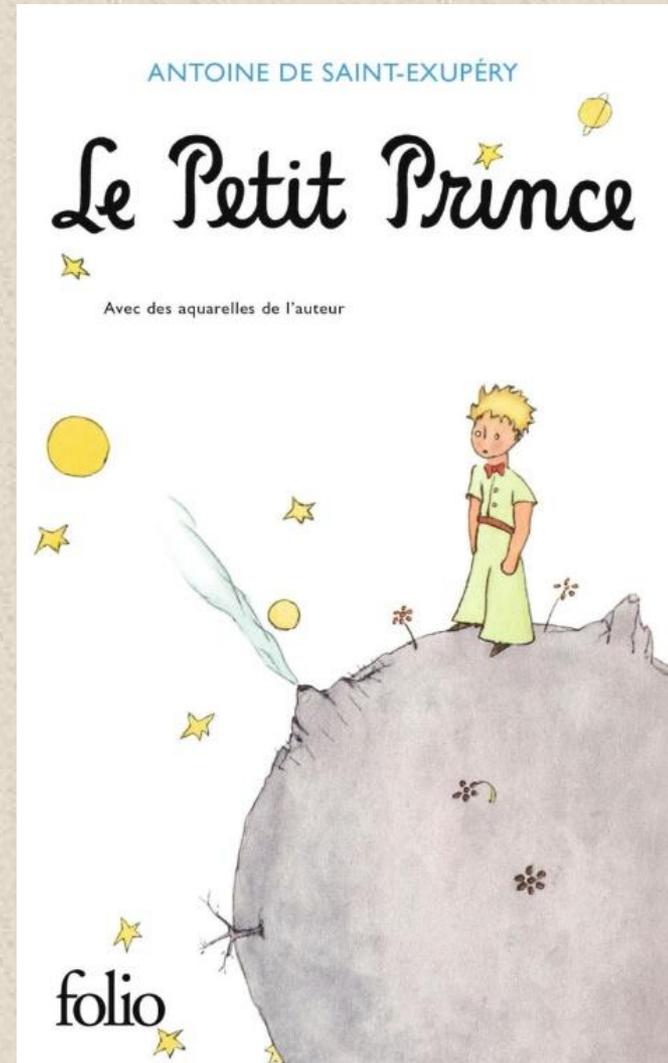
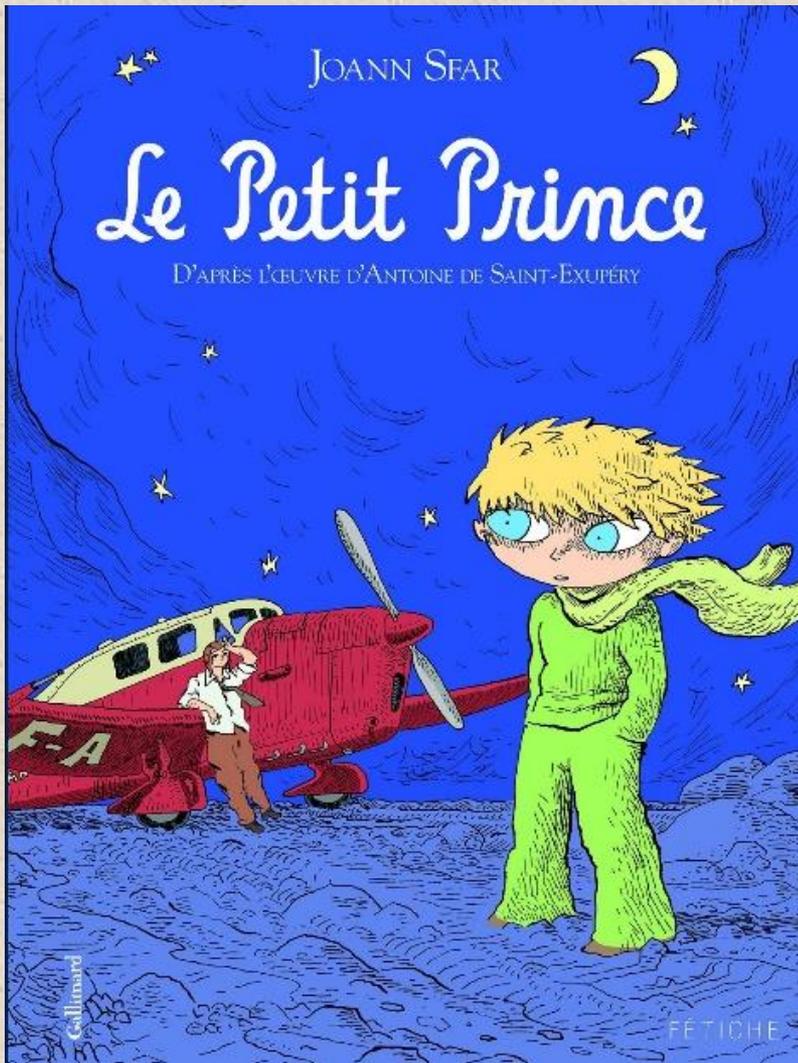
Entrer dans l'échange oral : prendre sa place dans le quotidien de la classe (écouter, intervenir, contredire, nuancer, confirmer, reformuler) dans un débat, lors d'un exposé, d'un compte rendu, de la présentation d'une œuvre en s'appuyant sur des notes ou des supports numériques.

Exemple d'activités :

- Observez le dessin et décrivez-le.
- Présenter une planche de la BD qui interroge et proposer des hypothèses. Par exemple :
 - le choix du dessin. *Les grands yeux du Petit Prince : l'innocence, la curiosité*
 - l'incipit : *avec le serpent au-dessus de l'aviateur*
 - la rencontre avec le mathématicien : *personnage étrange avec 5 yeux et une combinaison*
 - le passage avec la fleur : *le choix de la personnification*
- Lire à voix haute, mettre le ton sur un passage du texte
- Mettre en scène une des rencontres avec les habitants des planètes visitées (lecture – écriture – oral)
- Présenter un passage préféré.

Pour chaque activité,
choisir une démarche et
des critères de réussite

Etude de la page de couverture



Mettre en scène une des rencontres avec les habitants des planètes visitées (lecture – écriture – oral)

Le roi



Le vaniteux



Le buveur



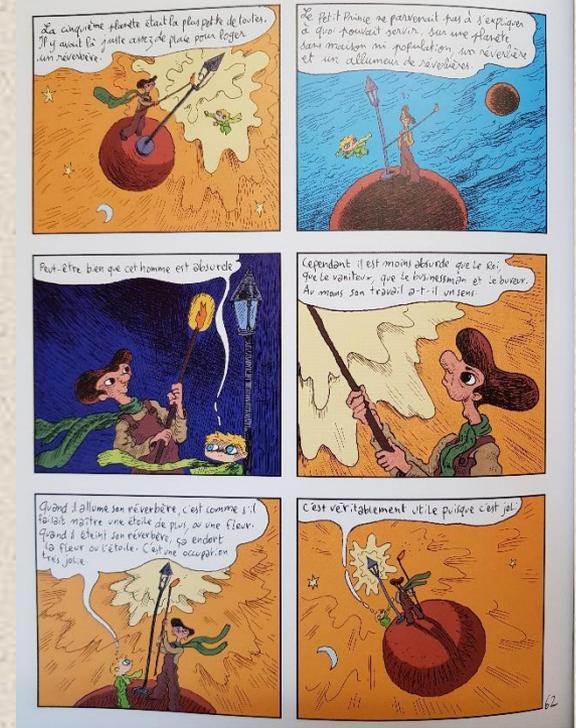
Le businessman



Le géographe



L'allumeur de réverbère



Sur la Terre

Le serpent, la fleur, la montagne, les roses, le renard, l'aiguilleur, le marchand



Exemple de tableau utilisé pour un travail à partir du livre.

➤ Un exemple pour travailler sur la BD ou sur le livre

Source :
 file:///C:/Users/utilisateur/Desktop/formation/créer%20un%20parcours%20de%20lecture/ressources%20Petit%20Prince/Fiche_Le_petit_Prince.pdf

Personnages rencontrés	Qu'a-t-il appris de chacun d'eux? Rôle (+) ou (-)	Sentiments éprouvés ou expérience acquise
Avant son voyage :		
- Les baobabs (V)		
- La fleur (VIII et IX)		
Au cours de son voyage : Les planètes.		
- Le roi (X)		
- Le vaniteux (XI)		
- Le buveur (XII)		
- Le businessman (XIII)		
- L'allumeur de réverbères (XIV)		
- Le géographe (XV)		
La terre		
- Le serpent (XVII)		
- La fleur à trois pétales (XVIII)		
- La montagne (XIX)		
- Le jardin de roses (XX)		
- Le renard (XXI)		
- L'aiguilleur (XXII)		
- Le marchand (XXIII)		
Au terme de son voyage. Le narrateur.		
- La soif (XXIV - XXV)		
- Le serpent (XXVI)		

Écriture et réécriture : diversifier les types d'écrits : brouillons, journal, écriture numérique, écriture collaborative, paragraphes, schéma, tableau

Exemple d'activités :

- Écrire en fonction d'un objectif : convaincre de la nécessité d'appivoiser, de faire confiance, etc...
- Écriture pour soi : le bilan dans son carnet de lecture.
- Imaginez ce que les roses se disent entre elles en voyant le Petit Prince.
- Racontez ce que vous avez compris sur la rencontre entre le Petit Prince et le Renard.
- Écrivez quelques vers qui commenceraient par ... *C'est impossible de trouver un puits dans un désert* (phrase de reprise = phrase d'accroche)
- Votre avis sur l'histoire? Avez-vous aimé? Pourquoi ? Votre passage préféré? Pourquoi ? (Savoir donner son avis sur ... et savoir justifier ...)
- **CO-INTERVENTION** : *Raconter une autre rencontre : un gourmand, cuisinier, électricien, agent de sécurité, chaudronnier, maroquinier, paysagiste (réinvestissement du vocabulaire de la famille de métier concernée).*

Travail écrit sur des extraits

Écrire en fonction d'un objectif : convaincre de la nécessité d'appivoiser, de faire confiance, etc (dialogue ou écrit argumentatif)



Imaginez ce que les roses se disent entre elles en voyant le Petit Prince (dialogues)



L'importance du dialogue dans le récit d'apprentissage : la rencontre avec le renard et la découverte de l'amitié > Lien avec la caverne de Platon

L'incipit de l'original à comparer avec la BD

PREMIER CHAPITRE

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histories Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.



On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

CHAPITRE II

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !
- Hein !
- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

La rencontre entre le narrateur et le petit prince

CHAPITRE II

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !
- Hein !
- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.



La rencontre entre le narrateur et le petit prince est le premier moment fort du récit, qui illustre le thème majeur de la dédicace : la relation entre l'enfant et la grande personne.

Elle est préparée par la présentation du narrateur, qui apparaît comme un homme solitaire. L'insistance sur la solitude du narrateur a une fonction narrative : la rencontre avec le petit prince n'en sera que plus déterminante.

Cette première rencontre est d'autant plus importante que les personnages sont seuls. L'arrivée de l'enfant est présentée un peu comme une apparition merveilleuse, qui peut rappeler certains contes de fées. Les portraits du narrateur comme du petit prince sont mis en valeur par des répétitions, des échos sonores, des exagérations, ce qui crée un effet d'hyperbole.

Le dialogue entre les deux personnages permet au lecteur de s'attacher aux personnages, en étant touché par leur solitude, leur innocence, leur besoin d'être soutenus, leurs maladresses aussi.

L'ÉTUDE DE LA LANGUE

Elle s'intègre à la séquence et son approche dépend du point à aborder.

En CAP

Lexique - Catégories grammaticales - Formes verbales - Analyse syntaxique

Exemple d'activités :

- Activités d'appropriation courtes et ritualisées.
- Activités sous la forme de jeux et d'exercices à manipuler.
- Points à travailler :
 - Phrase simple et phrase complexe.
 - Syntaxe.
 - Dialogue / discours rapportés.
 - Lexique : émotions, sentiments.
 - Conjugaison : présent de narration, passé composé, notion de temps.
 - Axe chronologique et ordre du récit.
 - Étude de formes verbales simples et composées.
- Analyse des indices spatio-temporels.
- Raconter des passages en changeant de pronom.

Autres ressources

I- Les récits d'apprentissage

- *Jonathan Livingston le goéland* de Richard BACH
- *L'oie des neiges* de Paul GALLICO
- *L'odyssée* d'HOMERE
- *Monsieur Pan* de Kathrine KRESSMAN TAYLOR
- *La République* de PLATON => passage de la caverne
- il faut se libérer des apparences pour accéder à la vérité des choses et des êtres qui résident dans leurs idées = le monde ne se réduit pas à ce que nous en connaissons.
- L'action et l'enquête au service de la connaissance = l'engagement et la prise sur le réel (au-delà du rêve et de l'imaginaire)
- *Candide* de VOLTAIRE

II - Les récits d'imagination

- *Alice au pays des merveilles*, Lewis CAROLL
- *La fameuse invasion de la Sicile par les ours*, Dino BUZZATI (Folio Junior Édition Spéciale no 490)
- *Le magicien d'Oz*, Frank L. BAUM (Folio Junior no 695 Barrie)
- *Peter Pan*, de James Matthew BARRIE (Folio Junior no 411)
- *L'étrange histoire de Peter Schlemihl*, de Adelbert VON CHAMISSO (Folio Junior Édition Spéciale no 630)
- *Matilda, Dahl*, Roald DAHL (Folio Junior Édition Spéciale no 744)
- *Kamo et moi*, de Daniel PENNAC (Folio Junior no 802)
- *L'anniversaire de l'Infante / L'enfant de l'étoile*, d'Oscar WILDE (Folio Junior no 62)

III - Les récits d'enfance réalistes

- *Kes* de Barry HINES (Folio Junior Édition Spéciale no 159)

IV- Ressources didactiques

- *Le chemin initiatique du Petit Prince, une nouvelle lecture du chef d'œuvre de Saint Exupéry*, de Hervé PRIELS
- Article sur l'imaginaire infantile du Petit Prince de Olivier ODAERT :
http://oic.uqam.ca/sites/oic.uqam.ca/files/documents/cf19-2-12-odaert-limaginaire_infantile.pdf
- *Documentation Saint-Exupéry, l'archange et l'écrivain*, de Nathalie DES VALLIERES, Découvertes Gallimard