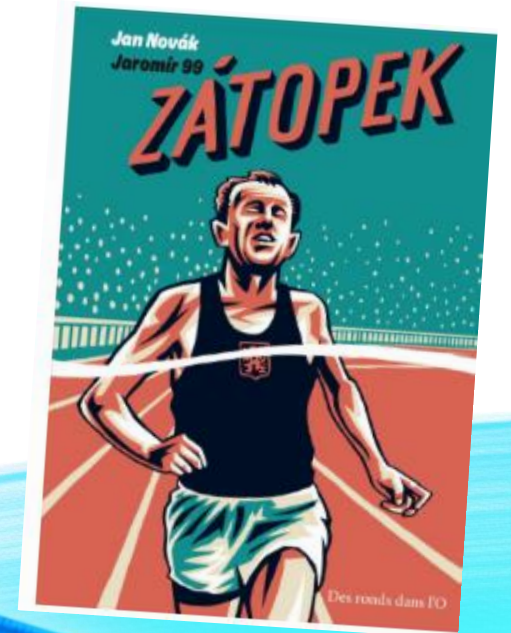


# JOURNÉE DE L'INSPECTION DE LETTRES 2024

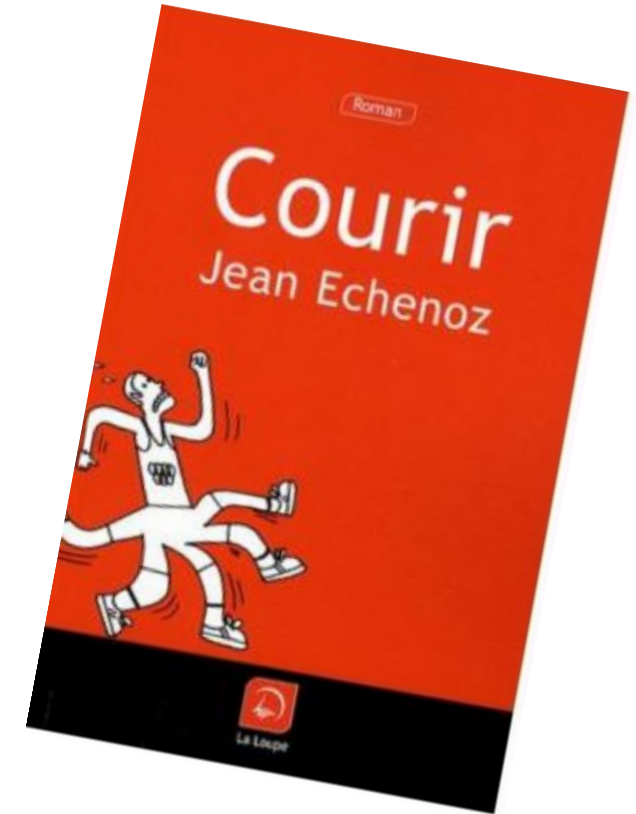
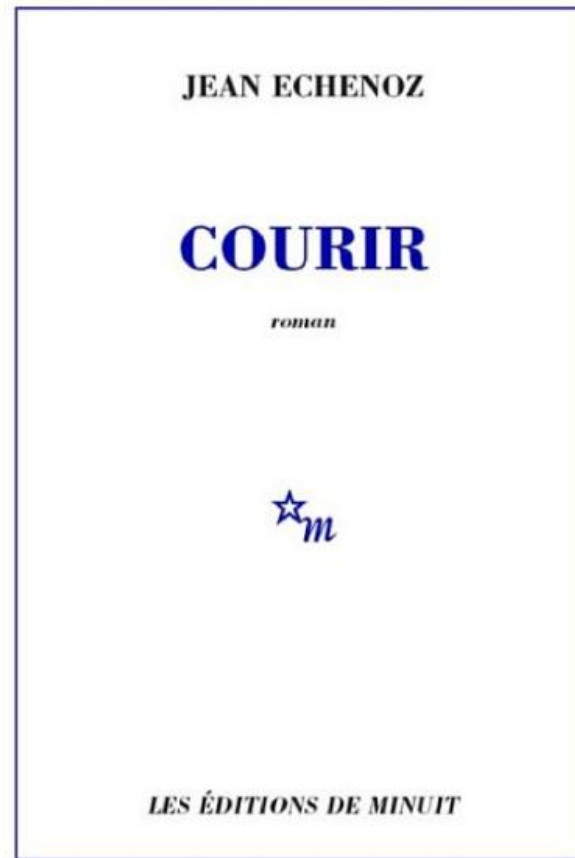
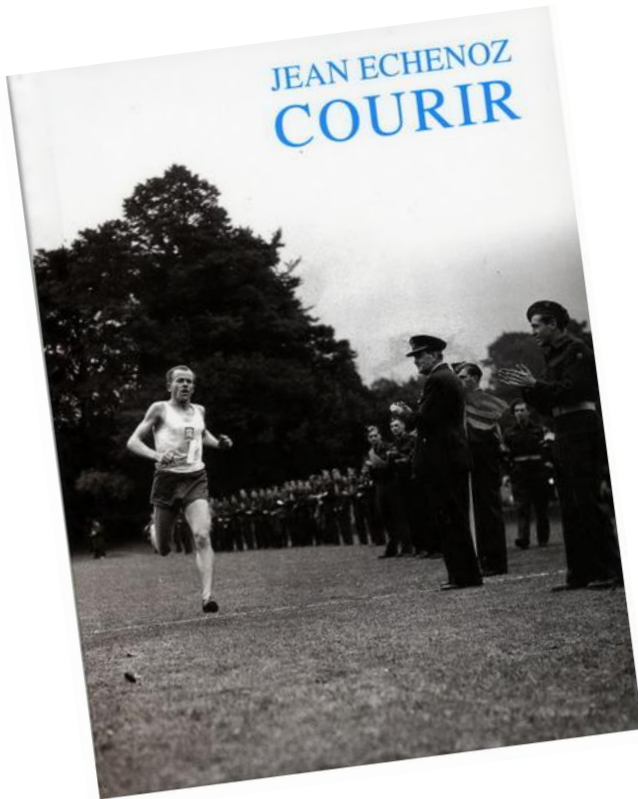
LE PROGRAMME LIMITATIF DE TERMINALE PROFESSIONNELLE 2024-2027

« Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »

## COURIR DE JEAN ECHENOZ



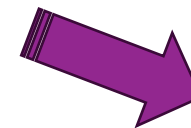
# COURIR DE JEAN ECHENOZ



© 2012 by LES ÉDITIONS DE MINUIT pour la présente édition électronique

[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)

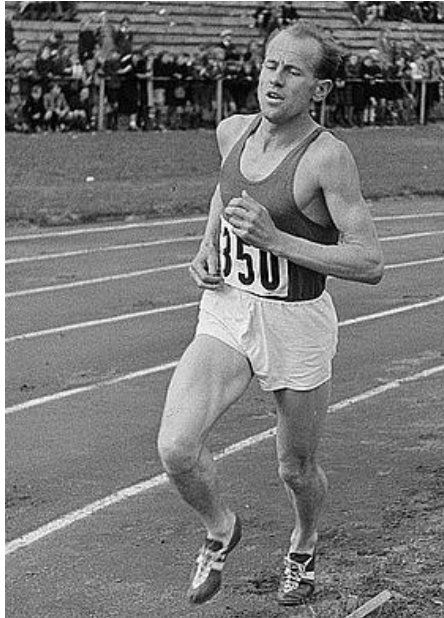
ISBN 9782707324740



Édition exploitée pour cette  
présentation et pour l'étude  
de l'oeuvre

# COURIR DE JEAN ECHENOZ

Un roman retraçant une partie de l'histoire d'Emile ZOPEK, illustre athlète tchécoslovaque de course à pied.



Emil Zátopek bei einem Wettkampf Depicted place  
Leipzig, (1951)

*« Ce type fait tout ce qu'il ne faut pas faire et il gagne » (P.46)...*  
*« Il donne l'apparence d'un boxeur en train de lutter contre son ombre et tout son corps semble être ainsi une mécanique détraquée, disloquée, douloureuse, sauf l'harmonie de ses jambes qui mordent et mâchent la piste avec voracité. Bref, il ne fait rien comme les autres, qui pensent parfois qu'il fait n'importe quoi. »*

(p. 50-51)

**Comme un auteur ou un artiste, Zátopek a un style inimitable. Un défaut devenu un atout.**

# SOMMAIRE

- Repères biographiques
- Un résumé
- Liens avec le programme
- Exemple de parcours de lecture
- Quelques extraits
- Quelques exemples de ressources

# 1- REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- Jean Echenoz, né 1947, **écrivain romancier** : roman, fiction, prix Goncourt et prix Médicis
- Publications référencées et influencées par auteurs estimés « novateurs » : Laurence STERNE, Diderot
- **COURIR est son 13è roman publié en 2008**. Second volume d'une suite de « vies imaginaires » consacrée à des hommes illustres tels que Maurice Ravel (Ravel en 2006), Nikola Tesla (Des éclairs en 2010)

=> récits entre réalité et invention : **ni une biographie, ni une fiction, ni une autofiction** : « *il est difficile de trouver une ligne de partage entre le réel et l'imaginaire* » [...] *j'étais sans cesse pris entre le souci d'être fidèle au fil biographique et la marge de liberté que je me donnais. Mais chaque fois que j'imagine c'est sur la base de données réelles* », citation extraite : [Les vies rêvées de Jean Echenoz | Les Echos](#) (voir ressources diapo16)

=> Emile Zatopek : un athlète exceptionnel dont la vie suit une partie du rythme du 20è s.

- Comme Zatopek, Jean Echenoz propose **un style personnel** dans son roman Courir :

=> Une écriture « minimaliste » : phrases courtes, tous les types de discours mêlés (un discours indirect libre novateur ?)

=> une narration qui suit les rythmes (la course, la vie, les sentiments)

## 2- RÉSUMÉ

La narration court de 1939 à 1974. L'auteur raconte, entre biographie et fiction, une partie de l'histoire d'Emile ZATOPEK (1922-2000), illustre athlète tchécoslovaque, spécialiste de la course de fond.

En 1939, Emile, ouvrier, découvre la course à pied dans un contexte d'occupation par les Allemands pendant la 2<sup>nd</sup> Guerre Mondiale. Au début réticent, il se met finalement à courir par plaisir, pour échapper à sa condition et à son quotidien. Un style « très personnel », moqué, critiqué, mais les résultats sont là.

Puis, Emile développe ses capacités, se surpasse, décuple son plaisir de courir, de s'entraîner encore et encore, de gagner. Inventeur de la technique de la course fractionnée et de celle du sprint final, c'est un athlète reconnu pour ses records, ses victoires, ses championnats et ses participations aux Jeux Olympiques.

Mais dans le contexte de la guerre froide, son talent est instrumentalisé par l'URSS. Sa vie personnelle et sa carrière militaire sont rythmées par sa carrière d'athlète et par le contexte. On suit la progression puis la chute progressive de cet « objet » de propagande tantôt humanisé par ses émotions, ses ressentis, ses rythmes de vie (entraînements, voyages, courses,...) et tantôt manipulé tel un « homme-machine », homme-outil au service du régime totalitaire.

Le roman invite aussi à une réflexion sur les temporalités de la vie, le rôle et l'influence des médias et de la propagande sur la vie de l'athlète et la vie personnelle.

# 3- LIENS AVEC LE PROGRAMME LIMITATIF

*Si l'on ne parvient pas à « prendre son temps », ne risque-t-on pas de passer à côté de sa vie ?*

- **La course comme métaphore de la vie :**
  - Chaque course apparaît dans le récit comme un parcours en temps limité qui concentre les différentes phases d'une vie entière.
  - A trop vouloir courir contre le temps pour conquérir de nouveaux records, Emile Zatopek est-il passé à côté de sa vie ?
  - Comme Chaplin dans *Les temps modernes*, broyé par les machines du travail à la chaîne Emile Zatopek apparaît broyé par le système totalitaire car ses performances d'athlète sont exploitées par le régime communiste.
- **Un récit qui dans sa forme reproduit le rythme d'une course**
  - La forme du récit semble épouser le propos en reproduisant le rythme et les cadences de la course : phrases courtes, saccadées, discours indirect libre.

# 3- LIENS AVEC LE PROGRAMME LIMITATIF

*Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ?*

*Comment « prendre » du temps et se l'approprier au lieu de le subir ?*



- **Courir pour le plaisir : un temps de loisir pour soi.**
  - Très vite, Emile Zatopek court par obligation car il devient un athlète de métier. Mais au début et à la fin du récit, courir est une simple occasion de s'accorder du temps pour lui, un moment de plaisir pendant son temps libre.
  - La course à pied : un sport-performance ou un loisir permettant de s'accorder du temps pour soi ?
- **Courir : un temps pour découvrir le monde.**
  - Courir permet à Emile Zatopek de voyager en participant à des compétitions internationales sur tous les continents.



# 4- EXEMPLE DE PARCOURS DE LECTURE

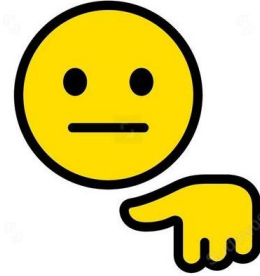
Objectifs et compétences		Supports	Mise en œuvre / activités
<p><b>Séance 1 2h</b></p> <p><b>Découvrir</b></p>	<p><b>Lecture et oral</b> : 1) Contexte 2) Auteur 3) Enjeux de l'histoire 3) Style d'écriture</p>	<p>Les 3 pages de couverture et la 4<sup>e</sup> de couverture. La vidéo de 4min Extraits à sélectionner articles web</p>	<p>1) Groupe classe Hypothèses de lecture, nuage de mots (carnet de lecture) 2) Trace écrite avec le professeur : carte mentale ou tableau avec : contexte, auteur, enjeux, style d'écriture</p>
<p><b>Séance 2 3H</b></p> <p><b>Une vie rythmée par le sport et le totalitarisme</b></p>	<p><b>Lecture et restitution à l'oral</b></p> <p>Zatopek et la vie d'« athlète soviétique » : lecture, analyse, interprétation</p> <p><b>En parallèle faire une séance d'histoire ou intégrer une séance « bivalente » 2H</b></p>	<p>Incipit (extrait chap 1 proposé OU chap entier)</p> <p>Lecture partagée de tout l'ouvrage : méthode de l'arpentage</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>Travail individuel puis de groupe :</p> <p>1) Lecture partagée méthode arpentage 2) Relever, analyser, interpréter (activité world café) à partir de sa lecture individuelle les thèmes proposés : <i>EX : Motivations ; Moments de vie; La vie d'athlète : le choix d'une vie ; La vie d'athlète instrumentalisé ; Les étapes (la montée, le paroxysme, la chute), Les lieux, Temps de travail / Temps personnel ; Sport et bien être</i> 3) Temps de synthèse avec apports par l'enseignant</p>
<p><b>Séance 3 3H</b></p> <p><b>Un récit rythmé</b></p>	<p><b>Etude de la langue, réécriture, mise en voix</b></p> <p>Types de discours, rôle du discours indirect libre, travail de réécriture en insérant des dialogues Le vocabulaire des émotions (ou l'absence d'émotions)</p>	<p>Extraits choisis pour travailler les discours : p. 40, 45 et 47</p> <p>Extraits choisis pour travailler le lexique : au choix de l'enseignant parmi les chapitres 8 à 11</p>	<p>1) Travail par binômes ou petits groupes : repérage et analyse discours, émotions</p> <p>2) Travail individuel : Réécriture puis Mise en voix des extraits originaux étudiés ou de leur réécriture. Justifier son choix (envisager de proposer un support visuel à présenter)</p>
<p><b>Séance 4 4H</b></p> <p><b>Un récit fermé ou ouvert ?</b></p>	<p><b>Lecture</b></p> <p>Comparer 2 extraits La dimension cyclique du temps L'ironie de l'auteur</p>	<p>Début (chap 1) et fin (chap 20) p.7-8 et p.135-137 (sélectionner des morceaux des 2 chapitres ou voir extraits et citations)</p>	<p>1) Cours dialogué : réflexion sur l'ironie et les choix de l'auteur 2) Travail individuel ou petits groupe : synthèse (fiche bac) 3) Présentation orale (type bac oral contrôle)</p>
<p><b>Séance évaluation 3H</b></p>	<p><b>Lecture et écriture</b></p> <p>Entraînement sujet type, Q° lecture, sujet d'écriture</p>	<p>Extraits livre + extraits BD + extrait Etienne Klein ET / OU corpus sur le temps personnel,</p>	<p>1) Travail collaboratif type classe puzzle sur les supports et les questions Travail individuel pour rédiger</p>

## 5- AVIS PERSONNEL SUR L'OEUVRE

### Points positifs



- Lecture accessible pour petits lecteurs (phrases simples et courtes).
- Lecture possible en arpentage sans pénaliser la compréhension.
- Possibilité de s'appuyer sur des supports variés (textes, BD, livre audio, podcasts, vidéos).
- Le thème du sport est attractif pour les élèves.
- Une œuvre qui permet d'exploiter la bivalence : lien avec le thème 1 du programme d'histoire « le jeu des puissances ».



### Point de vigilance

- Jean Echenoz rapporte les propos et les pensées des personnages en les mêlant au récit (utilisation fréquente du discours indirect libre) : ce qui risque parfois de provoquer certaines confusions chez les élèves.

## 6- QUELQUES EXTRAITS

- **Chap 3 – p 15-16-17**: « *la **propagande** national-socialiste s'est installée sous ses diverses formes. [...] Entretien par des organisations de jeunesse aussitôt créées, la propagande s'exerce également fort dans les écoles et les universités. L'une des **première initiative de l'occupant** est de monter pour les jeunes gens des manifestations sportives, **athlétisme** et jeux collectifs. [...] Emile ne participe pas de gaité de cœur mais c'est un garçon consciencieux. [...] **Tu cours bizarrement mais tu ne cours pas si mal.**[...] de ces deux propositions, Emile n'écoute et n'entend distraitement que la seconde. [...] »*
- **Chap 4 – p 21-22-23**: « *ce qu'il ne comprend pas non plus c'est que les autres au stade, parlent chaque fois gravement de leur course, avec autant de sérieux que si ça l'était. **Or, courir, pour Emile est plutôt devenu un plaisir même s'il comprend aussitôt que ce plaisir doit s'apprendre. Du coup, c'est lui qui se met à en faire trop. L'hiver, entre deux saisons, il s'entraîne inconsiderablement.** [...] Il fonce tous les jours. [...] tant qu'à courir il vaut mieux courir vite, non ? [...] On ne connaît pas le sprint final à l'époque, on tâche toujours d'étaler son effort. [...] : le sprint final, Emile vient de l'inventer.[...] »*

- **Chap 1 – p 7-8** : « *les Allemands sont entrés en Moravie. Ils sont arrivés à cheval, à moto, en voiture, en camion mais aussi en calèche [...] Le temps n'est pas venu de voir de gros panzers [...]. Ce n'est qu'une petite invasion éclair en douceur [...] C'est juste que les Allemands arrivent et qu'ils s'installent, c'est tout. [...] Quand tout ce petit monde, il y a six mois, s'est présenté dans les Sudètes, il a été plutôt bien reçu [...]. A Prague, le petit monde est entré dans un silence de pierre [...] Emile n'a pas rejoint les spectateurs car il a beaucoup de choses à faire. [...]* »
- **Chap 20 – p 135-136-137** : « *Les soviétiques sont entrés en Tchécoslovaquie. Ils y sont arrivés par avions et en chars d'assaut. D'abord par un vol de l'Aeroflot [...] Puis par d'autres avions frappés de l'étoile rouge. [...] [La garde] s'est mise en mouvement vers le centre de Prague. [...] Puis sept mille unités blindés mécanisées de troupes du Pacte de Varsovie. [...] Il ne s'agit pas d'une petite annexion en douceur comme il y a trente ans, non. Il s'agit juste de ce que les Soviétiques viennent mettre un peu d'ordre dans un régime dont ils se pensent maîtres. [...] Ils arrivent [...] et ils s'installent. Voilà tout. [...] Quand ce petit monde entre dans Prague, ce n'est pas glacial qu'est l'accueil, c'est aussitôt hostile et résistant. [...] Emile a rejoint les manifestants [...] toujours ouvert, toujours très calme même si ce soir contre son habitude il ne sourit pas [...] il précise sa pensée en appelant même, à l'occasion des ces Jeux, au boycott de l'URSS. »*

- **Chap 8 – p 49-50-51-54** : « **Style en effet impossible** [...] On dirait qu'il creuse et qu'il se creuse, progresse de façon lourde, heurtée, torturée, tout en à coups. Il ne cache pas la violence de l'effort sur son visage crispé. [...] Mais ce n'est pas tout de courir à sa manière. C'est aussi qu'il faut s'entraîner. Or, c'est ainsi qu'il s'entraîne également. [...] **Cette machine est un moteur exceptionnel** »
- **Chap 9 – p 55-56-57** : « même les médecins s'en mêlent. [...] mon propre médecin c'est moi. Les journaux s'emparent avec joie de ce débat trouvant le sujet en or : **Emile défie-t-il le corps médical ? Emile tiendra-t-il ? Emile ne court-il pas trop ?** [...] **Il a gagné un surnom. La Locomotive.** Tout va bien. Tout ne va pas mal, du coup, le régime tchécoslovaque se met à voir en Emile **un splendide ustensile de propagande.** [...] le voici nommé lieutenant. [...] Ca continue comme ça, [...] Emile est partout, des rencontres internationales – La Haye, Alger, Stockholm, Paris, Helsinki. [...]

## RESSOURCES POSSIBLES À UTILISER :

- [Jean Echenoz. Courir | Le Télégramme \(letelegramme.fr\)](http://letelegramme.fr) : article
  - [Jean Echenoz : "C'est le personnage qui doit être l'auteur du livre" \(lemonde.fr\)](http://lemonde.fr) : article
  - [Les vies rêvées de Jean Echenoz | Les Echos](http://lesechos.fr) : article
  - [Emil Zatopek, La locomotive humaine \(radiofrance.fr\)](http://radiofrance.fr) : podcast 50min 
  - [HELSINKI 1952 - Le triplé d'Emil Zátopek \(Série olympique #2\) \(youtube.com\)](http://youtube.com) : vidéo (4min) : courte biographie
- > La vidéo utilise des images d'archives, fait des rappels sur le style de Zatopek, ses records, sa consécration au JO d'Helsinki en 1952 
- <https://www.bdggest.com/chronique-8344-BD-Zatopek-Zatopek.html> : biographie en BD
  - [Lien vers un aperçu de 13 page Courir - Google Books](https://books.google.com)