



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Concevoir un parcours de lecture

Objet d'étude  
Créer, fabriquer :  
l'invention et l'imaginaire

Patricia BERTONECHE, PLP LHG, lycée  
de Bezons (95)

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Jacques Roubaud

poète, écrivain et mathématicien français



**Jacques Roubaud**, né le 5 décembre 1932 à Caluire-et-Cuire, est un poète, écrivain et mathématicien français. Membre de l'OuLiPo, il a développé une œuvre abondante, qui comprend des ouvrages de prose, de poésie, des écrits autobiographiques et des essais. Il s'est également intéressé à l'utilisation des mathématiques et de l'informatique pour l'écriture à contraintes oulipienne.

## Distinctions:

- **1986** : [Prix France Culture](#), pour *Quelque chose noir*
- **1990** : [Grand prix national de la poésie](#) du [ministère de la Culture](#), pour l'ensemble de son œuvre
- **2008** : [Grand prix de littérature Paul-Morand](#) de l'[Académie française](#), pour son œuvre

JACQUES ROUBAUD

La forme d'une ville  
change plus vite,  
hélas, que le cœur  
des humains



rjf

Poésie / Gallimard

Jacques Roubaud sillonne depuis plus de cinquante ans le labyrinthe parisien en forme d'escargot. La prose de *mémoire du Grand Incendie de Londres* et les poèmes de *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains* chantent une capitale tour à tour honnie et acclimatée, un Paris pluriel qui suscite le pari d'un art poétique prouvant le mouvement en marchant, sans faire l'économie du rythme. Après Baudelaire, Apollinaire, Queneau et bien d'autres encore, Roubaud court et recourt les rues de Paris, en quête de lui-même, planifiant dans la Capitale autant de parcours de mémoire que de trajets poétiques.

**Titre:** *La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains.*  
*Cent cinquante poèmes. 1991-1998*

**Editeur:** Galimard

**Lieu:** Paris

**Année:** 1999

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Ressources pour découvrir J. Roubaud

- Emission France culture, 05/03/2016, le temps des écrivains: « Adonis, Jacques Roubaud et Amandine André sont les invités de Christophe Ono dit Biot à l'occasion du festival Le Printemps des poètes. »

<https://www.franceculture.fr/oeuvre-la-forme-d-une-ville-change-plus-vite-helas-que-le-coeur-des-humains-de-jacques-roubaud>

- Christophe REIG, « JACQUES ROUBAUD, PIÉTON DE PARIS » : échantillons de mémoire urbaine, travail universitaire:

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249710>

- Jacques Roubaud, *L'amour du nombre*, Véronique Montémont (chapitre 1, autobiographie):

[https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=TQ9asF6f7-AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Jacques+Roubaud&ots=BDEX73Ebx9&sig=OIZ\\_asb5H-nlnoLkFC0J7R4CDvM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=TQ9asF6f7-AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Jacques+Roubaud&ots=BDEX73Ebx9&sig=OIZ_asb5H-nlnoLkFC0J7R4CDvM#v=onepage&q&f=false)

[https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=TQ9asF6f7-AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Jacques+Roubaud&ots=BDEX73Ebx9&sig=OIZ\\_asb5H-nlnoLkFC0J7R4CDvM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=TQ9asF6f7-AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Jacques+Roubaud&ots=BDEX73Ebx9&sig=OIZ_asb5H-nlnoLkFC0J7R4CDvM#v=onepage&q&f=false)

- Interview de Jacques Roubaud, par Stéphane le 20 mars 2014 à l'ENS, rue d'Ulm à Paris:

<https://www.youtube.com/watch?v=klW4bjM-H-s>

- 30 jours, 30 livres de François Bon:

<https://www.youtube.com/watch?v=RVLD6aXEv0s>

# Ressources pour découvrir son art poétique

- L'entreprise poétique de Jacques Roubaud (entretien avec Georges Perec):  
<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001609/l-entreprise-poetique-de-jacques-roubaud.html>
- « Roubaud : le mot, la phrase, le texte », par Dominique Moncond'huy, publication en ligne le 11 février 2016:  
<https://roubaud.edel.univ-poitiers.fr/>
- Balises, la magazine de la BPI, où l'on découvre la manière de travailler de Jacques Roubaud dans une courte vidéo (et autres ressources):  
<https://balises.bpi.fr/jacques-roubaud-compositeur-de-mathematique-et-de-poesie/>

# Ressources pour découvrir l'OuLiPo

- Concernant l'OuLiPo: L'Ouvroir de littérature potentielle est un groupe de littérature inventive et innovante qui naît au XX<sup>e</sup> siècle. Il a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage et de moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture. Le groupe est célèbre pour ses défis mathématiques imposés à la langue, obligeant à des astuces créatives.

Roubaud fut introduit dans ce groupe par Queneau.

<https://www.ouliipo.net/>

Concernant plus spécifiquement Jacques Roubaud:

<https://www.ouliipo.net/fr/oulipiens/jr>

- L'émission des « Nouveaux Chemins », par Adèle van Reeth, diffusée le 17 mars 2016 sur France Culture, dans le cadre d'une série consacrée au pouvoir du langage. Invité : Hervé Le Tellier.

<https://www.youtube.com/watch?v=tbR1Tocn4AI>



**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Les attendus du programme

Analyser et éprouver les pouvoirs esthétiques de la langue.

Les élèves sont invités à lire des poèmes, à découvrir Paris autrement, à travers des sonorités, une intertextualité riche (Baudelaire, Apollinaire, Queneau, Claude Roy, Jacques Réda,...), des contraintes d'écriture (formes poétiques, images).

Explorer la construction et la cohérence d'ensemble (table des matières, réflexion sur l'ordre des poèmes, l'architecture générale du volume).

Les élèves sont invités à parcourir la table des matières, pour comprendre l'organisation du recueil, découvrir les lieux évoqués, quelques références (Baudelaire, Apollinaire).

Proposer un travail approfondi sur le lexique.

Les élèves sont invités à s'interroger sur les tensions entre les unités de la syntaxe et celles de la versification, l'absence de ponctuation, les néologismes.

# Finalités et enjeux

Faire éprouver les richesses et les possibilités d'expression du langage.

Etudier les formes poétiques, les jeux de mots, les néologismes, les images, les sonorités. Permettre aux élèves de comprendre les allusions aux poètes et à leurs œuvres (forme et fond), de situer les lieux cités. De se balader dans le recueil et dans la ville.

Faire apprécier les saveurs du langage poétique, découvrir le plaisir qui peut naître du maniement des mots et éprouver leur capacité à décrire librement des situations.

Découvrir Paris à travers les mots de Jacques Roubaud. Comparer le lieu et la description qu'en fait le poète. Comprendre, sentir que les mots vont au-delà de leur simple valeur référentielle.

Réfléchir à l'origine et au cheminement de l'acte créateur.

Tout un travail peut être mené, entre autres, autour de l'Oulipo afin que les élèves découvrent ce groupe et leur double objectif: créer de nouvelles potentialités du langage et moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture.

# La problématique

**Quelle(s) déambulation(s) nous propose Jacques Roubaud dans Paris, à travers son recueil de poésies?**

*Les finalités sont d'une part que les élèves découvrent le recueil de poésies et l'art poétique qui le sous-tend, se baladent ensuite à travers le Paris de Roubaud (ville réelle/ ville poétisée) et perçoivent l'intertextualité qui émaille tout ce recueil.*

# L'objectif professoral

**Faire réaliser par les élèves un recueil poétique collectif, incluant poèmes et photo/ images, en format numérique.**

Cet objectif est interdisciplinaire et pourrait être mené avec le professeur d'arts appliqués.

Le choix d'un recueil au format numérique s'explique par la possibilité qu'il offre d'ajouter d'autres ressources au choix des élèves (chansons, textes, images, mise en voix de leur texte,...).

Ce recueil portera sur une ville de leur choix : celle du lycée ou la ville où ils habitent.

# Les connaissances

- *Champ littéraire :*

- Recueil de poèmes
- Poète contemporain.
- L'OuLiPo
- L'intertextualité : Baudelaire, Apollinaire,..

- *Champ linguistique :*

- Le lexique de la poésie.
- Les formes de poèmes : sonnets, poèmes en vers libres, en prose, chansons.
- Les images poétiques
- Les jeux de mots, avec les mots.

- *Notions :*

Création artistique/ fabrication, sources d'inspiration/ travail de l'artiste, art poétique.

# Les capacités

- Lire et étudier un recueil de poèmes contemporain :
- Étude de la table des matières et de l'architecture générale du recueil
  - Lecture analytique de poèmes
  - Lecture cursive du recueil

## Activités orales:

Mise en voix de poèmes de Roubaud et des leurs  
Expliquer ce qu'ils ont compris/ aimé, pas aimé

## Activités écrites:

Rédaction d'une préface du recueil, de critiques, de poèmes.  
Réalisation d'un plan de Paris

Réaliser un recueil poétique collectif et numérique.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**



## Titre de la séquence

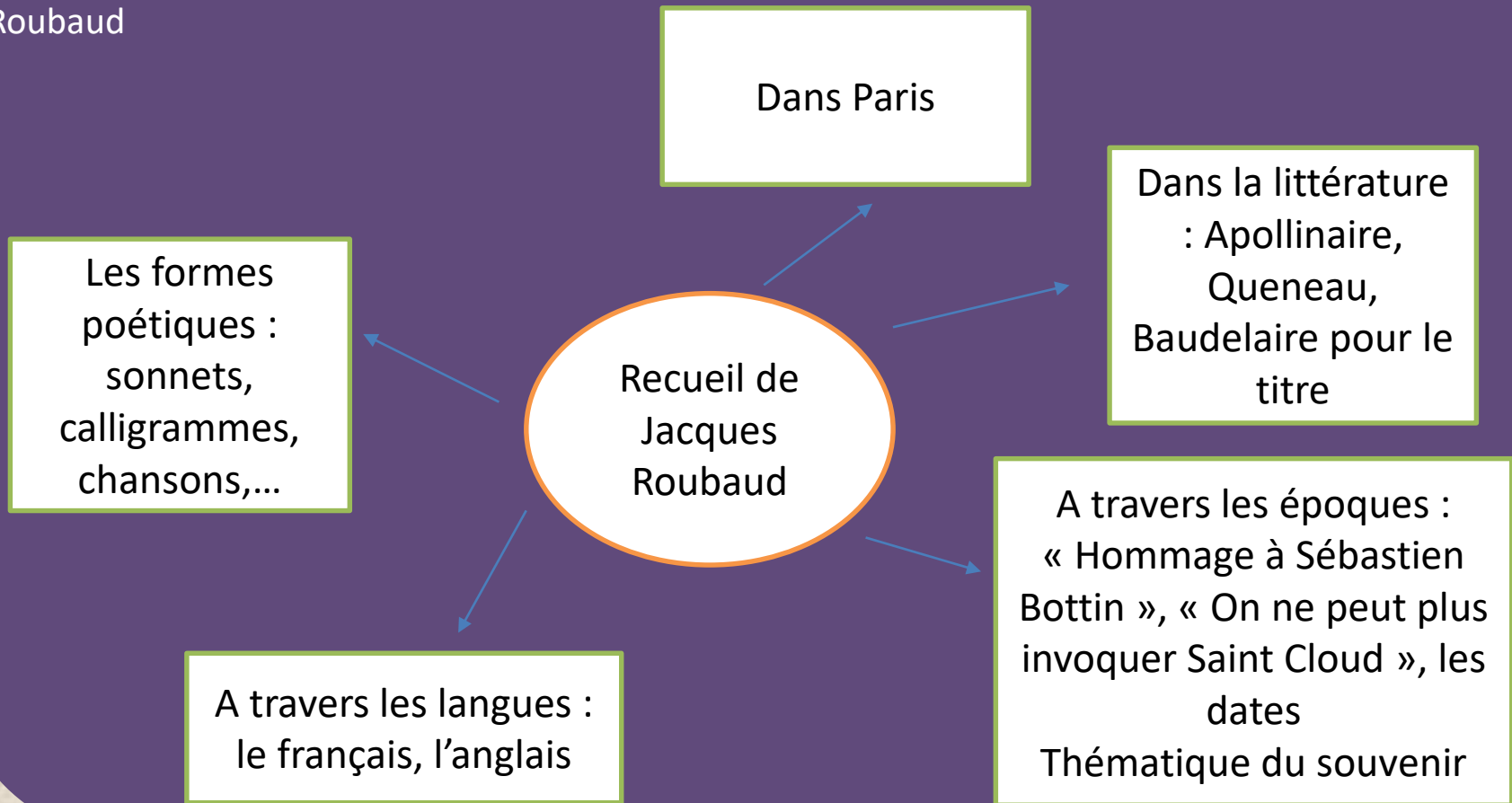
A la découverte du Paris de Jacques  
Roubaud et des poètes qui l'ont  
inspiré...

# Séance 1 : A la découverte du recueil

**Supports** : couverture+ table des matières

**Problématique**: A quelles balades nous invite Jacques Roubaud?

**Activité** : Réaliser une carte mentale des différentes déambulations proposées par Jacques Roubaud



## Séance 2 : « Re-courir » les rues

En accompagnement personnalisé	En cours ordinaire
Support : 1 <sup>ère</sup> partie du recueil	Support: poème « Arrondissement » 1 <sup>ère</sup> partie du recueil
Problématique : qu'est-ce qu'un poème ? Dominante étude de la langue	Problématique : Comment Roubaud nous fait-il voyager dans Paris?
Connaissances : Vers, rimes, strophes, formes des poèmes, images poétiques	Lecture analytique (accompagnée d'un plan de Paris)

# Séance 3: Etat des lieux

**Support** : deuxième partie du recueil de poésie

**Modalités de travail:**

- Lecture cursive de ces poèmes
- Par groupe de 2 ou 3, les élèves choisissent un poème qu'ils souhaitent étudier et qui évoque un lieu de Paris

**Problématique** : Comment Jacques Roubaud évoque-t-il ce lieu?

**Activités:**

- 1- par groupe, les élèves étudient, analysent leur poème (l'enseignant vient en appui à l'aide d'une boîte à outils leur donnant des pistes pour l'étude de leur poème: forme du poème, type de vers, les images poétiques utilisées,...)
- 2- à l'aide de google Maps, chaque groupe repère et indique le lieu qu'ils ont étudié dans leur poème.

**Prolongement possible** : visite du Paris de Roubaud (réelle ou virtuelle)

# Séance 4 (AP) : Lecture expressive du poème

**Support** : le poème choisi par groupe

**Modalités de travail** :

- Travail par groupe
- Les élèves s'entraînent à lire leur poème

**Problématique** : Comment lire un texte poétique ?

**Objectifs**:

- lecture expressive du poème
- Lecture fluide du poème
- Lecture qui permet aux autres élèves de percevoir/ comprendre le sens du poème.

# Séance 5: Présentation orale du poème

**Support** : un diaporama avec le titre du poème, l'explication préparée en groupe et une photo du lieu évoqué

**Activité:**

- Chaque groupe présente le poème étudié :
  - 1 - Lecture du poème
  - 2 - Explication du poème
  - 3 - Avis sur le poème
  - 4 - Présentation la photo qui l'accompagne (justifier le choix du support visuel)

Les diaporamas peuvent être mis dans un dossier partagé sur l'ENT afin que tous les élèves puissent y avoir accès.

# Séance 6: Sonnets

En accompagnement personnalisé	En cours ordinaire
Support : deuxième partie du recueil	Support : un des sonnets au choix de l'enseignant
Problématique : Qu'est-ce qu'un sonnet?	Problématique : en fonction du poème choisi
Activité : Etude d'un genre poétique Travail autour des continuités/ ruptures	Lecture analytique

# Séance 7 : Evaluation

**Sujet :** Rédiger la préface du recueil de poésie de Jacques Roubaud, *La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains*, en prenant appui sur ce que vous avez vu en cours.

**Supports:**

Tous les traces écrites réalisées en classe :

- La carte mentale
- Le plan de Paris annoté
- Les diaporamas réalisés en groupe
- Les deux lectures analytiques
- Des extraits de préfaces



# Projet d'écriture créative

**Sujet :** Réaliser un recueil de poésie collectif en format numérique sur une ville choisie par tous les élèves de la classe.

**Activités :**

- Les élèves doivent écrire un poème à la façon de Roubaud.
- Les élèves doivent faire une photo du lieu évoqué dans leur poème.

Ce projet peut être proposé à différents moments de l'étude du recueil de poésie de Jacques Roubaud (en amont ou en aval de la séquence).

Il peut être mené en collaboration avec le professeur d'arts appliqués pour les techniques de photographie et avec le professeur documentaliste pour la réalisation d'un ouvrage numérique collectif.