



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Oscar Wilde

*Le Portrait de Dorian Gray*



classiques



# Concevoir un parcours de lecture

Objet d'étude  
Lire et suivre un personnage:  
itinéraires romanesques

Karine Masseret-Bergeron, PLP LHG, lycée Vaucanson, Les Mureaux (78)

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Oscar Wilde

Romancier, poète, dramaturge, nouvelliste et essayiste irlandais

Né en 1854 à Dublin

Décédé en 1900 à Paris

Oscar Wilde est certainement l'auteur le plus représentatif de la fin de siècle dans la sphère anglophone. Partisan du décadentisme et de l'esthétisme, il n'admet pas que quoi que ce soit interfère avec l'art et la beauté.

Ses manières de dandy exubérant et son anticonformisme choquant, et les réactions à son encontre peuvent être très virulentes. En 1895, il est condamné à deux ans de travaux forcés à la prison de Reading pour actes d'homosexualité. Ayant purgé sa peine, il s'exile à Paris où il meurt dans la misère en 1900.

## Œuvres

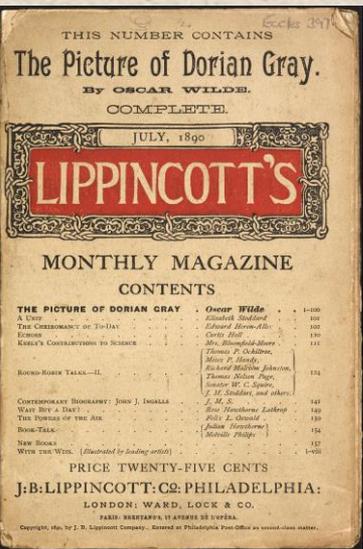
*Salomé* (1893), pièce de théâtre

*De l'Importance d'être constant* (1895), pièce de théâtre

*Le Fantôme de Canterville* (1905), nouvelle

*La Ballade de la geôle de Ridding*, récit





# Le portrait de Dorian Gray

Publié initialement dans le Lippincott's Monthly Magazine en 1890, puis retravaillé et étoffé en 1891, *Le Portrait de Dorian Gray* est l'unique roman d'Oscar Wilde.

Il raconte l'histoire d'un jeune homme à la beauté fascinante qui fait le vœu de pouvoir conserver charme et jeunesse toute sa vie durant. Inexplicablement, son souhait est exaucé, et c'est le portrait qu'un ami a peint de lui qui se transforme à sa place, portant les marques du vieillissement et des plaisirs décadents dans lesquels il se lance à corps perdu.

Le roman fait scandale à sa parution à cause de sa façon de décrire la débauche qu'embrasse son protagoniste, sans que son immoralité ne soit ouvertement condamnée par l'auteur.



**Genre :** roman

**1<sup>ère</sup> édition :** 1890

**Thématiques :** vieillesse, beauté, image, immoralité, art, littérature, jeunesse, décadentisme, monstruosité...

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Wilde

## Le Portrait de Dorian Gray

Édition de Jean Gattégno



folio classique

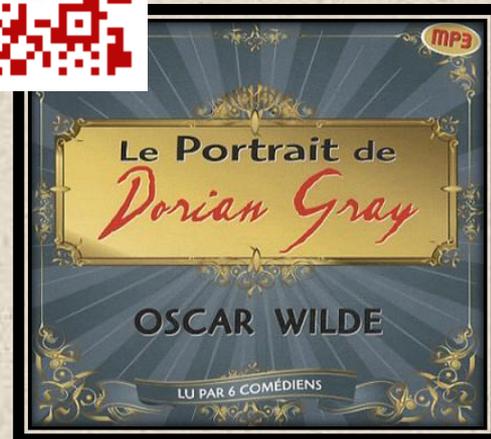
CLASSIQUES DE POCHÉ

### Oscar Wilde

## Le Portrait de Dorian Gray



Oscar Wilde  
LE PORTRAIT DE  
DORIAN GRAY  
Illustré par Tony Ross

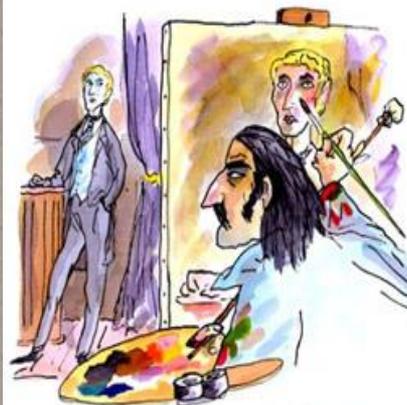


## Le Portrait de Dorian Gray

### OSCAR WILDE

LU PAR 6 COMÉDIENS

Oscar Wilde  
illustré par Tony Ross



## Le portrait de Dorian Gray

Chefs-d'œuvre universels / Gallimard Jeunesse

# OSCAR WILDE

## LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY NON CENSURÉ

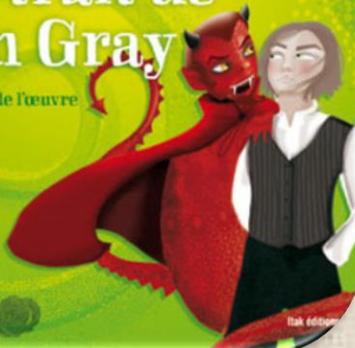
Les Cahiers Rouges  
Grasset

Destination  
**Classiques**  
Une grande œuvre illustrée pour les enfants

## Le Portrait de Dorian Gray

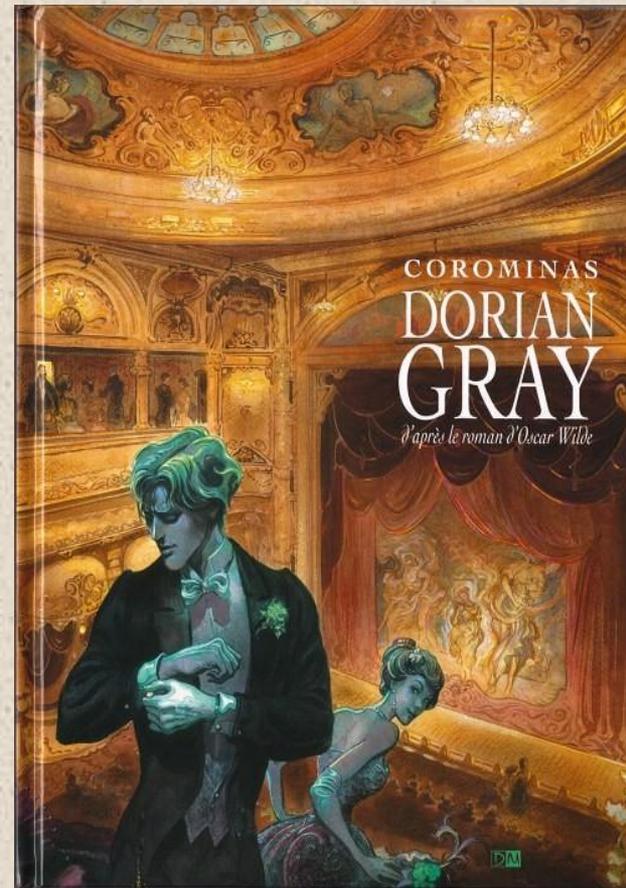
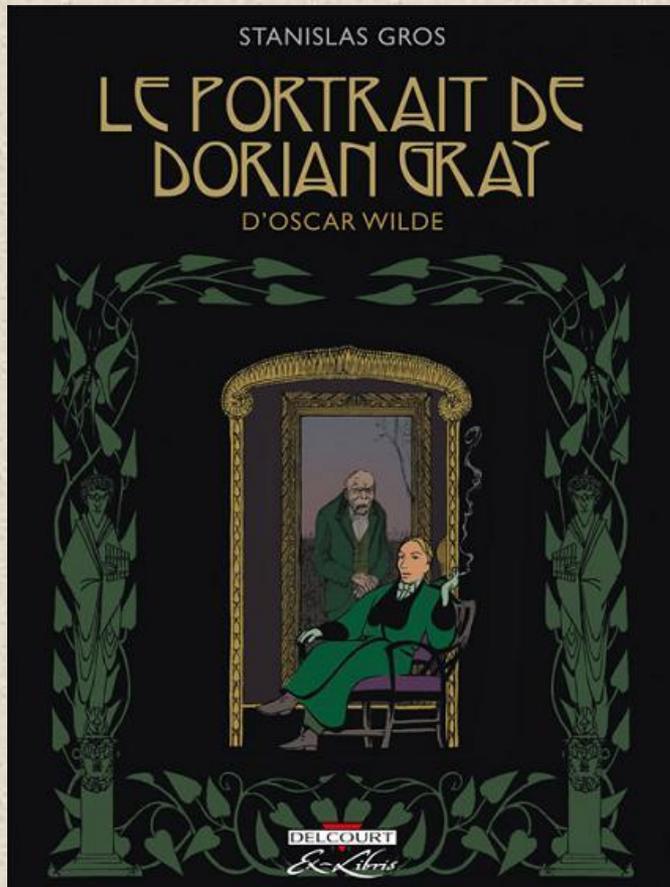
Une histoire adaptée de l'œuvre  
d'Oscar Wilde  
Illustrations d'Emily Py

Un premier  
voyage dans  
l'univers de la  
littérature



hak éditions

## Bande Dessinée



**2008** : *Le Portrait de Dorian Gray* de Stanislas Gros, éd. Delcourt

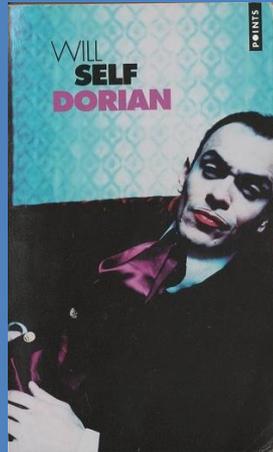
**2011** : *Le Portrait de Dorian Gray* d'Enrique Corominas, éd. Daniel Maghen

**2018** : *The Picture of Dorian Gray : A Graphic Novel* de Jorge Claudio Morhain

## Littérature

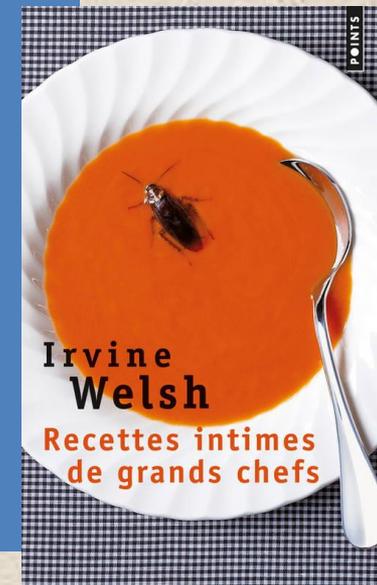
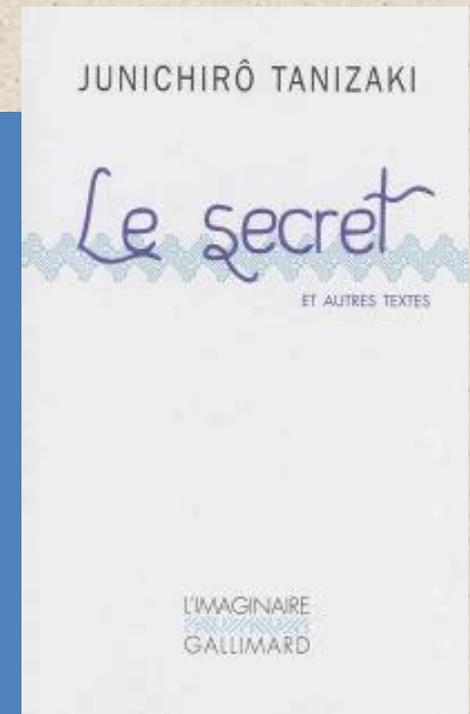
**1911** : Hisao Honna, critique littéraire et traducteur de Wilde en japonais, remarque dans sa critique d'un conte de Jun'ichirō Tanizaki, *Himitsu (Le Secret)*, que le héros de ce récit ressemble à Dorian Gray, et que l'auteur est très influencé par Wilde

**1985** : *Le Portrait du mal* de Graham Masterton



**2002** : *Dorian* de Will Self

**2006** : *The Bedroom Secrets of the Master Chefs* de Irvine Welsh

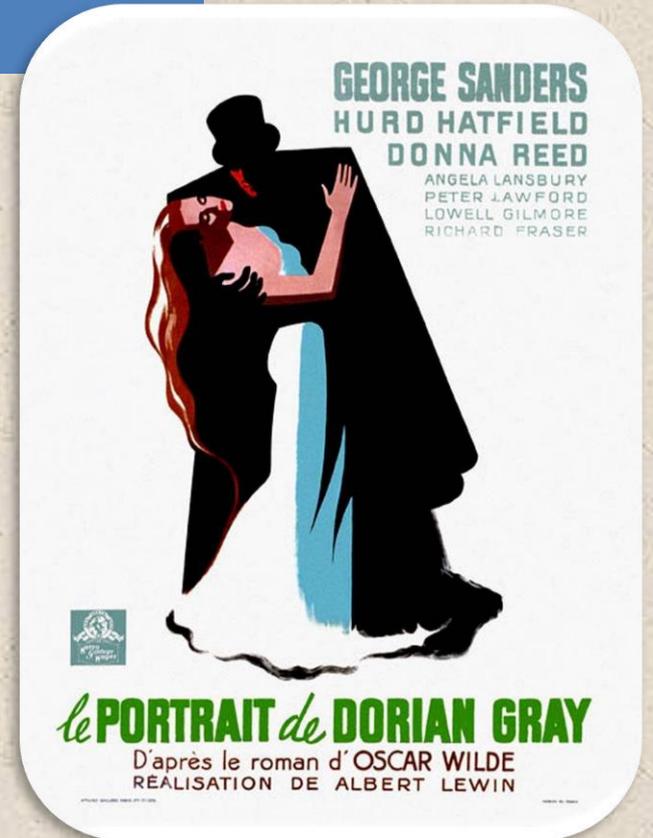
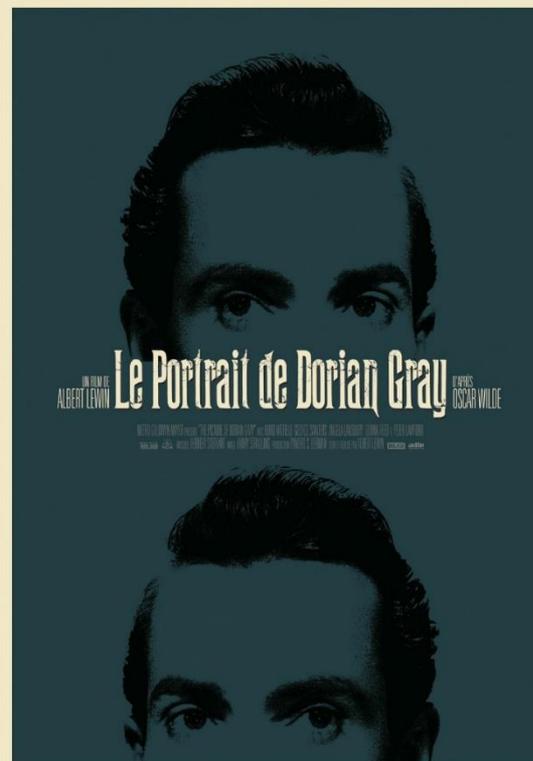
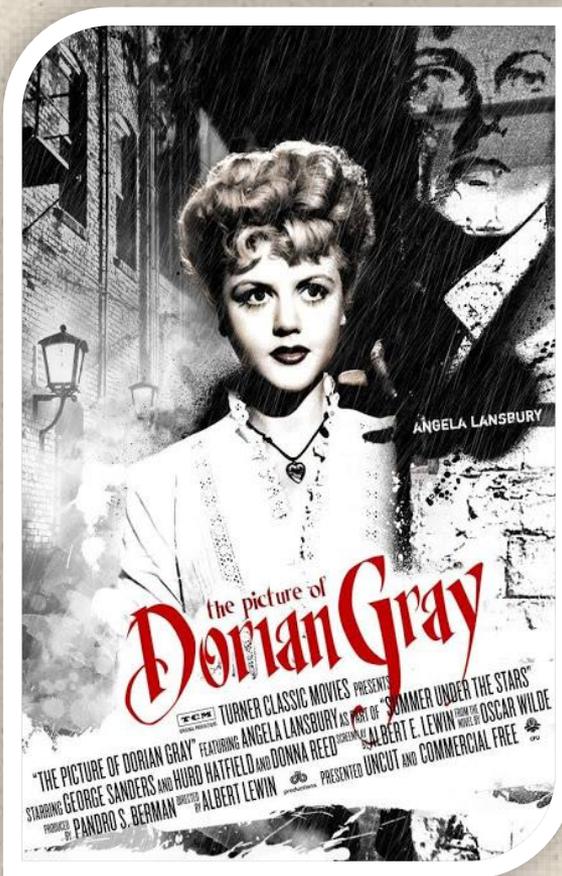


Cinéma

Film de Albert Lewin

Drame et Épouvante-horreur 1h50

mars 1945

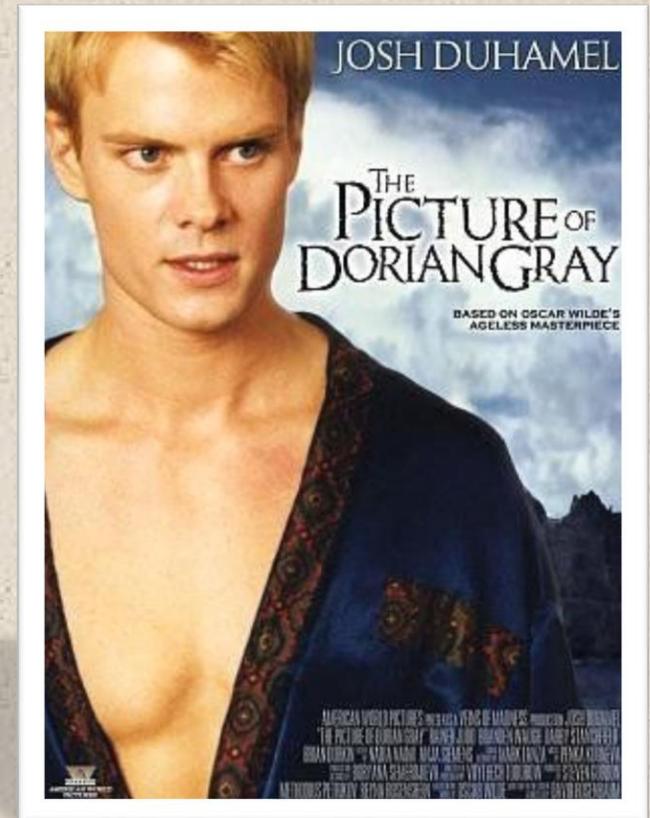


18 mars 2009 en DVD / 1h51 / Epouvante-horreur, Drame  
Date de reprise 2 décembre 2015 - Version restaurée

Film de David Rosenbaum  
Drame et Épouvante-horreur 1h30  
2005



Film de Oliver Parker  
Drame, Fantastique 1h52  
2009  
Sortie DVD 01/09/2010



## Films, Téléfilms

- 1910 : Dorian Gray Portræt d'Axel Strøm
- 1913 : The Picture of Dorian Gray de Phillips Smalley
- 1915 : Portret Doryana Greya de Vsevolod Meyerhold
- 1915 : The Picture of Dorian Gray d'Eugene Moore
- 1916 : The Picture of Dorian Gray de Fred W. Durrant
- 1917 : Das Bildnis des Dorian Gray de Richard Oswald
- 1918 : Le Portrait de Dorian Gray (Az élet királya) d'Alfréd Deésy
- 1945 : The Picture of Dorian Gray d'Albert Lewin, avec Hurd Hatfield et George Sanders
- 1953 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de John Newland
- 1954 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de David Greene
- 1958 : Il novelliere: Il ritratto di Dorian Gray, téléfilm de Daniele D'Anza avec Terence Hill
- 1960 : El retrato de Dorian Gray, téléfilm argentin de Francisco Guerrero
- 1961 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de Charles Jarrott
- 1961 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de Paul Bogart
- 1961 : Das Bildnis des Dorian Gray, téléfilm de Wilhelm Semmelroth
- 1969 : El retrato de Dorian Gray, téléfilm mexicain d'Ernesto Alonso
- 1970 : Das Bildnis des Dorian Gray (Le dépravé) de Massimo Dallamano, avec Helmut Berger
- 1973 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de Glenn Jordan
- 1977 : Le Portrait de Dorian Gray de Pierre Boutron
- 1977 : The Picture of Dorian Gray, téléfilm de John Gorrie
- 1977 : El retrato de Dorian Gray, téléfilm espagnol de Jaime Chávarri
- 1983 : The Sins of Dorian Gray, téléfilm de Tony Maylam
- 2004 : The Picture of Dorian Gray de David Rosenbaum
- 2004 : Dorian d'Allan A. Goldstein
- 2004 : El retrato de Dorian Gray, téléfilm espagnol de Chicho Ibáñez Serrador
- 2007 : The Picture of Dorian Gray réalisé par Duncan Roy
- 2009 : Dorian Gray réalisé par Oliver Parker, avec Ben Barnes

## Théâtre

1909 : Le Portrait surnaturel de Dorian Gray de Jean Cocteau

1975 : Le Portrait de Dorian Gray, adaptation de Pierre Boutron

2011 : Le Portrait surnaturel de Dorian Gray de Jean Cocteau, mise en scène de Patrick Rouzaud

2013 : Le Portrait surnaturel de Dorian Gray de Jean Cocteau, adaptation de Pascal David

2013 : Le Portrait de Dorian Gray, par la Compagnie des Framboisiers (adaptation et mise en scène d'Albertine Visentin)

2014 : Dorian Gray, un portrait, par la compagnie Accès Libre au théâtre Instant T à Lyon

2015 : Le Portrait de Dorian Gray, par la Compagnie Le Talent Girondin, dans une adaptation d'Yvan Bregon

2015 : Le Portrait de Dorian Gray, à l'Inox à Bordeaux, avec Franck Desmedt

2015 : The Picture of Dorian Gray, adaptation de Merlin Holland et John O'Connor mise en scène par Peter Craze en tournée en Grande-Bretagne

2015 : Le Portrait de Dorian Gray, adaptation et mise en scène de Thomas Le Douarec au théâtre du Château à Eu (Seine-Maritime)

2015 : Il ritratto di Dorian Gray, mise en scène d'Annig Raimondi au Teatro Oscar à Milan

2016 : Le Portrait de Dorian Gray, adaptation et mise en scène de Imago des Framboisiers au Théâtre du Chapeau rouge (Avignon)

2018 : Le Portrait de Dorian Gray, adaptation et mise en scène de Stéphane Battle à L'Escale

.....

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

Du 22 octobre au 16 novembre 2014

# LE PORTRAIT de *Dorian Gray*

d'Oscar Wilde

Adaptation de Fabrice Gardin  
et Patrice Mincke

Benoît Verhaert  
Damien De Dobbelaar  
Frédéric Clou  
Léone François Janssens  
Nicolas Ossowski  
Marc De Roy  
Bernadette Mouzon  
Myriem Akheddiou

> [www.frg.be](http://www.frg.be)  
**02 512 04 07**

Mise en scène : Patrice Mincke  
Décor et costumes : Charly Kleinemann  
et Triboud De Coster

du mardi au samedi de 11h à 18h  
Galérie du Roi, 32 à 1000 Bruxelles



• TRÈS RÉUSSI • D'ILLUSTRATION • À NE PAS RATER • MARAVILLE • ENVOÛTANT • PARSISCOPE • BRILLANT • LE FIGARO  
• IL FAUT Y ALLER • FRANCE INTER • REMARQUABLE • L'ESPRESSO • EXCELLENT • FIGARO MAGAZINE

studio DES CHAMPS-ÉLYSÉES

SUCCÈS PROLONGATIONS

## LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
THOMAS LE DOUAREC

ARNAUD DENIS  
VALENTIN DE CARBONNIÈRES  
THOMAS LE DOUAREC  
OLIVIER BRESMAN  
FABRICE SCOTT  
MAURICE DE ROUËDO  
CAROLINE DEVISMES  
LUCIE MARQUIS

LOC. 01 53 23 99 19

## LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Oscar WILDE  
Pierre BOUTRON

1Avant scene  
13 janvier 2014

THEATRE

N° 602 F 10

EXPERIENCE THEATRE PROJECT PRESENTS

The only way  
to get rid of  
a temptation  
is to yield to it

Oscar Wilde's  
**THE PICTURE OF  
DORIAN GRAY**  
An Immersive Live Theater Experience

JANUARY 18 - FEBRUARY 10, 2019  
THURSDAYS · SATURDAYS AT 7:30PM, SUNDAYS AT 2PM  
THE BEAVERTON MASONIC LODGE  
4690 SW WATSON AVENUE

Sponsored by Romni Lacroute and RACC  
Tickets at [www.experiencetheatreproject.org](http://www.experiencetheatreproject.org)

Ballet  
Théâtre musical

1952 : Le Portrait surnaturel de Dorian Gray de Jean Cocteau et Ned Rorem (musique), avec Jean Marais (costumes, décors et récitant), Georges Reich (danseur) et Solange Schwartz (danseuse) à Barcelone

1996 : The Picture of Dorian Gray, opéra de Lowell Liebermann (composition et livret)

2008 : Le Portrait de Dorian Gray, adaptation de Bernard Novet

2014 : Dorian's Descent, comédie musicale au Met Theatre à Los Angeles

2015 : Flawless, un projet de drame musical sur un livret de Paul Keuseyan et une musique de François Irlès

2015 : Le Portrait, spectacle de danse inspiré par le roman de Wilde, par la compagnie Danse et compagnie sous la direction de Xavier Gossuin, à la maison de la culture de Tournai

2015 : Dorian Gray, opéra de L'Ubica Cekovska, livret de Kate Pullingerovej, au théâtre slovaque national (Bratislava)

2016 : Le Portrait de Dorian Gray, comédie musicale de Daniele Martini (texte et musique)

2017 : Dorian Gray. Un désir de jeunesse éternelle, opéra de Mariana Ungureanu (compositrice) et Emmanuel Reibel (livret)

2018 : Dorian Gray, la Belleza non ha pietà, de Daniele Martini (composition et livret)

2018 : Dorian Gray, « spectacle musical futuriste » des compagnies de théâtre musical Silbersee et de théâtre visuel Ulrike Quade Company (Pays-Bas)

## Séries

1984 : Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse d'Ulrike Ottinger

2003 : The League of Extraordinary Gentlemen de Stephen Norrington

2014 : Penny Dreadful, série télévisée de John Logan

2015 : Flynn Carson et les Nouveaux Aventuriers (The Librarians), série télévisée de John Rogers

2016 : The Confessions of Dorian Gray

2018 : Les Nouvelles Aventures de Sabrina (Chilling Adventures of Sabrina), série télévisée de Roberto Aguirre-Sacasa



## Jeux Vidéo

2011 : Le syndrome de Dorian Gray, production Big Fish Games



2013 : Ozmafia de Poni-Pachet et édité par Idea Factory



## Livres audio

Oscar Wilde, Le Portrait de Dorian Gray (texte intégral lu par Jacques Roland), éditions Le livre qui parle, 1995

Oscar Wilde, Le Portrait de Dorian Gray (texte intégral lu par Isabelle Bensoussan, Antoine Blanquefort, Sandrine Briard, Éric Boucher, Michel Chaigneau et Victor Vestia), éditions SonoBook, mars 2008

Oscar Wilde (texte intégral lu par Denis Podalydès), Le portrait de Dorian Gray Éd. Thélème distrib. les Belles lettres, 2009

### ENSEIGNER AVEC LE NUMÉRIQUE

#### Tout le numérique

- ▶ Actualités du numérique
- ▶ Fil: Veille éducation numérique
  - ▶ Février 2020
  - ▶ Janvier 2020
  - ▶ Décembre 2019
  - ▶ Novembre 2019
  - ▶ Octobre 2019
  - ▶ Septembre 2019
  - ▶ Juillet 2019
  - ▶ Juin 2019
  - ▶ Mai 2019
  - ▶ Avril 2019
  - ▶ Mars 2019
  - ▶ Février 2019
  - ▶ Janvier 2019
- ▶ *Années précédentes*
  - ▶ 2018
  - ▶ 2017
  - ▶ 2016
  - ▶ 2015
  - ▶ 2014
  - ▶ 2013
  - ▶ 2012
  - ▶ 2011
  - ▶ 2010
  - ▶ 2009
- ▶ Dernières publications
- ▶ Dernières Lettres d'info

## Un MOOC consacré à Oscar Wilde



*Présentation de l'œuvre de l'auteur irlandais au sein d'un cours en ligne réalisé par Pascal Aquien, professeur de Littérature Anglaise. Ce MOOC propose une séance d'une heure par semaine pendant six semaines, du 26 octobre au 07 décembre 2016.*

Oscar Wilde, l'un des « 4 Dublinois » fait l'objet d'un cours en ligne gratuit et ouvert à tous sur la **plateforme edX**. Ce MOOC est ouvert simultanément à la première grande exposition française consacrée à l'écrivain (28 septembre 2016 - 15 janvier 2017) au Petit Palais, du 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017.

Comme le précise la présentation, pour chaque séquence, l'internaute a l'occasion de visionner d'abord une vidéo reprenant les notions théoriques ou pratiques abordées. Des exercices sont ensuite proposés afin de vérifier la compréhension des éléments en question. L'onglet *Ressources* permet d'accéder à une visualisation graphique de la vie et l'œuvre de l'auteur et des conseils bibliographiques sont apportés dans la partie *Lectures*. Au cours du premier chapitre par exemple, sont proposées plusieurs vidéos retraçant le parcours de Wilde, de ses origines irlandaises jusqu'aux procès et la prison ainsi que la fin de sa vie à Paris, sans oublier l'influence de ses mentors John Ruskin et Walter Pater ni ses succès artistiques en Amérique et à Londres...



Napoleon Sarony. Oscar Wilde. 1882 (Metropolitan Museum of Art, OASC)

#### Les fils d'actualité

- Actus toutes disciplines
- S'informer sur le numérique

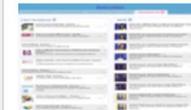
#### SITE ADAPTATIF



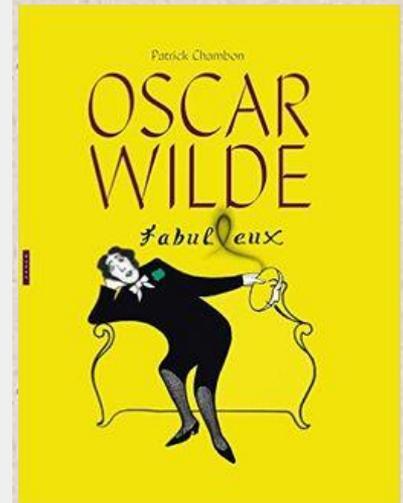
Ce site est consultable avec votre mobile ou votre tablette. Utilisez la même URL que celle affichée actuellement.

#### À DÉCOUVRIR

RSS sur Netvibes :



- éducol numérique
- Actualités des disciplines
- Tweets des disciplines
- Lettres Édu\_Num
- Édu\_Bases



<https://eduscol.education.fr/numerique/tout-le-numerique/veille-education-numerique/archives/2016/octobre-2016/mooc-oscar-wilde>

<http://www.petitpalais.paris.fr/expositions/oscar-wilde>



# Oscar Wilde, écrivain et penseur du langage



Publié le 22/11/2019 - Mis à jour le 21/01/2020



OSCAR WILDE, ÉCRIVAIN ET PENSEUR DU LANGAGE

De nouvelles dates cette année???

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/mooc/oscar-wilde-ecrivain-et-penseur-du-langage>

## INFORMATIONS PRATIQUES

Un Mooc – Massive Open Online Courses – est un cours en ligne, conçu pour pouvoir être suivi intégralement.

- Disponible gratuitement sur la plate-forme internationale edX, et accessible largement à tous les publics francophones : <https://edx.org/school/sorbonnex>
- Session de six semaines
- Six épisodes d'une heure par semaine
- Chaque séance comprend six épisodes de dix minutes de cours. Chaque épisode est prolongé d'un ou plusieurs exercices qui permettent à l'apprenant d'évaluer sa compréhension.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Programme Première

## La lecture: l'un des objectifs majeurs de la classe de première

- Consolidation de **l'expression écrite et orale**
- Développement des capacités d'**analyse** et de **raisonnement**

## Exemples d'**activités** autour de la lecture:

- La reconstitution de texte
- Le résumé de ce qui est dit
- La reformulation (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue ...)

« C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, le résumer, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite, et donc de cheminer vers son interprétation. »

# Programme Première

## Objet d'étude: lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

**Rappel** : en classe de troisième, puis de seconde professionnelle « Devenir soi : écriture autobiographique », l'étude des écritures autobiographiques les a confrontés à des œuvres où narrateur, auteur et personnage ne font qu'un. À présent, il s'agit pour eux de considérer les atouts de la fiction à travers l'élaboration d'êtres imaginaires, mais qui produisent un effet de réalité.

### Finalités et enjeux

- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.
- Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue.
- Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.

« Dans le roman, le personnage est essentiel :

- ✓ rôle fondamental dans la création romanesque
- ✓ entrée privilégiée pour s'orienter dans une œuvre
- ✓ construction de l'identité et de l'itinéraire d'un être romanesque au fil de la lecture »

**Notions-clés** : **personne et personnage; personnage principal/personnage secondaire; héros/antihéros; effet-personnage; sujet lecteur; identification/distanciation; roman/récit; histoire/Histoire; espace et temps; intrigue; fiction/réalité; réalisme et effet de réel; narration/narrateur ...**

# Programme Première

## Mise en œuvre

L'objet d'étude privilégie le roman d'analyse, le roman réaliste ou un autre roman au choix.

## Deux séquences d'enseignement:

- ✓ L'une vise à **mettre en évidence l'itinéraire d'un personnage** à travers sa construction, son évolution, ses valeurs, son rapport au monde et aux autres.
- ✓ L'autre séquence s'appuie sur **un groupement de textes et d'œuvres artistiques**.

Elle vise à enrichir, en amont ou en aval, l'approche de la notion de personnage :

- en présentant d'autres personnages d'un même type, relevant de la même période que celle de l'œuvre étudiée,
- en s'intéressant à la postérité du personnage au-delà du roman étudié, dans l'iconographie, les adaptations ou les réécritures.

**Les arts** ont toute leur place dans cette approche du genre romanesque. Une riche **production artistique selon l'époque du livre ou des textes étudiés** (peinture, sculpture, opéra, photographie, cinéma, bande dessinée ...) peut faire écho aux lectures des élèves.

## Mise en œuvre

L'objet d'étude favorise aussi les **pratiques de l'oral** en invitant notamment les élèves à raconter, exploiter, ce qu'ils lisent:

- Exposé
- Compte-rendu
- Interview
- Table ronde
- Débat...

Il conduit à **produire** régulièrement **divers écrits**:

- Invention
- Réflexion
- Argumentation
- Carnet de lecture composé d'extraits et de citations, de réactions personnelles, de jugements critiques....

L'objet d'étude invite les élèves à prendre en compte les **spécificités de l'écriture romanesque**:

- La mise en récit
- Les points de vue
- L'organisation temporelle et le jeu avec les temps
- Les paroles rapportées, les pensées des personnages
- Les tonalités.....

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# 4 compétences en Première

**Maîtriser l'échange oral** : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication

**Maîtriser l'échange écrit** : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires

**Devenir un lecteur compétent et critique**, adapter sa lecture à la diversité des textes

**Confronter des connaissances et des expériences pour se construire**

Les travaux proposés aux élèves auront pour **objectifs** :

- alterner des compétences de lecture, d'oral, d'écriture et d'étude de la langue
- diversifier les situations d'apprentissage pour relancer l'intérêt et la motivation des élèves
- faire le lien avec l'AP, la co-intervention et le chef d'œuvre

# L'oral

**Maîtriser l'échange oral** : écouter, s'exprimer, réagir, contredire, nuancer, reformuler) dans un speed dating, un hackathon pédagogique, un exposé, un compte rendu de lecture, de la présentation d'une œuvre en s'appuyant sur des notes ou des supports numériques.

## Exemple d'activité:

Construction individuelle d'un nuage de mots avec les éléments significatifs retenus dans un passage du roman et présentation lors d'un speed dating. En binôme, chaque élève présente les mots de son nuage et une discussion s'engage afin de justifier, questionner, convaincre de son choix. A l'issue du speed dating, seuls quatre mots doivent être conservés par binôme. Synthèse des groupes et création d'un nuage de mots global (possibilité de créer également une carte mentale)



<https://www.nuagesdemots.fr/>

## Exemples d'activités à l'oral (suite) :

- Mettre en place un **hackathon pédagogique** pour développer la communication entre pairs et répondre à différents projets de lecture
- **Mettre en scène** un extrait du roman
- **Lire à haute voix** un passage du roman qui a particulièrement plu/ déplu/ interrogé... et **justifier son choix**
- **Débattre** sur le choix de Dorian Gray de rester jeune éternellement
- **Formuler ses sentiments, son point de vue** à la lecture de l'œuvre
- ....

# L'écrit

**Maîtriser l'échange écrit** : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires

## Exemples d'activités:

- Tenir un carnet de lecture
- Imaginer un dialogue entre l'auteur et son personnage
- Formuler à l'écrit les points à retenir dans la séance (fiche synthèse)
- Développer l'écriture collaborative pour créer une nouvelle mettant en scène un personnage, image de l'auteur

« L'écriture collaborative apporte l'idée d'un document construit à plusieurs mains. Elle a été popularisée par plusieurs types d'outils qui permettent un partage du document au travers d'Internet. Pour écrire, modifier ou commenter un texte commun ».

Vidéos: <https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/lycee/arts-et-sc-humaines/lettres-lca-lycee/223-enseigner-lettres-lca-cycle-4/4789-ecriture-collaborative-pads>

Article: <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/organiser-lecriture-collaborative-des-eleves.html>

Outils: <https://framapad.org/fr/> pour la création d'un texte commun

<https://fr.padlet.com/> pour la création d'un mur collaboratif



# La lecture

**Devenir un lecteur compétent et critique**, adapter sa lecture à la diversité des textes

## Deux types de lecture

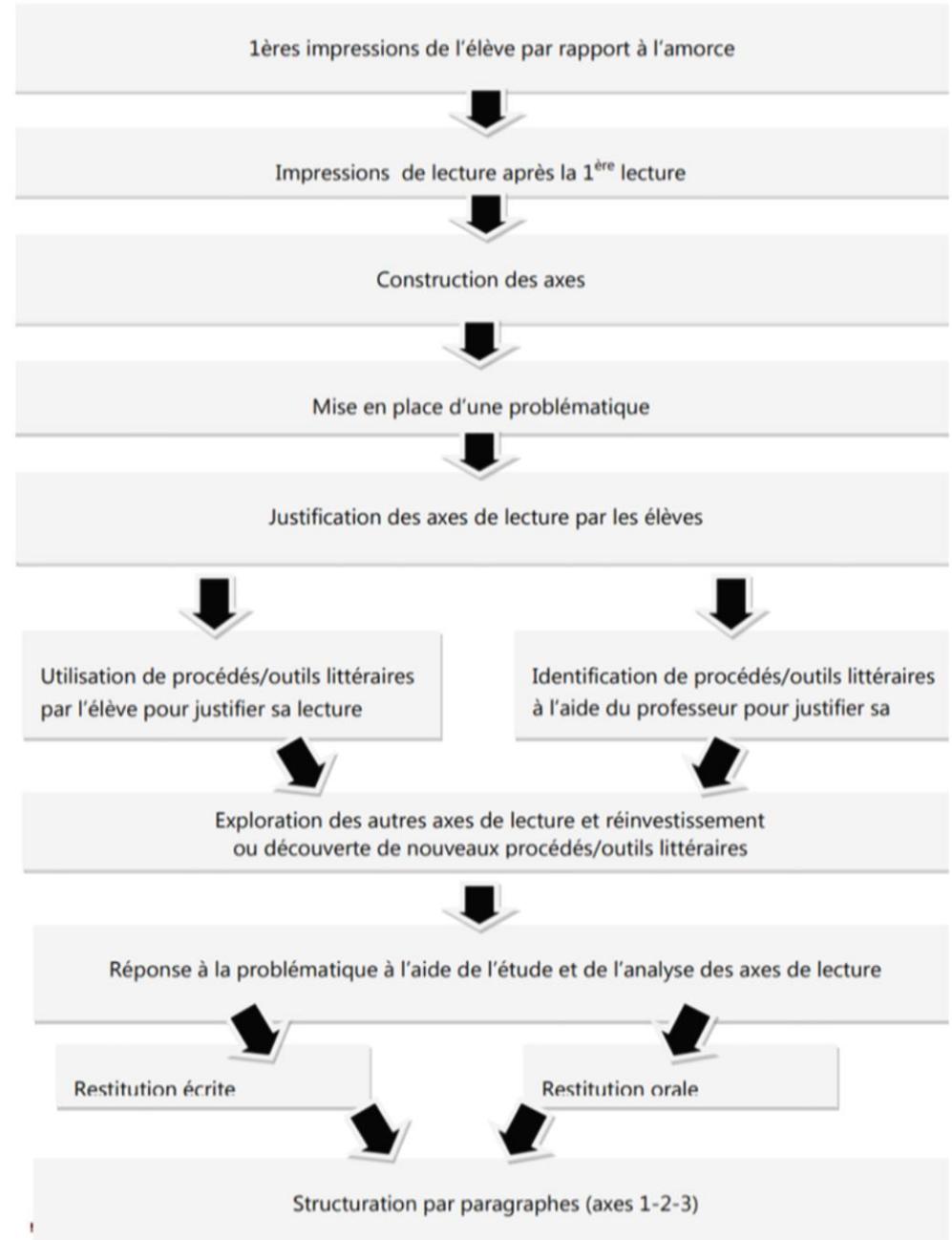
**La lecture cursive** peut initier la pratique des **carnets de lecture** où l'élève consigne librement ses réactions, ses interrogations.

De façon informelle s'établit ainsi le lien entre l'univers de l'œuvre et l'univers du lecteur, ce qui donne tout son sens à l'acte de lire. Les éléments consignés peuvent faire l'objet d'un **rituel** en début de séance où tout élève peut partager ses impressions.

Cette lecture cursive doit être **planifiée de séance à séance** et correspondre à des **passages dédiés** et indiqués par l'enseignant.

La lecture analytique pour une phase de relecture et une étude précise d'un extrait illustrant un axe de lecture.

## MODELISATION D'UNE LECTURE ANALYTIQUE



# L'étude de la langue

Elle s'articule autour des **entrées** suivantes:

- Connaître et mémoriser les **catégories grammaticales**
- Connaître et mémoriser le **fonctionnement de la phrase**
- Maîtriser le **verbe**
- Identification et utilisation :
  - des **marques d'organisation du texte** (mise en page, ponctuation, typographie, connecteurs); des **substituts nominaux et pronominaux**; des **phrases active et passive**
- Enrichir le **lexique**
- Améliorer **l'orthographe**
  - **L'orthographe lexicale** est étudiée en relation avec le travail sur le vocabulaire.
  - **L'orthographe grammaticale** s'enseigne à partir d'une observation des erreurs les plus fréquentes

## Exemples d'activités:

- ✓ Questionnaires réalisables sur Quizinière, Google Forms ou LearningApps
- ✓ Lexique de l'art, de la beauté, de la laideur...
- ✓ Réécriture avec changement des temps du récit
- ✓ Réécriture avec correction de l'orthographe grammaticale
- ✓ ...

# Déroulé d'une séquence possible

**Enjeu didactique et pédagogique : Comment travailler autrement une œuvre patrimoniale complexe ?**

**Séance 1: Teasing** (éveiller la curiosité)/ **Découverte du roman** (écriture/ oral)

- Etude de la **Préface** avec l'application **Wooclap**  
<https://www.wooclap.com/HQOXGK>
  - ✓ Question ouverte
  - ✓ Titrage
  - ✓ Priorisation
  - ✓ Classification
  - ✓ Confrontation avec la biographie de l'auteur
- **Emergence des axes de lectures** par les restitutions

 1. Quelles informations ce début de roman donne-t-il sur le personnage, sa s...	MODIFICATEUR	LANCER	⋮
 2. Quel titre donneriez-vous à ce roman?	MODIFICATEUR	LANCER	⋮
 3. Quelle importance semble revêtir les mots suivants dans le roman?	MODIFICATEUR	LANCER	⋮
 4. Classez, selon vous, les priorités de l'auteur	MODIFICATEUR	LANCER	⋮
 5. YouTube (L'incontournable légendaire de l'être, Oscar Wilde)	MODIFICATEUR	LANCER	⋮

## Séance 2: découverte des axes de lecture (lecture/ oral étude de la langue)

**Proposition** : préparer 30 mots issus des restitutions sur lesquels les élèves pourront réfléchir (étude de la langue si besoin)

A partir de la liste de mots, les élèves effectuent un tri par rapprochement. Lors de la mise en commun, les élèves justifient leur choix oralement et précisent leurs idées.

Ce travail permet de faire émerger les axes de la lecture analytique.

Quand les différents axes sont notés, prévoir une **progression** :

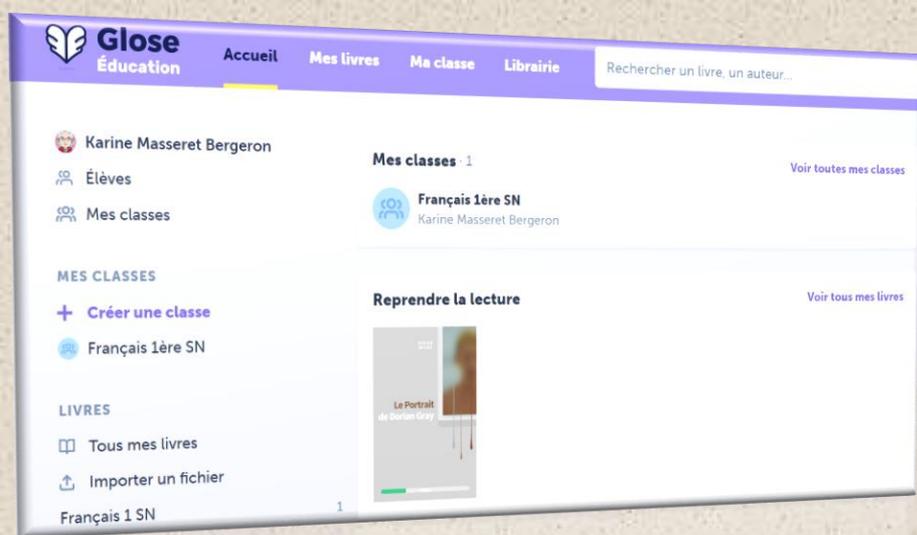
- Questions de transition pour passer d'un axe à l'autre
- Connecteurs logiques (étude de la langue)
- Schéma

### 3 axes

- Dorian Gray: un personnage conçu par l'art
- Dorian Gray: un personnage entre beauté et laideur
- Dorian Gray: un personnage autobiographique



Artiste	Surface
Art	Symbole
Critique	Spectateur
Autobiographie	Opinion
Belle	Vie
Laide	Utile
Moral	Inutile
Immoral	Admirer
Dédain	Œuvre
Réalisme	Risques
Romantisme	Périls
Pensée	Parfait
Langage	Imparfait
Vice	Moralité
Vertu	Créateur



<https://youtu.be/O3DBIxfWJ8s>



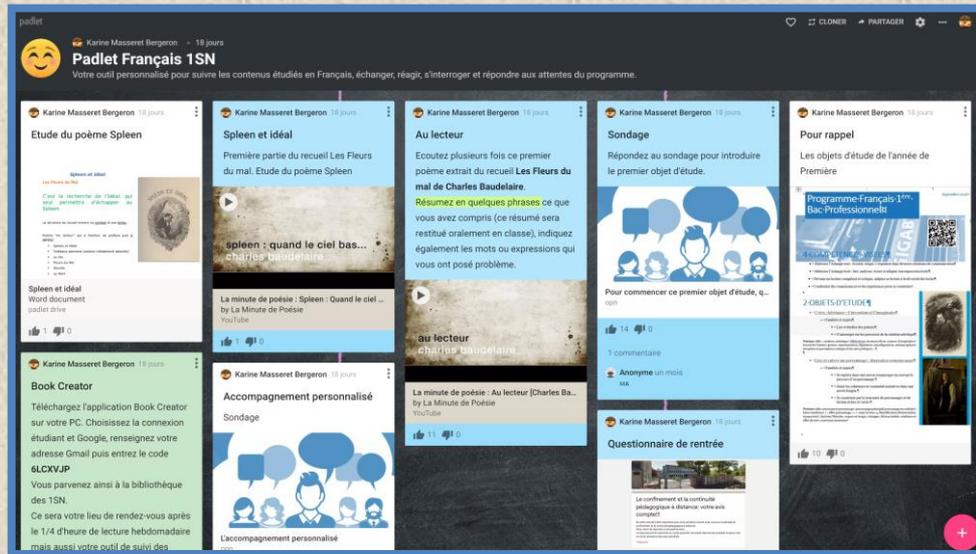
## Séance 3 : Etude des deux premiers axes (lecture, écriture, oral, étude de la langue)

Suivi et orientation des élèves avec l'application **Glose éducation**

- **Hackathons pédagogiques** : défi lecture avec extraits sélectionnés du roman/ 2 groupes d'élèves répondant à l'une des propositions :
  - Un personnage conçu par l'art, c'est...
  - Un personnage conçu par l'art, ce n'est pas...
  - Un personnage conçu par l'art, dans l'idéal, ce serait...
- **Etude de la langue**: lexique, emploi des temps, paroles rapportées...
- **Synthèse sur le mur collaboratif**

## Séance 4 : L'art lié au concept de beauté ou de laideur (écriture, oral)

- Recherches libres de productions artistiques liées à la beauté et à la laideur
- Insertion et justification écrite de ces productions sur le mur collaboratif



- Mise en relation avec des œuvres artistiques à l'oral

Aide: <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-beaute/ENS-beaute.html>

- Etude de la langue: indices spatio-temporels, vocabulaire et temps de la description, lexique de l'art et de la beauté

Ou Mise en relation avec le mythe de Narcisse

## Séance 5 : Dorian Gray, un personnage autobiographique ? (lecture, écriture, oral)

- Lecture/audition ou visionnage de la présentation de l'auteur et prise de notes dans le carnet de lecture en réponse au questionnement de l'enseignant
- Mise en relation avec les lectures précédentes pour justifier l'axe de lecture
- Synthèse pour le mur collaboratif

### Proposition:



Arte Tv, disponible  
jusqu'au 28/01/2021

## Séance 6 : De l'auteur à son personnage (lecture, oral, écriture)

- Création d'une saynète composée de 2 personnages : Oscar Wilde et Dorian Gray. Saynète jouée par les élèves montrant le caractère commun entre l'auteur et son personnage. Jeux d'échanges tirés des études révélant leur similarité. Synthèse filmée pour le mur collaboratif.

### OU

- Développement de l'écriture collaborative pour créer une nouvelle mettant en scène un personnage, image de l'auteur.

Recherche de biographies de Romain Gary et mise en avant de « son pacte pour ne pas vieillir » avant son suicide.



- Etude de la langue : lexique de la beauté, de la laideur ; substituts nominaux, pronominaux ; connecteurs ; synonymes, antonymes...

# Autres mises en œuvre

## En AP:

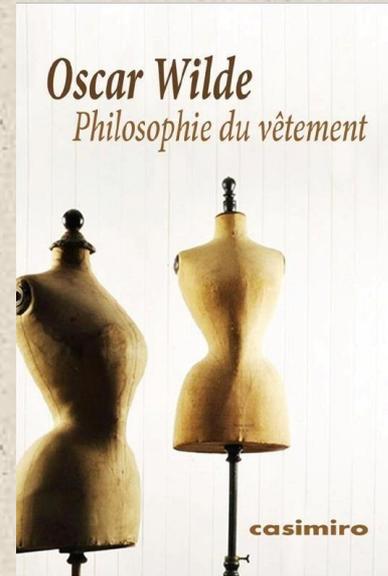
- Méthodologie de lecture
- Faire lire et oraliser
- L'argumentation
- Les points maîtrise de la langue
- Réécriture

## En co-intervention:

- Les métiers présentés dans l'art
- Création de portraits de métier
- L'élève dans ses PFMP, entre qualités et défauts
- Autobiographie dans sa PFMP

## Dans le chef d'œuvre:

- Présentation de l'œuvre avec la Web radio



# Prolongements

## ❑ Etude de chansons, vidéos de Dorian Gray

- ❑ <https://youtu.be/z1AbDq6YSV0>
- ❑ <https://youtu.be/txsD0Z9p7Z4>
- ❑ <https://youtu.be/IUk4XHoStA0>

## ❑ Podcast

Emission de radio sur le pouvoir d'attraction de la laideur

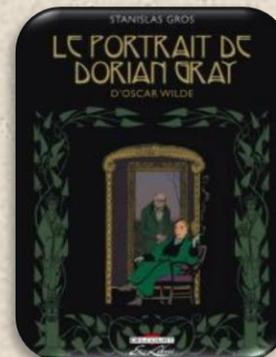
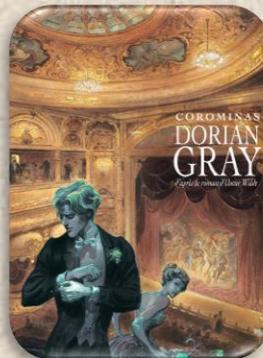
- ❑ <https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-du-lundi-18-juin-2018>

Emission Dorian Gray ou la beauté qui porte malheur

- ❑ <https://www.franceculture.fr/emissions/personnages-en-personne/dorian-gray-ou-la-beaute-qui-porte-malheur>

## ❑ Visionnage du film

## ❑ Etude de la bande dessinée



# Prolongements

## ❑ Etude de citations

Après tout, pourquoi n'y aurait-il pas autant d'art possible dans la laideur que dans la beauté ?



- Louis-Ferdinand Céline ,

Entre la beauté et la laideur, il n'y a souvent qu'un point presque imperceptible.



- Giacomo Giovanni Girolamo Casanova

Le beau n'a qu'un type ; le laid en a mille.



- Victor Hugo

Il est deux choses des plus émouvantes dans la vie : la laideur qui se sait, et la beauté qui s'ignore.



- Oscar Wilde

La laideur a ceci de supérieur à la beauté qu'elle ne disparaît pas avec le temps.



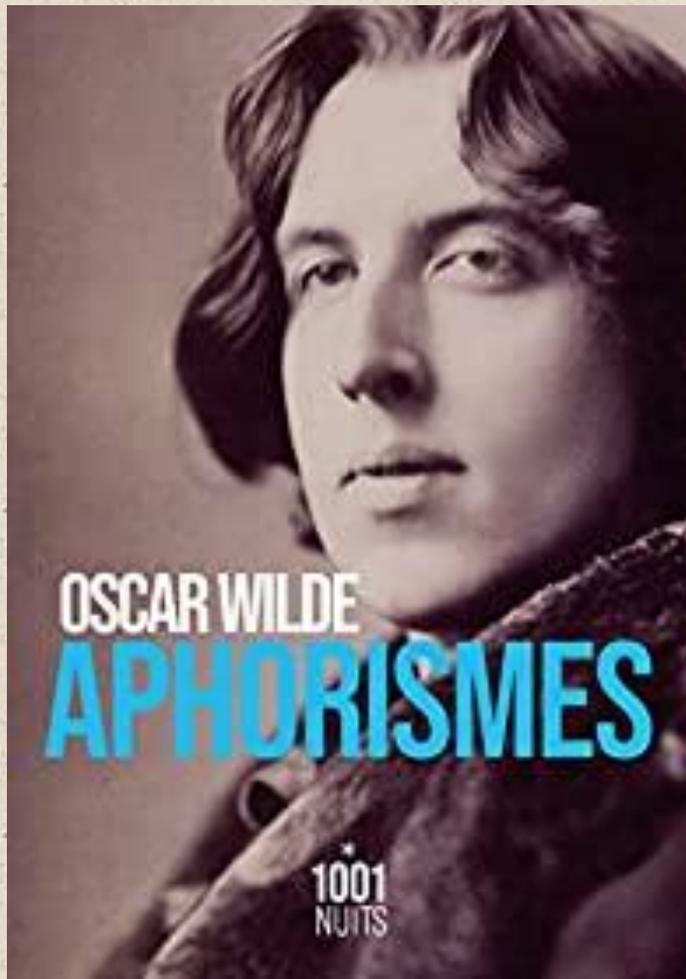
- Serge Gainsbourg

"S'AIMER SOI-MÊME EST  
LE DÉBUT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI  
DURERA TOUTE UNE VIE"

OSCAR WILDE

[www.habitudes-sante.com](http://www.habitudes-sante.com)





SOYEZ VOUS-MÊME,  
LES AUTRES SONT  
DÉJÀ PRIS

OSCAR WILDE