



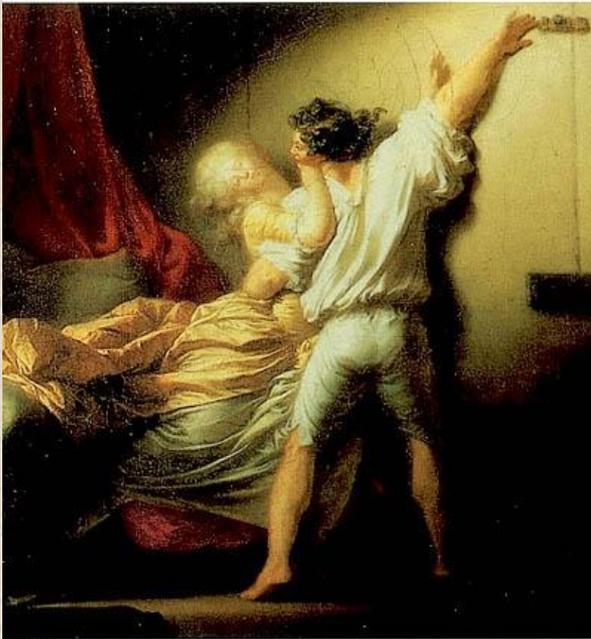
ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Laclos

Les Liaisons dangereuses

*Préface d'André Malraux*



folio classique

# Concevoir un parcours de lecture

Objet d'étude  
Lire et suivre un  
personnage : itinéraires  
romanesques

Patricia BERTONECHE, PLP LHG, lycée  
de Bezons

**Présentation de l'œuvre**

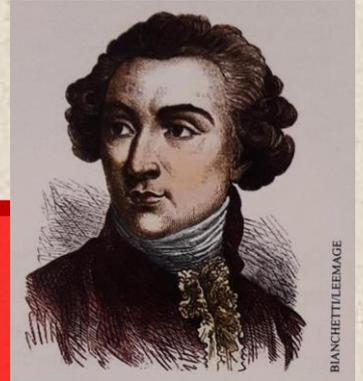
**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Choderlos de Laclos

Général et écrivain français



**Pierre Ambroise Choderlos de Laclos**, né à Amiens le 18 octobre 1741 et mort à Tarente, le 5 septembre 1803, est un officier de carrière qui a traversé la Révolution française et a beaucoup écrit sur des sujets très divers, mais qui est surtout connu comme l'auteur du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*.

## Œuvres les plus connues :

*Une Catin* , 1776

*Ernestine*, opéra-comique, 1777

*De l'éducation des femmes*, 1783.

*Journal des Sociétés des amis de la Constitution*, 1790-1791

*De la Guerre et de la Paix*, 1795

*Les Liaisons dangereuses*, sous-titré *Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, est un roman épistolaire de 175 lettres.

Cette œuvre littéraire majeure du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui narre le duo pervers de deux nobles manipulateurs, roués et libertins du siècle des Lumières, est considérée comme un chef-d'œuvre de la littérature française, bien qu'il soit tombé dans un quasi-oubli durant la majeure partie du XIX<sup>e</sup> siècle, avant d'être redécouvert au début du XX<sup>e</sup>. Roman inscrit dans la tradition du libertinage de mœurs illustrée par Crébillon fils, roman d'analyse psychologique dans la lignée de *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau, il porte à un degré de perfection la forme épistolaire : aucun élément n'est gratuit, chaque épistolier a son style et la polyphonie des correspondances croisées construit un drame en quatre étapes au dénouement moralement ambigu, qui continue à fasciner le lecteur et à susciter de nombreuses adaptations.

**Genre** : roman épistolaire

**Date de parution** : 1782

**Thématiques abordées** : le libertinage, la critique de la société, l'esprit des Lumières, la conception de l'amour, l'éducation, la question du privé/ public.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

# Travaux universitaires



## Recherches & Travaux

91 | 2017

Contextualiser et actualiser les œuvres littéraires au collège et au lycée

---

### Le sujet-lecteur face aux *Liaisons dangereuses* à l'âge des réseaux sociaux : stratégies d'actualisation et de contextualisation

*How Can the Reader Comprehend Laclos's Les Liaisons dangereuses at the Age of Social Networks? Strategies of Actualization and Contextualization*

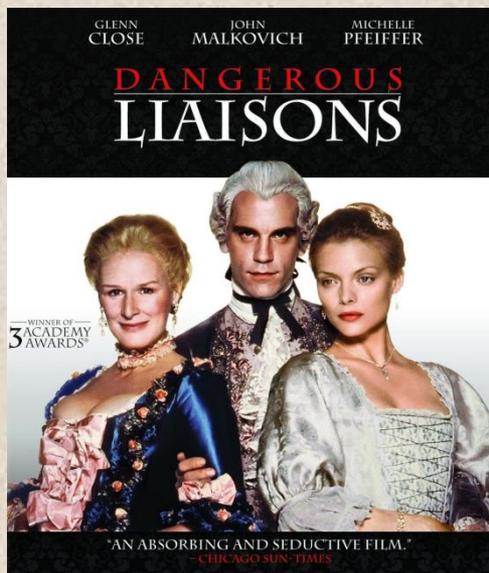
Dominique Hölzle

---

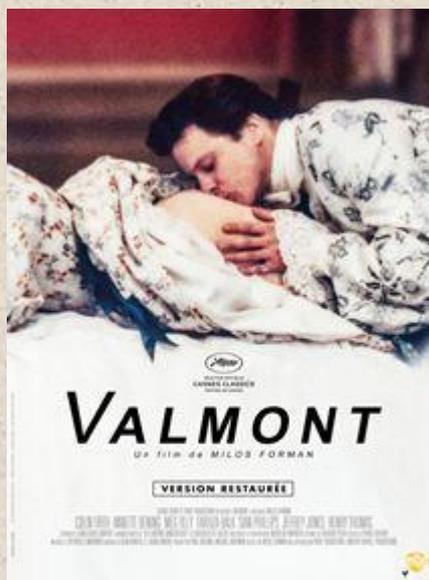


<https://journals.openedition.org/recherchestravaux/952>

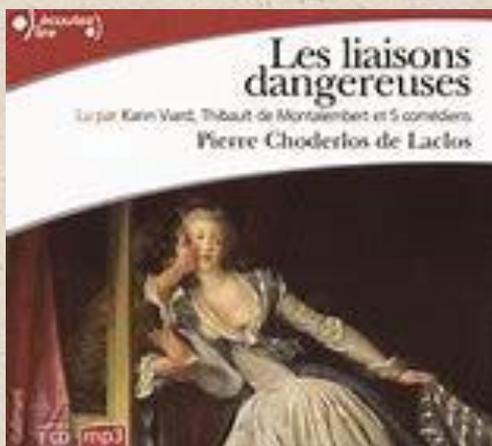
# Films et enregistrements sonores



De Stephen Frears avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, 22 mars 1989



De Milos Forman avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, 6 décembre 1989



Lu par Karin Viard, Thibault de Montalembert, Béatrice Agenin, Françoise Gillard, François Feroleto, Micheline Boudet et Florence Viala. Texte abrégé  
Première parution en 2004

# Autres ressources

- **Deux autres films:**

1959 : *Les Liaisons dangereuses 1960*, film de Roger Vadim avec Jeanne Moreau (M<sup>me</sup> de Merteuil), Gérard Philipe (Valmont), Annette Vadim (M<sup>me</sup> de Tourvel), Jeanne Valérie (Cécile Volange) et Jean-Louis Trintignant (Danceny)

2012 : *Dangerous Liaisons*, film sino-coréen de Jin-ho Hur où l'intrigue du roman est transposée dans le Shanghai des années 1930, avec Zhang Ziyi, Dong-kun Jang et Cecilia Cheung

- **Une série TV :**

2003 : *Les Liaisons dangereuses*, feuilleton télévisé réalisé par Josée Dayan, avec notamment Catherine Deneuve (M<sup>me</sup> de Merteuil), Rupert Everett (Valmont), Nastassja Kinski (M<sup>me</sup> de Tourvel) Cyrille Thouvenin, (Hugo/Ludovic), Danielle Darrieux et Leelee Sobieski

- **Réécritures récentes :**

Sarah K., *Connexions dangereuses*, 2002.

En 2010, une adaptation du roman en manga est parue aux éditions Soleil en deux tomes et dont l'auteur est Chiho Saitô

Camille de Peretti, *Nous sommes cruels*, 2006. Il s'agit d'une réécriture contemporaine. En choisissant deux adolescents : Camille et Julien, pour succéder au binôme Merteuil et Valmont, le roman de Camille de Peretti privilège un lectorat plutôt adolescent.

- **Une comédie musicale :**

2018 : *Les Liaisons Dangereuses - la comédie musicale*, écrite et composée par Kevin Meunier et Grégory Garell, présentée au théâtre Mogador au mois de Mai 2018.

# Dossiers pédagogiques

- **Dossier pédagogique de TV5 monde :**

*Les Liaisons dangereuses*, un roman d'actualité sur la manipulation et le danger des relations virtuelles ? Comprendre les enjeux de la communication, du roman épistolaire à aujourd'hui.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-liaisons-dangereuses-de-pierre-choderlos-de-laclos>

- **Le dossier sur le film de Frears sur le site Lettres versaillais :**

<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article367>

- **La page de la BNF consacrée aux *Liaisons dangereuses* :**

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/choderlos-laclos/liaisons-dangereuses>

- **Fiche pédagogique sur *Les Liaisons dangereuses* (étude comparée du livre et du film de Stephen Frears) :**

[www.cercle-enseignement.com/content/download/38297/1321097/f...](http://www.cercle-enseignement.com/content/download/38297/1321097/f...) · Fichier PDF



Accueil > Pourquoi il faut relire ou revoir "Les Liaisons dangereuses"

UNIVERSITÉ BRETAGNE LOIRE

CONFÉRENCES

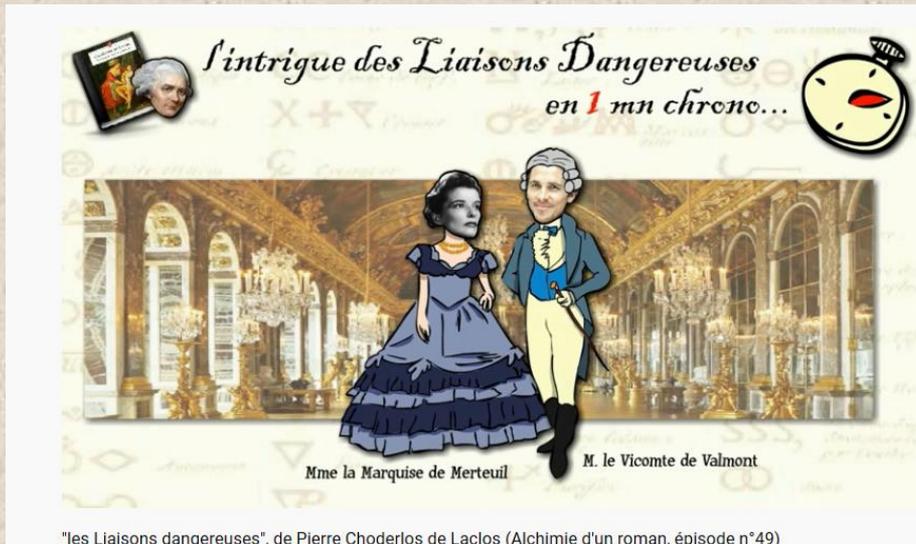
## Pourquoi il faut relire ou revoir "Les Liaisons dangereuses"

21/01/2017 (MIS À JOUR LE 25/02/2020 À 08:00)



L'amour, le désir, la trahison, "Les Liaisons dangereuses" de Pierre Choderlos de Laclos met en scène des personnages qui savent, ou qui découvrent, que sexualité et amour ne sont pas du même continent. Quand le libertinage devient un jeu de société dramatique.

<https://www.franceculture.fr/conferences/universite-bretagne-loire/relire-ou-revoir-les-liaisons-dangereuses>



"Les Liaisons dangereuses", de Pierre Choderlos de Laclos (Alchimie d'un roman, épisode n°49)

[https://www.youtube.com/watch?v=cebohAK\\_zmw](https://www.youtube.com/watch?v=cebohAK_zmw)



<https://www.youtube.com/watch?v=s4q1PbdEMw>

# Réflexion didactique sur le journal de lecture

Quelques liens qui traitent la question du journal de lecture:

<https://lewebpedagogique.com/joursapresjours/files/2013/10/Les-carnets-de-lecteur.pdf>

[https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2014-11/elaborer\\_un\\_journal\\_de\\_sequence.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2014-11/elaborer_un_journal_de_sequence.pdf)

[https://eduscol.education.fr/lettres/im\\_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf](https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

Sur la question plus spécifique du « sujet-lecteur » (+ une bibliographie):

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/bibliotheque/faire-de-l-eleve-un-sujet-lecteur-1045238.kjsp>

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

## Les attendus du programme et *les Liaisons dangereuses*

- « Un roman d'analyse du XVIIIe siècle à nos jours »

⇒ *Les Liaisons dangereuses* est un roman d'analyse du XVIIIe siècle mais qui est également d'une grande modernité: notion de l'image privée/ publique, la question du féminisme (Lettre 81 de Mme de Merteuil en particulier).

- « Des œuvres majeures et ambitieuses ne sont pas exclues : elles peuvent être étudiées à travers un parcours de lecture »

⇒ *Les Liaisons dangereuses* offrent une multitude de supports (films, livre audio) qui permettent de découvrir l'œuvre dans son intégralité.

- « Le roman d'analyse se concentre tout particulièrement sur l'intériorité des personnages pour étudier leur conduite et leurs émotions »

⇒ *Les Liaisons dangereuses* est un roman épistolaire dans lequel Choderlos de Laclos porte une attention particulière à l'écriture, reflet de la personnalité de chaque personnage.

# Finalités et enjeux

Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.

**En groupe, les élèves vont suivre un personnage au fil du roman et découvrir ses valeurs, son évolution et son destin.**

Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue.

**Le travail sur les lettres, les dates, les non-dits qui doivent se reconstruire au fil des échanges.**

Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.

**Réfléchir aux notions de privé et public, de complot et de trahison, d'amitié et de perfidie.**

**Exprimer son opinion et échanger sur le comportement de ces personnages.**

## La problématique retenue

**En quoi ce roman du XVIIIe siècle et ses personnages sont-ils toujours d'actualité ?**

*Les finalités sont d'une part que les élèves perçoivent la richesse de ce roman patrimonial et comprennent qu'un roman du XVIIIe siècle peut toujours être d'actualité et d'autre part, qu'ils comprennent les enjeux de la communication privée et publique, grâce à l'étude du roman épistolaire à aujourd'hui.*

## L'objectif professoral

**Comment faire réaliser un journal de lecture numérique et collaboratif au fil de la lecture de l'œuvre intégrale grâce à un blog ?**

# Les connaissances

## **Champ littéraire :**

Période : XVIIIe siècle.

Roman d'analyse

## **Champ linguistique :**

La caractérisation du personnage. Procédés de la concession	Pour dresser le portrait moral des personnages (séance 2) Mettre en évidence la complexité des personnages, de leur sentiment. <i>Ex: Bien que Mme Merteuil soit un personnage cruel de prime abord, c'est également une femme qui a souffert d'un manque de reconnaissance/ de la trahison de son ex-amant.</i>
L'énonciation/ le genre épistolaire	Les caractéristiques du genre épistolaire (AP)
Connecteurs d'opposition	Travailler sur les différents couples et leur opposition (séance 3)

## **Notions :**

Personne et personnage; personnage principal/ personnage secondaire; intrigue.

# Les capacités

Lire une œuvre longue, patrimoniale et la mettre  
« à la portée » de nos élèves

Activités orales :  
Raconter ce qui  
est lu  
Confronter des  
points de vue  
sur les  
personnages

Pratiquer l'écrit :  
D'invention  
De réflexion  
D'argumentation

Elaborer un journal de lecture numérique et  
collaboratif

# Pourquoi recourir à un blog ?

## Les raisons :

- il est l'occasion d'un échange entre les élèves, avec le professeur. En effet, par les commentaires que peuvent laisser les lecteurs, un échange peut se créer.
- il permet une écriture plus libre, moins codifiée.
- Il permet ensuite de sortir du cadre « écrit-correction ».
- Il peut être aussi l'occasion d'enrichir son propre écrit avec des liens vers des lectures plus personnelles d'articles, de vidéos vues sur internet.
- Il peut être l'occasion de faire intervenir d'autres membres de la communauté éducative, comme le/la professeur(e) documentaliste qui peut être une personne ressource pour conseiller des ouvrages (accessibles au CDI), une sitographie,...

## Pour les élèves:

- En position de « sujets-lecteurs », car ils expriment un point de vue sur ce qu'ils lisent.

## Pour l'enseignant:

- En position de régulateur, de modérateur, il n'est plus nécessairement au centre de l'activité.

**Présentation de l'œuvre**

**Ressources disponibles**

**Liens avec l'objet d'étude**

**Démarche pour une séquence**

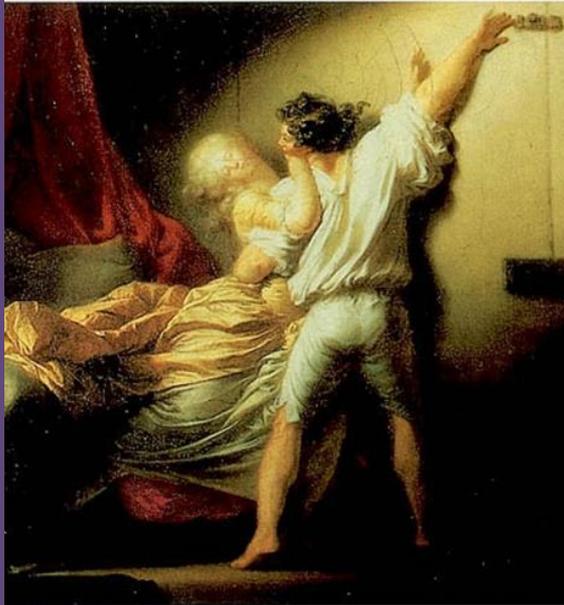
## Titre de la séquence

*Les liaisons dangereuses, d'une époque et d'une écriture à l'autre....*

# Laclos

## Les Liaisons dangereuses

*Préface d'André Malraux*



folio classique

La jeune Cécile Volanges quitte son couvent pour faire l'apprentissage du monde et épouser le comte de Gercourt, mais une de ses parentes, la marquise de Merteuil, entend profiter de ce projet de mariage pour se venger d'une infidélité que lui a faite autrefois Gercourt. Elle charge donc son complice, le vicomte de Valmont, de pervertir Cécile avant ses noces. Mais loin de Paris, dans le château de sa vieille tante, Valmont s'est de son côté mis en tête de séduire la dévote présidente de Tourvel, et une idylle bientôt se noue entre la « petite Volanges » et le jeune Danceny.

# Propositions d'activités

**Séance de lancement : A la découverte de l'œuvre (dossier TV5 Monde)**

**Supports :** trois tableaux de Jean-Honoré Fragonard

**Activités :**

1- Répondre à trois questions à l'aide de ces œuvres projetées :

- Qu'est-ce que ces différentes œuvres ont en commun ?
- Choisissez un mot pour décrire ce que vous évoquent ces images.
- Quels indices donnent-elles sur le thème, l'époque et le contenu du livre ?

2- A partir de ce travail, les élèves doivent donner, en groupe, un titre au roman (+ arguments pour défendre leur choix) => PO : les élèves passent devant la classe pour justifier le titre choisi.

3- Révéler le titre de l'œuvre et inviter les élèves à réfléchir sur les différentes acceptions du mot « Liaisons » : *Quels sont les différents sens du mot « liaisons » que vous connaissez, et auxquels peuvent vous faire penser ces illustrations ?*

# LE LIBERTINAGE ET L'ART : JEAN-HONORE FRAGONARD



## **Séance 1 : (Lecture cursive : lettres 1 à 10 ou en version audio) : L'intrigue du roman**

**Problématique** : Sur quelle(s) intrigue(s) repose(nt) les LD ?

**Travail axé autour des 5 personnages** : Valmont, Merteuil, la Présidente de Tourvel, Cécile Volanges, le chevalier Danceny

**Activité** : chaque élève poste sur le blog sa PE (la forme est au choix de l'élève)

## **Séance 2 : La lettre d'hier à aujourd'hui (Lettre 1)**

**Problématique** : Quelles sont les caractéristiques du genre épistolaire ?

**Support** : Lettre 1

### **Activités:**

- Les indices textuels d'une lettre
- La situation d'énonciation
- Réfléchir à la notion de « genre littéraire » : poésie, théâtre, roman, journal intime.
- Les fonctions de la lettre.

**Tâche finale:** *Imaginez que Cécile et Sophie sont deux jeunes filles vivant au XXI<sup>e</sup> siècle. Ré-écrivez la lettre de Cécile dans le contexte, en adaptant le contenu et le style de la lettre à l'époque actuelle.*

# Exemples de productions écrites : séance 1

L'intrigue des Liaisons dangereuses repose sur cinq personnages. Mme de Merteuil veut que le vicomte de Valmont séduise la jeune Cécile Volanges pour se venger de son futur époux, le comte de Gercourt. Mais Le vicomte de Valmont a un autre objectif, séduire la Présidente de Tourvel, pieuse et fidèle à son époux. Quant à Cécile de Volanges, elle est secrètement amoureuse du jeune Danceny, son professeur de musique.

L'intrigue des Liaisons dangereuses:

- Mme de Merteuil veut se venger du comte de Gercourt qui doit épouser Cécile Volanges.
- Mme de Merteuil demande au Vicomte de Valmont de séduire Cécile Volanges.
- Le vicomte de Valmont, lui, s'est mis en tête de séduire la Présidente de Tourvel.
- Cécile de Volanges est amoureuse du chevalier Danceny.

**De :** Cécile Volanges <[ptitececile@hotmail.fr](mailto:ptitececile@hotmail.fr)>

**Envoyé :** 3 août 2015 17:56

**À :** Sophie Carnay <[sophie.crn@gmail.com](mailto:sophie.crn@gmail.com)> ; <[Sophiedu75@yahoo.fr](mailto:Sophiedu75@yahoo.fr)>

**Objet :** la honte de ma vie

Salut Sophie,

Tu vois, comme je te l'avais promis, je prends le temps de t'écrire. Pourtant je devais faire du shopping avec ma mère, et d'ailleurs j'ai repéré de super robes : de quoi se venger et rendre jalouse Tanville la prochaine fois que je viendrais te voir... Ma mère est super sympa avec moi depuis que je suis revenue à la maison, et elle ne me traite plus du tout comme une petite fille. J'ai ma chambre, avec un bureau et un ordinateur, où je peux t'écrire tranquille. Je vois ma mère tous les matins et je dine seule avec elle le soir, bref je ne dois me faire belle que pour sortir l'après-midi. Le reste de la journée je fais ce que je veux, je passe le temps avec ma guitare et mon nouveau smartphone... mais je suis tout le temps dérangée par la femme de ménage, qui m'espionne. Mais bon, comme je m'ennuie sans toi, je préfère encore m'occuper.

[...] À tout de suite !

Tu vas pouvoir te moquer de moi ! La honte... mais tu te serais faite avoir aussi. J'ai rejoint ma mère et j'ai vu un type en noir. J'ai essayé de faire bonne impression et je suis restée assise à ma place. Je le dévisageais de haut en bas, comme tu peux l'imaginer. Il m'a fait un compliment, ce qui m'a fait rougir. Je me remettais à peine qu'il s'est agenouillé devant moi ! J'en ai complètement perdu la tête et je me suis relevée en criant... un peu comme le jour où il y avait du tonnerre, tu sais. Maman était morte de rire : « Qu'est-ce que tu as ? Donne le pied au cordonnier, voyons ! ». Je n'ai jamais eu autant honte ! Heureusement qu'il n'y avait que ma mère à assister à la scène. Si je me marie un jour, je ne ferai jamais appel à ce cordonnier !

Je dois te laisser, il est presque 18h et il faut que je me prépare ! A bientôt Sophie, gros bisous !

PS : Je ne sais pas laquelle de tes adresses électroniques je dois utiliser, alors j'envoie mon courriel aux deux !

### **Séance 3 : Le portrait des personnages (+ lettres 11 à 28)**

**Problématique** : En quoi ces personnages sont-ils des archétypes d'une grande modernité ?

Par groupe, établir le portrait moral des 5 personnages.

**Activité** : chaque groupe poste sa PE, et les autres en prennent connaissance.

### **Séance 4 : L'écriture, révélatrice des personnalités**

**Problématique** : En quoi la manière d'écrire de chaque personnage révèle sa personnalité ?

**Activité** : A partir d'une lettre ou deux tirées de la première partie, montrez en quoi l'écriture est liée à la personnalité des personnages (en lien avec la séance précédente sur le portrait moral)

**Activité supplémentaire possible** : associez une citation à un personnage (Cf. activité TV5 monde)

**Séance 5 : Des personnages antinomiques (jusqu'à la fin de la première partie = lecture cursive)**

**Problématique** : Qu'est-ce qui oppose ces couples de personnages ?

**Couples** : Valmont/ Merteuil- Merteuil/ la Présidente- Merteuil/ Cécile-Danceney/ Valmont

**Activité** : par groupe, les élèves lisent les lettres proposées (1<sup>ère</sup> partie) et rédigent une réponse à publier sur le blog.

**Séance 6 : Cercle de lecture** (au CDI par exemple) :

**Problématique** : A votre avis, que va-t-il arriver à nos différents personnages ?  
(en prenant appui sur ce qu'ils ont lu/ compris dans la première partie)  
Sous forme de world café.

**Des possibilités de questions à traiter :**

Table 1 : A votre avis, Valmont va-t-il réussir à séduire la Présidente ?

Table 2 : Mme de Merteuil va-t-elle réussir à convaincre Valmont de séduire la jeune Cécile ?

Table 3 : Que va-t-il advenir de la relation Cécile-Danceny ?

Table 4 : Valmont est-il vraiment amoureux de la Présidente, comme le dit Mme de Merteuil ?

....

**Restitution** : ce qui aura été noté sur les feuilles (format A3) lors du world café sera retranscrit sur le blog (écrit de travail, sous forme de liste) + Les hypothèses peuvent être confirmées/ infirmées à l'aide d'extraits du film.

## **Séance 7 : Des personnages déchus (lettres de la quatrième partie)**

**Problématique** : Une morale intemporelle ?

La mort physique : la Présidente/ Valmont

La mort sociale : Danceny/ Cécile (enfermement religieux)

Mme de Merteuil (ruinée, défigurée)

**Activité** : Blog : écriture argumentative : Que pensez-vous de la fin des *Liaisons Dangereuses* ?

## **Séance 8 : La déchéance de Mme Merteuil**

**Problématique** : Public/ privé : une question on ne peut plus contemporaine ?

**Activité** : écriture délibérative sur le blog : En quoi le sujet traité dans *les Liaisons Dangereuses* est-il toujours d'actualité ?

Pour nourrir le propos des élèves, des articles de presse, des extraits d'essai peuvent être proposés aux élèves sur la question de l'image publique/ image privée, sur notre rapport à l'image avec les réseaux sociaux...

*Les Liaisons dangereuses:*

- Itinéraires de personnages: la modernité?
- Élaborer un journal de lecture (blog)  
=> Placer les élèves en position de sujet lecteur

Lecture en intégralité de l'œuvre

Extraits choisis:  
Portrait des perso  
Opposition des perso  
Modernité

Co-inter:  
La correspondance pro  
La liberté d'exp dans le milieu pro

Activités d'écriture

Etude de la langue  
Caractérisation  
Opposition  
concession

Activités orales

Journal de lecture numérique et collaboratif

# Pistes pour une « séquence-écho »

**Titre:** le couple Merteuil-Valmont, un couple intemporel

**Problématique:** Comment le couple Merteuil- Valmont est-il représenté dans les œuvres contemporaines?

**Supports:**

• Œuvres cinématographiques:

*Les Liaisons dangereuses* 1960, film de Roger Vadim, 1959/ 2012 : *Dangerous Liaisons*, film sino-coréen de Jin-ho Hur

• Œuvres littéraires:

Sarah K., *Connexions dangereuses*, 2002/ Camille de Peretti, *Nous sommes cruels*, 2006.

**Objectifs:** à travers ce corpus de documents, faire réfléchir les élèves à la façon dont sont représentés ces personnages dans des œuvres contemporaines (continuités/ ruptures).

**Activités possibles:**

- Lecture analytique de textes
- Lecture d'images (captation de films, affiches)
- Lectures comparées (Choderlos de Laclos/ œuvres contemporaines)
- Écrits de travail, argumentatifs (avis sur ces œuvres contemporaines).