

Présentation générale :

La tâche globale complexe proposée s'appuie sur le principe de la pédagogie active et de la méthode inductive : l'élève est acteur de son apprentissage par la recherche, l'expérimentation tandis que le professeur est ressource et n'est plus le centre de la démarche. L'élève alterne entre des phases de recherche, de tâtonnement et de confrontation aux autres pour parvenir à la construction de notions et à un raisonnement. Les questionnements et la stratégie développés pour résoudre le problème viennent des élèves et sont ainsi propres à chacun.

Le fait d'être en groupe permet du travail et des discussions entre pairs qui amènent les élèves à comprendre, apprendre autrement en prenant exemple, ou en expliquant à l'autre. L'élève n'est ainsi pas seul, potentiellement angoissé, devant son travail et il accède à d'autres manières d'expliquer que le professeur ne pourrait lui fournir.

Il n'y a pas de passivité. L'élève est acteur de son travail même lors de la mise en commun, ou de la correction, car il a forcément quelque chose à proposer, une erreur à vérifier etc... Les élèves les plus passifs, réfractaires au travail, ou ayant des comportements problématiques finissent par produire quelque chose alors que dans une autre modalité ils n'auraient certainement rien fait de toute la séance, et auraient pu déranger le groupe classe.

Ce sont également des évaluations intermédiaires. Cela permet au professeur de vérifier l'avancée de chacun. Pour les élèves, la motivation de la note n'est pas couperet mais carotte : elle sera « bonne » si le travail est effectué sérieusement puisque le professeur est là pour guider vers la réussite. Il y a un facteur rassurant pour l'évaluation individuelle sans aide qui se basera sur ces TP.

La plus-value de la scénarisation inhérente à la tâche globale complexe réside dans le défi car ils vont devoir trouver et mettre en place des stratégies propres à leurs compétences pour aboutir à un rendu final. Elle leur permet également de se décentrer face à la tâche. De plus, étant donné que la consigne est large ils produisent forcément, même si certains groupes vont plus loin que d'autres. Il n'y a plus l'idée d'un exercice incompris, non-fait, d'une réponse fausse. Cela les stimule et leur permet de se rendre compte qu'ils sont capables de rendre des travaux quantitativement et qualitativement fournis. Les élèves gagnent en confiance en eux et face à la mise en activité.

Déroulement de la séquence :

Séance 1 - 1h- Découverte de la Tâche Globale Complexe.

En classe entière (cours dialogué) :

- 1) Lecture de la mission par l'enseignant avec comme précisions que la classe est partagée en deux missions similaires sur deux notions différentes mais complémentaires : trois groupes sur l'humanisme, trois groupes sur la Renaissance. L'enseignant précise que leur article sera projeté au reste de la classe et que chaque demi-classe découvrira la deuxième notion lors de cette séance.
- 2) Echanges sur la spécificité du site « Wikipédia » (encyclopédie collaborative et évolutive, onglet « discussions », sources) avec projection et observation rapide d'un point de vue formel (titre, introduction, sommaire et sous parties titrées).

En groupes (mise en activité) : Découverte du corpus documentaire. Mise en place de stratégies coopératives au sein du groupe. Début d'extraction des informations.

Le choix de cette mission réside dans la volonté de faire construire par les élèves eux-mêmes deux notions dont la complémentarité émergera lors de la mise en commun. Les élèves vont produire le savoir plutôt que de le consommer. L'enseignant décide des groupes qui travailleront sur l'humanisme ou la Renaissance en connaissance du niveau de ses élèves et en fonction de ce qu'il souhaite développer chez chacun d'entre eux lors de cette séquence :

- Renaissance : centrée sur l'analyse et l'observation d'images.

- Humanisme : centré sur l'analyse de documents textuels. (Le corpus sur l'humanisme pourra être allégé en fonction du niveau de la classe)

La carte, commune aux deux corpus, sera un point d'ancrage à la complémentarité des deux notions lors des phases de mise en commun et de stabilisation des connaissances.

Séance 2 – 2h- Tâche Globale Complexe.

En groupes (mise en activité): Extraction des informations et rédaction de l'article.

Le professeur circule dans les groupes et vérifie l'avancement du travail. Il est ressource en cas de blocage, d'incompréhension, de débat de groupe non résolu. Il aide les élèves les plus en difficultés, notamment par le biais des fiches-outils.

Au tableau, une page du site Wikipédia est vidéoprojetée afin que les élèves puissent, à loisir, s'en servir de modèle.

Séance 3 – 1h- Mise en commun.

En classe entière :

- 1) Vidéo-projection des différents travaux avec prise de notes sur une fiche-guide.

La projection et la prise de notes font l'objet d'un pilotage de la part du professeur. L'enseignant lit chacun des articles en même temps que les élèves en prennent visuellement connaissance. L'enseignant sélectionne (surligne) avec la classe les informations contenues dans le premier article projeté (l'article projeté en premier est sciemment sélectionné en fonction de son exhaustivité par rapport aux autres, mais cela n'est pas dit aux élèves). Les élèves doivent noter les idées essentielles sur un document-guide. Les articles suivants font l'objet d'une projection-lecture par l'enseignant et les élèves doivent prendre des notes de manière autonome pour compléter leur document-guide.

- 2) Échanges en cours dialogué : les élèves découvrent la deuxième notion et sont amenés à effectuer des liens entre les deux.

- 3) Nouvelle consigne distribuée : (*Travail donné à terminer à la maison, ou en classe sur un créneau de Français, en lien avec l'objet d'étude « Construction de l'Information », ou d'AP.*)

Deux options possibles (à choisir par l'enseignant selon la qualité des productions déjà rendues et le niveau de la classe) :

Option A : Les élèves vont devoir perfectionner leur article, sur le fond et la forme, en fonction des notes prises sur le travail des autres.

Option B : Les élèves doivent rédiger un article sur la notion non travaillée lors de la TGC grâce à leur prise de notes.

Séance 4 – 1h- Stabilisation des connaissances.

Classe entière (cours dialogué) :

- 1) Les élèves sont amenés à dire ce qu'ils ont compris, ou non, retenu sur chacune des notions et leur complémentarité. Cela fait l'objet d'une trace écrite commune.
- 2) En guise de conclusion de la tâche globale complexe, échanges autour d'un questionnement : Quels liens existent-ils entre Wikipédia et le projet des humanistes de la Renaissance ? Quelles en sont les limites ?

Séance 5 -1h- Evaluation formative

En binôme (constitués par deux élèves ayant effectué l'article sur deux notions différentes) :

- 1) À l'aide d'un corpus documentaire sur Léonard de Vinci, les élèves doivent prouver que Léonard de Vinci peut être considéré comme un humaniste et un artiste de la Renaissance.
- 2) Mise en commun des preuves.

Séance 6 – 1H- Evaluation sommative.

L'Humanisme

Un nouveau courant de pensée : une nouvelle vision de l'Homme

Mission

Vous venez d'être contacté pour écrire un article sur Wikipédia. Votre objectif : définir et expliquer ce qu'est un « Humaniste ».

Pour cela vous disposez de co-auteurs, d'un corpus de documents, d'un dictionnaire et de fiche-outils pour vous aider au besoin.

Fiches outils à votre disposition :

- 1) Méthodologie d'analyse de documents (déjà dans le cahier)
- 2) Document-guide pour extraire les informations (à me demander au besoin)
- 3) Plan pour l'article (à me demander au besoin)

Critères d'évaluation

Époque et lieux déterminés précisément. 3 points

Explication/ définition de la notion avec vos propres mots. 10 points

Utilisation de noms de personnages historiques qui vous paraissent bien illustrer la notion 4 points

Langue : phrases correctes et lexique précis. 3 points



L'essor de l'humanisme

- Les grands centres de l'imprimerie
- La diffusion de l'imprimerie
- Les foyers de l'humanisme

Les foyers de la Renaissance

- Renaissance italienne
- Renaissance flamande
- Renaissance allemande
- Renaissance française
- Diffusion de la Renaissance italienne
- Grand centre artistique

Document 1

Le livre scolaire, Histoire Géographie EMC, 5^{ème}, Mars 2016

Document 2 Des humanistes au travail

Détail de
La vision de Saint Augustin,
1502-1507,
Vittorio Carpaccio.



Cosmographe dans son cabinet de travail

Philippe Galle, d'après les dessins du flamand Jan van der Straet, 1620-1630

-> Au 1^{er} plan, la pierre d'aimant a permis l'invention de la boussole





Document 3 : L'humanisme selon Dolet.

« Il y a un siècle, la barbarie* régnait partout en Europe...Mais une armée de Lettrés*, levés de tous les coins de l'Europe, maîtres dans les deux langues grecque et latine, fait de tels assauts au camp ennemi, qu'enfin la barbarie n'a plus de refuge (...) Maintenant l'homme apprend à se connaître ; maintenant il marche à la lumière du grand jour, au lieu de tâtonner misérablement dans les ténèbres. Maintenant, l'homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et son langage qu'il perfectionne. Les lettres ont repris leur véritable mission qui est de faire le bonheur de l'homme, de remplir sa vie de tous les biens. Courage ! Elle grandira cette jeunesse qui, en ce moment, reçoit une bonne instruction : elle fera descendre de leurs sièges les ennemis du savoir ; elle entrera dans le conseil des rois, elle administrera les affaires de l'État... Son premier acte sera d'instituer partout ces bonnes études à fuir le vice et engendrent l'amour de la vertu. »

Etienne Dolet, *Commentaire sur la langue latine*, 1536

Barbarie : il s'agit pour Dolet du Moyen-Age, qui s'étend du V^{ème} au XV^{ème} siècle ; *Lettrés* : intellectuels, ici : les humanistes



Document 4 : Rabelais et l'importance de l'éducation.

Gargantua écrit à son fils Pantagruel : il lui explique quelle éducation il veut pour lui.

"Je t'engage à profiter de ta jeunesse à bien progresser en savoir et en vertu. J'entends et veux que tu apprennes les langues parfaitement. Premièrement la grecque, comme le veut Quintilien, secondement la latine, et puis l'hébraïque pour les saintes lettres, et chaldaïque et arabe pareillement (...). Des arts libéraux, géométrie, arithmétique et musique, je t'en donnais quelque goût quand tu étais encore petit, en l'âge de cinq à six ans ; poursuis le reste(...) Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes et me les [compares] avec philosophie. Et quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes curieusement ; qu'il n'y ait aucune mer, rivière, ou fontaine, dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbres, arbustes et fructices des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes de tout Orient et Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, revisite les livres des médecins grecs, arabes et latins, (...) et, par fréquentes anatomies, acquiers- toi parfaite connaissance de l'autre monde, qu'est l'homme.

Mais (n'oublie pas) science sans conscience n'est que ruine de l'âme."

François Rabelais, *Pantagruel*, 1532



Document 5 : Érasme et l'Europe.

« Le pacifisme d'Érasme est un des aspects les plus originaux de son œuvre. Il s'élève avec une tranquille audace, contre l'exploitation des noms nationaux. Ces noms sont des "appellations très stupides" parce qu'ils sont devenus des noms de factions. Ils séparent, ils divisent alors que le savant, le chrétien et l'homme ignorent les frontières. La guerre dévore la campagne, détruit les villes, épuise les finances et déstabilise l'État. Comment faire comprendre aux princes chrétiens que Dieu n'a pas créé les hommes pour qu'ils soient menés au massacre comme les troupeaux sont menés à l'abattoir ? (...) (L'Europe) doit devenir une Europe fraternelle. Cette Europe unie et fraternelle, Érasme ne l'a pas vue, ne l'a pas connue. »

L.E. Halkin, *Érasme parmi nous*, 1987



Document 6 : La Mirandole et la place de l'homme dans l'univers.

« Nous ne t'avons assigné, ô Adam, ni une place déterminée, ni une figure propre, un héritage particulier afin que la place, l'aspect, les dons que toi-même aurais souhaités, tu les aies et les possèdes selon ton vœu, à ton idée. Toutes les autres créatures ont une nature définie et tenue en bride par des lois que nous avons prescrites : toi, aucune restriction ne te bride, c'est ton propre jugement, auquel je t'ai confié, qui te permettra de définir ta nature. Je t'ai placé au centre de l'univers, afin que de là tu examines plus à ton aise tout ce qui se trouve dans le monde alentour. Je ne t'ai fait ni céleste ni terrestre, ni mortel ni immortel, c'est afin que, doté du pouvoir arbitral et honorifique de te modeler et de te façonner toi-même. Tu pourras dégénérer en formes inférieures, qui sont bestiales ; tu pourras, selon la décision de ton esprit, te régénérer en créature divine. »

Pic de La Mirandole, *De la dignité humaine*, 1463.



Document 7 : More et la religion.

« Les Utopiens qui n'ont pas embrassé la religion chrétienne ne cherchent, cependant, à en détourner personne et ne persécutent pas ses adeptes. C'est, en effet, un des principes les plus anciennement établis en Utopie que nul ne doit être inquiété pour sa religion. Le prosélytisme était permis, à condition de procéder avec douceur et modération, de propager sa propre foi par des arguments raisonnables, de ne pas détruire brutalement la religion des autres. Il était interdit, si la persuasion échouait, d'avoir recours à la violence et à l'injure. L'intolérance dans les controverses religieuses était punie de l'exil ou de l'esclavage. »

Thomas More, *Utopie*, 1516

Fiche outil pour collecter les informations

Ensemble des documents : quelle est l'époque de l'humanisme ?

Document 1 : où l'humanisme naît-il ?

Où se diffuse-t-il ?

Grâce à quoi se diffuse-t-il ?

Document 2 : 1) Dites ce que font chacun des hommes et ce que contient leur cabinet de travail. (= la description)

2) Déduisez-en ce qu'ils font, ce que c'est « être un humaniste ». (= votre interprétation)

Saint Augustin	Cosmographe
Description	Description
Interprétation	

Docs 3 à 7. 1) (Dans chaque texte, les informations importantes ont été surlignées par le professeur) : dans le tableau suivant, formulez avec vos mots ce que vous apprenez.

Numéro du Document	Ce que l'on apprend sur les humanistes

La Renaissance artistique : un renouveau inspiré

Mission

Vous venez d'être contacté pour écrire un article sur Wikipédia. Votre objectif : définir et expliquer ce qu'est la « Renaissance ».

Pour cela vous disposez de co-auteurs, d'un corpus de documents, d'un dictionnaire et de fiche-outils pour vous aider au besoin.

Fiches outils à votre disposition :

- 1) Méthodologie d'analyse de documents (déjà dans le cahier)
- 2) Document-guide pour extraire les informations (à me demander au besoin)
- 3) Plan pour l'article (à me demander au besoin)

Critères d'évaluation

Époque et lieux déterminés précisément. 3 points

Explication/ définition de la notion avec vos propres mots. 10 points

Utilisation de noms de personnages historiques qui vous paraissent bien incarner la notion 4 points

Langue : phrases correctes et lexique précis. 3 points



L'essor de l'humanisme

- Les grands centres de l'imprimerie
- La diffusion de l'imprimerie
- Les foyers de l'humanisme

Les foyers de la Renaissance

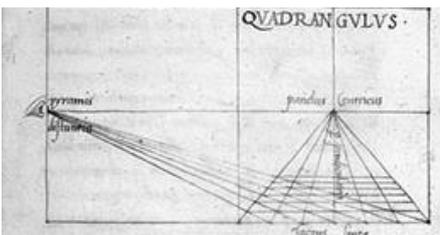
- Renaissance italienne
- Renaissance flamande
- Renaissance allemande
- Renaissance française
- Diffusion de la Renaissance italienne
- Grand centre artistique

Document 1

Le livre scolaire, Histoire Géographie EMC, 5^{ème}, Mars 2016

Document 2 La science au service des arts

À droite, *Le Mariage de la Vierge*, Le Pérugin 1500-1504



« Nous empruntons ici aux mathématiciens afin de rendre plus clair tout ce qui s'appliquera (à la peinture) car les mathématiciens construisent en esprit, les formes et les apparences des choses que nous voulons représenter (en peinture). (Il existe) un procédé* qui a particulièrement rapport à ce que nous nommerons la composition d'un tableau. Il en résultera que les hommes qui seront peints entre les derniers parallèles paraîtront beaucoup plus petits que ceux que l'on tracera entre les parallèles précédentes : non pas qu'ils soient de taille inférieure, mais parce qu'étant plus loin, ils nous paraîtront plus petits. »

Leon Battista Alberti, *De la state, de la Peinture, Traités de leçon*, XV^{ème} s.

* C'est la perspective.

Période historique	Peinture	Sculpture	Architecture
<p>Antiquité -3500 -> 476</p>	 <p>Peintre de Suessula Amphore à figures rouges Vers 410 - 400 avant J.-C. H. : 69,50 cm. D. : 32,40 cm.</p>	 <p>Diadumène <u>Polyclète</u> Marbre -100 av JC 186cm</p>	 <p>Temple d'Artémis, Istanbul, -VIème siècle</p>
<p>Moyen-Age 476 -> XVème siècle</p>	 <p>Gentile Da Fabriano Vierge et Enfant avec Saint Nicolas et Sainte Catherine Tempera sur bois, 1405 131 × 113 cm</p>	 <p>Saint Jean au calvaire Vers 1220-1230 Bois polychrome 169 x 40 x 50,6 cm</p>	 <p>Chateau de Bonaguil France, début de construction entre 1259 et 1271</p>
<p>Renaissance (XVème-XVIème siècle)</p>	 <p>La Naissance de Vénus Sandro Botticelli, vers 1484-1485 Tempera 172.5 × 278.5 cm</p>	 <p>David Michel Ange Marbre 1501-1504 434cm</p>	 <p>Château de Chambord France, 1519-1547</p>

Fiche outil pour collecter les informations

Ensemble des documents : quelle est l'époque de la Renaissance ?

Document 1 : où la Renaissance naît-elle ?

Où se diffuse-t-elle ?

Grâce à quoi se diffuse-t-elle ?

Document 2 : Quel est le nom du procédé dont parle Alberti ?

Quelle est la science qui a inventé ce procédé ?

Pour quelle raison les peintres peuvent-ils se servir de ce procédé ?

Observez le tableau de Raphaël et comparez-le avec un tableau du Moyen-Age. Qu'est-ce que les sciences ont apporté à l'art, à la Renaissance ?

Œuvres d'art : quels commentaires pouvez-vous effectuer en observant ces œuvres d'art ? Pistes d'observation : esthétique, sujets représentés, matériaux utilisés et dimensions.

	Antiquité	Moyen-Age	Renaissance
Peinture			
Sculpture			
Architecture			

Conclusion :

Comment l'art a-t-il évolué entre l'Antiquité et la Renaissance ?

La Renaissance artistique : un renouveau inspiré

Ce que j'apprends sur la Renaissance :

(à compléter au fur et à mesure de la lecture des différents articles)

Époque et lieux :

Explication/ mots-clefs définissant de la notion :

Personnages historiques incarnant la Renaissance :

L'Humanisme

Un nouveau courant de pensée, une nouvelle vision de l'Homme

Ce que j'apprends sur l'humanisme

(à compléter au fur et à mesure de la lecture des différents articles)

Époque et lieux :

Explication/ mots-clefs définissant de la notion :

Personnages historiques incarnant l'humanisme :

Perfectionnement de l'article

-OPTION A-

Au choix, à rendre : en version papier, par mail ou par clef USB.

Consignes :

À l'aide de votre travail précédent et des notes prises sur le travail des autres élèves : finalisez votre article Wikipédia en reproduisant la mise en page du site.

Rappels :

- 1) L'article doit contenir au moins une image avec sa légende illustrant la notion définie.
- 2) Vous devez donner la source de vos informations.

Méthode pour donner la source d'une information :

- 1) Dans votre article : il faut insérer une étoile * ou un numéro en indice¹ à côté de l'information.
- 2) Puis en bas de page, mettre le numéro ou l'étoile avec le titre, l'auteur et la date du document où vous avez puisé cette information.

-> **Comme dans l'exemple ci-dessous :**

« Le Moyen-Âge est l'une des trois principales périodes historiques utilisées pour analyser l'histoire de l'Europe avec l'Antiquité et l'époque moderne¹. Les auteurs médiévaux divisaient l'Histoire en périodes inspirées de la Bible comme « les six âges du monde » et considéraient que leur époque était la dernière avant la fin du monde². »

¹ Daniel Power, *The Central Middle Ages: Europe 950-1320*, Oxford, Oxford University Press, coll. « The Short Oxford History of Europe », 2006

² Theodore Mommsen, « Petrarch's Conception of the 'Dark Ages' », *Speculum*, vol. 17, n° 2, 1942

Sujet d'étude Humanisme et Renaissance

Histoire

Perfectionnement de l'article

-OPTION B-

Au choix, à rendre : en version papier, par mail ou par clef USB.

Consignes :

À l'aide de vos notes prises sur le travail des autres élèves : écrivez un article Wikipédia sur la notion que vous n'avez pas encore travaillée.

Rappels :

- 1) L'article doit contenir au moins une image avec sa légende illustrant la notion définie.
- 2) Vous devez donner la source de vos informations.

Méthode pour donner la source d'une information:

- 1) Dans votre article : il faut insérer une étoile * ou un numéro en indice¹ à côté de l'information.
- 2) Puis en bas de page, mettre le numéro ou l'étoile avec le titre, l'auteur et la date du document où vous avez puisé cette information.

-> **Comme dans l'exemple ci-dessous:**

« Le Moyen-Âge est l'une des trois principales périodes historiques utilisées pour analyser l'histoire de l'Europe avec l'Antiquité et l'époque moderne¹. Les auteurs médiévaux divisaient l'Histoire en périodes inspirées de la Bible comme « les six âges du monde » et considéraient que leur époque était la dernière avant la fin du monde². »

¹ Daniel Power, *The Central Middle Ages: Europe 950-1320*, Oxford, Oxford University Press, coll. « The Short Oxford History of Europe », 2006

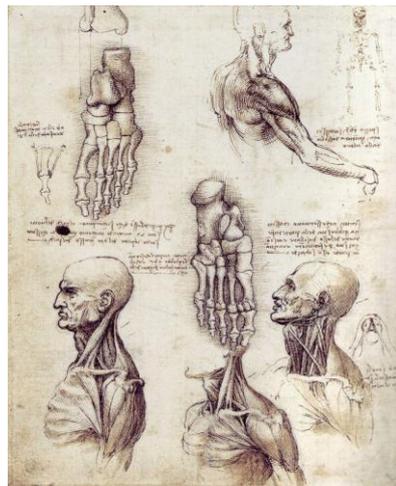
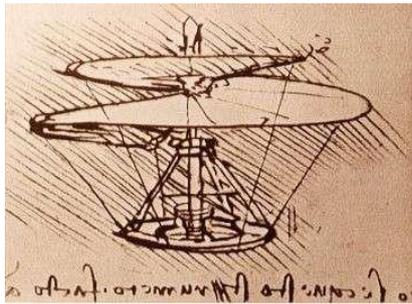
² Theodore Mommsen, « Petrarch's Conception of the 'Dark Ages' », *Speculum*, vol. 17, n° 2, 1942

Analyse d'une situation :

Consigne : Expliquez que Léonard de Vinci est un humaniste et un artiste de la Renaissance à l'aide de quatre preuves.

Document 1 : « J'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde. Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. [...] Ce que j'ai cherché finalement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine. » **Léonard de Vinci, Carnets, XVI^{ème} siècle.**

Document 2 : Croquis de Léonard de Vinci issus de ses Carnets (1487-1508)



Document 4 : La Joconde, 1513-1516, L. de Vinci

Document 3 : « Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus attitudes et gestes qu'ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l'anatomie des nerfs, des os, muscles et tendons, afin de savoir, pour chaque effort ou mouvement, quels tendons ou muscles l'ont causé, et ne faire paraître et grossir que ceux-là. »

L. de Vinci, Traité de peinture, 1500-1517 .



Compétences travaillées lors de cette séquence :

REPÉRER LA SITUATION ÉTUDIÉE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
En histoire			
• Dater des faits importants relatifs à la situation	X	X	X
• Dater des faits et les situer dans un contexte chronologique	X	X	X
• Situer les faits les uns par rapports aux autres	X	X	X
• Distinguer temps long et temps court	X	X	X
• Identifier les continuités et les ruptures historiques			X
• Périodiser		X	X
• Contextualiser			X
METTRE EN ŒUVRE LES DÉMARCHES ET LES CONNAISSANCES DU PROGRAMME D'HISTOIRE OU DE GÉOGRAPHIE	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
En histoire			
• Raconter un événement historique	X	X	X
• Raconter et caractériser un événement historique		X	X
• Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée		X	X
En géographie			
• Décrire une situation géographique	X	X	X
• Décrire et caractériser une situation géographique		X	X
Capacités communes aux deux disciplines			
• Montrer en quoi la situation étudiée est caractéristique du sujet d'étude	X	X	X
• Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée		X	X
• Mémoriser et restituer les principales connaissances et notions	X	X	X
• Utiliser le vocabulaire disciplinaire	X	X	X
• Comparer des situations historiques ou géographiques		X	X
• Confronter des points de vue et exercer un jugement critique		X	X
• Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée		X	X

EXPLOITER DES DOCUMENTS POUR ANALYSER UNE SITUATION HISTORIQUE OU GÉOGRAPHIQUE	2^{nde}	1^{ère}	T^{le}
En histoire			
• Distinguer la date de production de celle des faits rapportés	X	X	X
En géographie			
Compléter une carte simple, un croquis simple, un schéma fléché simple, relatifs à la situation étudiée	X	X	X
• Réaliser une carte, un croquis, un schéma fléché relatifs à la situation étudiée			X
Capacités communes aux deux disciplines			
• Relever, classer et hiérarchiser les informations contenues dans le document selon des critères donnés	X	X	X
• Identifier la nature, l'auteur et les informations accompagnant le document	X	X	X
• Rechercher des informations dans un ensemble de documents fournis permettant de contextualiser le document		X	X
• Rechercher en autonomie des informations permettant de contextualiser le document			X
• Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances	X	X	X
• Dégager l'intérêt et les limites du document	X	X	X
• Repérer des informations identiques ou complémentaires dans un ensemble documentaire		X	X
• Présenter à l'oral ou à l'écrit de manière synthétique les informations contenues dans une série de documents complémentaires		X	X
• Résumer à l'écrit ou à l'oral l'idée essentielle d'un document ou lui donner un titre	X	X	X

MAÎTRISER DES OUTILS ET DES MÉTHODES	2^{nde}	1^{ère}	T^{le}
En géographie			
• Réaliser une carte analytique simple en utilisant un logiciel de cartographie		X	X
• Réaliser une carte de synthèse en utilisant un logiciel de cartographie			X
Capacités communes aux deux disciplines			
• Utiliser des usuels : atlas, manuels scolaires, dictionnaires, les T.U.I.C. (Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication)	X	X	X
• Rendre compte à l'oral ou à l'écrit, à titre individuel ou au nom d'un groupe	X	X	X
• Rédiger un texte organisé, respectant l'orthographe, la construction des phrases, en utilisant un vocabulaire historique ou géographique	X	X	X
• Présenter à l'écrit un travail soigné	X	X	X
• Présenter à l'oral un exposé structuré		X	X
• Prendre des notes sur l'exposé du professeur ou d'autres élèves à partir d'une fiche-guide		X	X
• Prendre des notes de manière autonome sur l'exposé du professeur ou d'autres élèves			X
• Distinguer pourcentages et indices	X	X	X
• Utiliser différents moteurs de recherche informatique et exercer son esprit critique sur les sources			X