

Présentation générale de la séquence

Vivre sans désirer : l'impossible défi de *la Peau de Chagrin*¹

Objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif 2021 – 2023 : « Le jeu : futilité, nécessité »

Œuvre choisie : *La Peau de Chagrin* d'Honoré de Balzac

Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

Finalités et enjeux

- Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.
- Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue.
- Formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées.

Programme de français, classe de terminale professionnelle, octobre 2019

- « Le jeu invite à penser le rapport de l'homme au monde. »
- « La littérature et les arts aident à penser les paradoxes du jeu : [...] une vocation à la liberté, mais qui peut aussi constituer une aliénation ; un plaisir, mais dont la littérature et les arts ont souvent révélé aussi bien les dangers que les abîmes tragiques »

Programme limitatif 2021 – 2023, février 2021

Choix de l'œuvre *La Peau de Chagrin*

Lorsque *La Peau de chagrin* paraît en 1831, c'est pour Balzac le premier grand succès commercial et le début de la gloire littéraire. Parmi les nombreux romans de *La Comédie humaine*, l'auteur a classé ce récit parmi les *Études philosophiques* dans lesquelles il désire montrer les causes profondes des comportements humains. Selon la théorie exposée dans cette œuvre, chaque individu dispose d'une certaine quantité d'énergie qu'il doit gérer comme un bien financier. Talisman que le héros a reçu d'un vieil antiquaire, la Peau de chagrin, semblable à une jauge, symbolise en réalité l'énergie vitale qui se consomme à chacun de nos désirs. Ainsi, dans le cadre de l'objet d'étude de Terminale, qui nous invite justement à poser les questions existentielles explorant le rapport de l'homme au monde, la lecture de ce roman philosophique prend tout son sens. En effet, à travers les doutes, les hésitations et les interrogations de Raphaël, un personnage en qui chacun peut s'identifier, la théorie de Balzac devient accessible et invite à prendre position : « **Doit-on satisfaire tous ses désirs et privilégier une vie courte et intense ou éviter de désirer pour vivre plus longtemps ?** »

Par ailleurs, le héros de ce récit semble irrésistiblement attiré par le jeu. A plusieurs occasions, il s'en remet entièrement au hasard pour décider du sens qu'il veut donner à sa vie. *La Peau de chagrin* permet ainsi de croiser également les problématiques du programme limitatif :

- **Pourquoi Raphaël a-t-il tant besoin de jouer ?**
- **Le jeu est-il pour lui une source de plaisir et de liberté ou un piège et une aliénation ?**
- **Ce héros confond-t-il sa vie avec un jeu ou est-il victime de la règle inflexible qui régit la vie de chacun d'entre nous ?**

¹ La proposition originale, élaborée par un inspecteur et un groupe de professeurs dans l'académie de Versailles, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire.

Présentation du roman

« *Le monde lui appartenait, il pouvait tout et ne voulait plus rien. Comme un voyageur au milieu du désert, il avait un peu d'eau pour la soif et devait mesurer sa vie au nombre des gorgées. Il voyait ce que chaque désir devait lui coûter de jours.* »

Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*

Mise en oeuvre

Après une **analyse** des enjeux de l'**incipit**, la **découverte de l'œuvre** se poursuit à l'**aide de l'arpentage** : une méthode de lecture collaborative qui consiste à découper le livre en autant de parties que la classe compte de lecteurs. Cette pratique iconoclaste permet de se partager, en un temps limité, la lecture d'une œuvre longue. Mais elle a également pour objectif de favoriser l'appropriation par les élèves du texte littéraire et de susciter leur envie de lire l'œuvre dans son intégralité.

Puis, en **variant les pratiques de lecture** et en alternant avec des activités orales en réception ainsi que des activités d'écriture, la suite de la séquence est conçue de façon à permettre à tous les élèves d'une même classe de :

- prendre conscience de la permanence et de l'universalité des questions actuelles ;
- développer des capacités d'analyse, de synthèse et d'argumentation ;
- construire un raisonnement solide et partager une pensée personnelle argumentée ;
- acquérir le vocabulaire autour des mots « jeu » et « jouer » ;
- préparer les élèves à l'épreuve d'examen.

La séquence s'achève par un **jeu-débat** qui permettra de tirer les enseignements de ce roman tout en **initiant les élèves au débat philosophique**.

Problématique sous-jacente

En quoi le destin particulier de Raphaël interroge encore les lecteurs d'aujourd'hui et donne à réfléchir sur la condition humaine ?

Compétences travaillées

- **Lecture**
 - Entrer dans une œuvre littéraire par une lecture subjective.
 - Résumer, sélectionner, hiérarchiser les péripéties d'un récit.
 - Analyser un extrait littéraire en interprétant les procédés présents dans le texte.
 - Confronter les différentes interprétations possibles pour atteindre une lecture experte du roman.
- **Écriture**
 - Structurer sa pensée
 - Construire un paragraphe argumentatif
 - Écrire une délibération.
 - Rendre compte à l'écrit d'un débat oral.
- **Oral**
 - Rendre compte de ses lectures à l'oral
 - Comprendre le point de vue de l'autre avant d'émettre son propre avis.
 - Débattre autour des questions existentielles soulevées par une oeuvre romanesque.
 - S'engager, prendre position.

Indications bibliographiques à destination des professeurs

● Sur le texte de Balzac et son auteur

- Texte de l'édition Houssiaux de 1855, libre de droit sur Wikisource : https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin/1855
- Maison de Balzac : <https://www.maisondebazac.paris.fr/>
- Musée Balzac, château de Saché en Touraine Voir le site : <http://www.musee-balzac.fr>
- Dossier pédagogique des éditions Hatier, notamment pour les textes critiques
- André Maurois, *Prométhée ou la vie de Balzac*, Paris, Hachette, 1965
- Gonzague Saint-Bris, *Balzac, une vie de roman*, éditions sw télémaque, 2011
- Stefan Zweig, *Balzac : le roman de sa vie*, Le Livre de poche, Hachette, 1996, p. 128-129

● Etudes sur *La Peau de Chagrin*

- Régine Borderie, Le corps de la philosophie : « la peau de chagrin », dans *L'Année balzacienne* 2001/1 (n° 2), pages 199 à 219.
- Pierre Bayard, *Balzac et le troc de l'imaginaire. Lecture de « La Peau de chagrin »*, Éditions Minard, 1978
- Michel Brix, « Balzac et la symbolique de la Peau de chagrin », *Annales de Filologia Francesa*, n°14, 2005-2006
- Michel Brix, *La Peau de chagrin : Balzac et la hantise du vieillissement*, 2019 : <https://www.arlfb.be/ebibliotheque/communications/brix09112019.pdf>
- Marcel Reboussin, *Balzac et le mythe de Foedora*, Éditions A.G. Nizet, 1966

● Adaptations au cinéma et émissions en ligne

- Téléfilm d'Alain Berliner, 2010
- Téléfilm de Michel Favart, 1980
- *La Peau de chagrin*, le *Faust* de Balzac, <https://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/lapeau-de-chagrin-le-faust-de-balzac> (« Le gai savoir », Raphaël Enthoven)
- « Ça peut pas faire de mal », émission du 31 juillet 2016, de Guillaume Gallienne sur *La Peau de chagrin* de Balzac, (écoute possible en Podcast sur France Inter) <https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-31-juillet-2016>

Annexes :

- Tableau synoptique de séquence
- Fiches séances et leurs annexes
- Sujet type examen – Compétences de lecture
- Fiche jeu final