

PROGRAMME

« Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut.

Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux... »

Guillaume Apollinaire, *Zone*

Seconde

Objet d'étude : « Dire et se faire entendre : lire, voir, interpréter des images de mise en scène »

Accompagnement renforcé : consolidation

Conférence 1 – Laurence Decobert, commissaire de l'exposition « Molière en musiques »

« Lire, voir et interpréter une comédie ballet »

Présentation pédagogique 1 – Amina Skandrani (PLP) et Karine Masseret (PLP)

« Lire, voir et interpréter une mise en scène d'une même scène de théâtre : *Tartuffe*, acte I, scène1 »

Présentation pédagogique 2 – Bruno Girard (IEN)

« Accompagnement renforcé : consolider la capacité à lire, voir et interpréter une image : *Le malade imaginaire* »

Première

Objet d'étude : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire : lire, voir et interpréter la génétique d'une œuvre littéraire »

Conférence 2 – Guillaume Fau, chef de service des manuscrits modernes et contemporains et co-commissaire de l'exposition « Proust, la fabrique de l'œuvre »

« Lire, voir et interpréter les brouillons de Marcel Proust »

Présentation pédagogique 3 – Angeline Joyet (IEN), Nathalie Germinal (PLP) et Emmanuelle Sapin (PLP)

« Lire, voir et interpréter la génétique textuelle : enseigner avec le je(u) poétique, de la genèse de l'œuvre à la création poétique »

Première

Objet d'étude : « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

Conférence 3 – Maïlys Cremaschi et Anissa Bouhidel, professeures de lettres et membres du GEP LHG

« Les visual novel : histoire, formes, genres »

Présentation pédagogique 4 – Maïlys Cremaschi (PLP) et Anissa Bouhidel (PLP)

« Lire, voir et interpréter un roman sans texte : propositions d'usages en classe »