



La lutte contre les discriminations au travail

Quels enjeux ? Quels moyens ?

Durée horaire indicative : 5 à 6 heures.

Classe de 2nde Bac Pro

Mots clés

Préjugé / stéréotype – discriminant / discriminatoire – Égalité – Dignité – Respect.

Référence au programme

Égalité et discrimination **en milieu professionnel** :

- réfléchir à la définition de ce qui est discriminant, discriminatoire ou attentatoire à la dignité humaine,
- s'interroger sur les moyens de lutter contre les discriminations en milieu professionnel tant sur le plan juridique que civique et moral.

Connaissances

- La notion d'égalité et ses acceptions principales.
- Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité au regard des droits des personnes.
- Les textes juridiques fondamentaux : loi du 27 mai 2008 de lutte contre les discriminations.

Compétences

- Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.
- Mobiliser les connaissances exigibles.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.
- S'impliquer dans le travail en équipe.



Supports et partenariats

Pimprenelle, court-métrage de Yamina Benguigui, (durée : 5'50) in *Pas d'histoires ! 12 regards sur le racisme au quotidien*. Réalisation : Y. Angelo, F. Dupeyron, V. Lindon, C. Otzenberger, Y. Benguigui, C. Corsini, P. Jullien, P. Lioret, X. Durringer, F. R. Nacro, P. Boujenah, J.-P. Lemouland, E. Deleuze Conception : d.f.c.r. (dire, faire contre le racisme) -Production : Little Bear et d.f.c.r. / Durée totale : 63 min – 2001.

Description de la séance

Synopsis : Soria doit animer un goûter d'enfants en jouant la fée Pimprenelle. Elle est froidement reçue par la maitresse de maison.

On visionnera d'abord le court-métrage dans son intégralité avant d'insister sur deux scènes :

1. La scène qui voit la maitresse de maison répondre abruptement à Soria : « *J'avais demandé une fée ; il doit y avoir une erreur* » permet de faire saisir et de faire reformuler l'enjeu moral et civique de la situation. Il s'agit de caractériser le préjugé et son fondement implicite pour mieux le déconstruire : il existe un imaginaire collectif de la fée blonde aux yeux clairs auquel Soria, maghrébine brune, aux cheveux frisés ne correspond pas. Cet épisode est le prélude à d'autres marques de mépris qu'on peut faire repérer aux élèves : en lieu et place d'une chambre, Soria doit se changer dans les toilettes ; on lui demande de cacher ses cheveux, de se retirer au moment de la photo finale. De ces marques de mépris, Soria conçoit une tristesse qui la fait pleurer. Sur ces repérages, on construit et on nomme avec les élèves les valeurs éthiques en jeu dans ces scènes : dignité, respect, égalité...
2. La scène des billets passés sous la porte des toilettes – « *c'est de la part de la patronne* » – montre que Soria est payée pour une prestation professionnelle. C'est donc une relation contractuelle qui s'inscrit dans le champ du droit du travail et de ses lois. En conséquence, on remarque avec les élèves que, sur le plan juridique, l'épisode douloureux vécu par Soria peut relever d'une qualification juridique de discrimination au travail.

On lance ensuite une phase de recherche documentaire en interdisciplinarité avec le professeur documentaliste autour des questions suivantes :

Qu'est ce qu'une discrimination ? Quelles sont les personnes protégées ? Quels sont les motifs de discrimination interdits ? Quelles sont les différences de traitement admises ? Quelle protection contre le licenciement suite à une action en justice ? Quels sont les recours des victimes et témoins de discriminations ? Qui peut intervenir en cas de discrimination ? Quelles sont les sanctions prévues pour l'auteur de la discrimination ?

Au terme de ces recherches et de leur exploitation, sous forme d'exposés par exemple, on peut revenir sur le court-métrage pour affiner le sens des mots en se demandant si, dans le cas de Soria, on doit parler de discrimination, d'attitude discriminante ou discriminatoire.



Enfin, la parole sera donnée aux élèves dans deux situations, au choix :

La première situation est un jeu de rôle. On propose aux élèves l'amorce suivante :

Essuyant ses larmes, Soria répond à la maitresse de maison. Elle utilise dans ses répliques des arguments tant juridiques que civiques et moraux. Préparez, puis jouez à deux la scène.

La deuxième situation est un débat. Pour prendre en compte la spécificité de la voie professionnelle qui voit les élèves de 2^{nde} se préparer à partir en « période de formation en milieu professionnel » pour la première fois, ce débat gagnera à être encadré en interdisciplinarité avec un professeur d'enseignement professionnel ou tout autre enseignant (Chef de travaux) animant des dispositifs d'établissement d'aide au départ en PFE, autour d'un sujet formulé, par exemple, comme suit : selon vous, seules les voies du droit peuvent-elles contribuer à combattre les préjugés dont on peut être victime en milieu professionnel ?

En prolongement, en interdisciplinarité avec le professeur d'arts appliqués, on remobilise les recherches documentaires, les exposés, et le débat pour concevoir un jeu de cartes, sur le modèle des jeux de bataille : à une carte « discrimination », devront répondre des cartes « anti-discrimination », conçues à partir de la rédaction d'arguments de nature tant juridique que civique ou morale puisés dans les connaissances acquises. Ce travail permet la valorisation de la parole des élèves et répond à la compétence attendue « mobiliser les connaissances exigibles ».

Évaluations possibles

Évaluation du débat centrée sur les compétences : « Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu » - « Mobiliser les connaissances exigibles » – « Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique ».

Dans une perspective d'appropriation et de consolidation du sens des notions, on peut aussi opter pour l'évaluation de ces mêmes compétences à partir de l'élaboration, par chaque élève, d'un « abécédaire moral et civique » : celui-ci recueillera les traces écrites des réflexions menées en séances d'EMC, en les référant à un mot, une valeur, une notion : D comme Discrimination, ou comme Dignité, E comme Égalité, R comme Respect etc.

Évaluation de la phase de recherche documentaire et du projet en arts appliqués centrée sur la compétence : « S'impliquer dans le travail en équipe ».

Articulation avec d'autres disciplines

Interdisciplinarité avec :

- le professeur documentaliste pour la phase de recherche documentaire ;
- un professeur d'enseignement professionnel ou tout autre enseignant (Chef de travaux) animant des dispositifs d'établissement d'aide au départ en PFE, pour la phase du débat ;
- un enseignant d'arts appliqués pour la conception d'un jeu de cartes sur le modèle des jeux de bataille.